Anno IX - N. 10 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 5-12 Marzo 1933 (Anno XI)

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

# IL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

23 MARZO XI

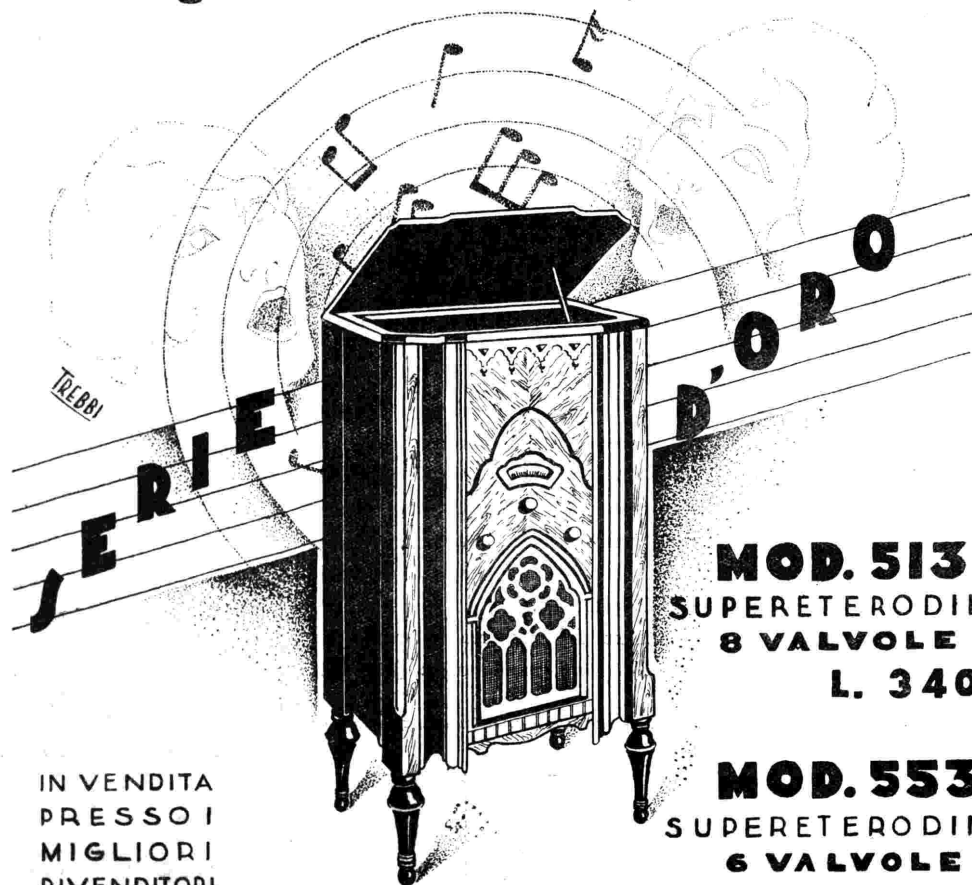
## *S. E. Starace trasmetterà per radio dalla sala di Piazza S. Sepolcro lo storico discorso di Mussolini*

Alle ore 11 del 23 Marzo, nella sala di Piazza San Sepolcro (a Milano), dove il Duce fondò i Fasci di Combattimento, si aduneranno coloro che parteciparono alla fondazione. L'on. Achille Starace, Segretario del P. N. F., alla stessa ora, dalla stessa sala, trasmetterà, per radio, alle Camicie Nere adunate nelle sedi o nelle piazze di tutta l'Italia, il discorso che il Duce pronunziò il 23 Marzo del 1919. Interverrà il Direttorio Nazionale col Gagliardetto.

Nella Piazza San Sepolcro, rappresentanze del Fascismo Milanese, con le Fiamme delle vecchie squadre d'azione, renderanno gli onori.

*(Dal comunicato del Segretario del Partito per la celebrazione del XIV annuale dei Fasci di Combattimento).*

Ricezione di un ordine di manovra.

Sui campi ghiacciati di Palena e Roccaraso importanti reparti della Milizia hanno chiuso i corsi sciatori con una brillante manovra a partiti contrapposti, coadiuvata dalla radio.

Anno IX - N. 10  C. C. Postale  5-12 Marzo 1933 (Anno XI)

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

# IL TEATRO GIALLO

Domenica 26 le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso una conversazione sul « Teatro giallo », a illustrazione della quale fu eseguito, da parte della Compagnia diretta da Romano Calò, il secondo atto del *Testimonio silenzioso*, il forte dramma di De Leon e Célestin, che con lieto successo la Compagnia degli spettacoli gialli ha rappresentato a Torino in questi giorni per la prima volta in Italia.

Teatro giallo? Giallo perchè? Penso che questa domanda non c'è chi non se la sia posta. Giallo perchè? Un colore (e in questo si può essere d'accordo con quei novatori che intendevano creare il quadro scenico con l'arcobaleno), un colore può dare la tonalità di una passione e anche creare una atmosfera teatrale, ma questa spiegazione, che ci dà la ragione generica della denominazione, non spiega il perchè si sia fatto del giallo, che è fra tutti i colori il più sfacciato, quello che non tollera sovrapposizioni e vien fuori sempre, comunque si tenti coprirlo, per fare da insegna ad un genere di teatro che ad altro non mira che a creare dei misteri, per accendere delle curiosità.

Una ragione indubbiamente c'è, e non è difficile da scoprire per chi ha qualche pratica di giornalismo. I giornalisti chiamano « stampa gialla » quella che mira unicamente ad impressionare i lettori. I fatti nella loro realtà, allettante o ripugnante che sia, non hanno per questo tipo di giornale alcuna importanza. Ciò che importa è il clamore che il fatto stesso può suscitare; clamore che può essere minore o maggiore a seconda del numero e della notorietà delle persone che nel fatto si possono coinvolgere, degli interessi che si può far credere siano entrati in gioco e più ancora dal sapore di mistero che il giornalista intelligente, ricamando sul fatto, può creare. Dalla « stampa gialla » è nato il « romanzo giallo », dal romanzo il « teatro ». È un teatro inconfondibile.

Un teatro che non ha un puro valore commerciale, come taluni mostrano credere ed affermano, ma che ha una sua originalità, anche se non è totalmente nuovo ed assolutamente originale.

Che il « teatro giallo » sommuova, e unicamente col proposito d'impressionare la folla, la stessa materia che sfrutta la « stampa gialla » per tenere il pubblico in continuo allarme, è evidente. Ed è evidente altresì che sono gli stessi procedimenti, direi quasi gli stessi schemi, che « stampa gialla » e « teatro giallo » usano. E se altro ne deriva (dalle cronache, lo scandalo, dal teatro, la sorpresa), non è perchè diverso sia l'animo di chi scrive pel giornale o di chi scrive per il teatro, ma perchè l'uno incide su persone reali e l'altro su personaggi immaginari; chè altrimenti uguale sarebbe la risultanza: il danno o il beneficio.

Ogni dramma giallo, e dico dramma, per quanto si preferisca dare al genere carattere e forma di spettacolo, ha sempre per base un fattaccio di cronaca. Cronaca nera. Se non si tratta di un omicidio, si tratta di un furto; quando i due reati non sono commisti; quando all'omicidio non si aggiunge il furto, reale o sospettato. Nessuna traccia del colpevole. Tutte le persone che possono essere indiziate sono, o almeno sembrano, nella condizione di poter dimostrare luminosamente la loro innocenza. Manca, o almeno sembra che manchi, ogni indizio sulla causale del delitto. Non vi è ragione che possa far pensare che l'omicidio debba attribuirsi a scambio di persone o ad un improvviso atto di follia di un ignoto. Il morto non aveva legami segreti che possano aver provocato un atto di vendetta. Prima di trovare il colpevole, bisogna cominciare col rompere il mistero che circonda il delitto. Cronaca di tutti i giorni, anche se nei delitti il mistero non è mai così fitto e sia raro il caso in cui i magistrati si trovano nella condizione di non poter arguire sin dai primi accertamenti quale può essere stato il movente di un crimine.

Niente di nuovo, come vedete, in questa premessa; in questo che possiamo chiamare l'antefatto, anche se spesso nel « teatro giallo » costituisce parte dell'azione. Di antefatti del genere se ne trovano nel teatro popolare di tutti i tempi.

La novità nel « dramma giallo » sta in questo: che la costruzione è fatta in modo che non solo agli attori, ma anche al pubblico sfugge ogni indizio sul colpevole, tanto che, questo ignorando, si appassiona alle indagini dei magistrati o della polizia dilettantistica chiamata a fare le ricerche e vi partecipa trasformandosi da spettatore in quasi attore. Ogni atto si chiude con un interrogativo: e non sempre perchè l'azione lo comporti, ma perchè si vuole che il pubblico, negli intermezzi, discuta e faccia delle previsioni. Un successo strepitoso otterrebbe quel drammaturgo che avesse l'abilità di infittire a tal punto il mistero intorno al delitto e al delinquente da far parteggiare gli spettatori e indurli ad abbandonarsi a scommesse. Un fatto che si dice si sia verificato, ma al quale stento a credere.

Drammi congegnati poco diversamente da questo ne abbiamo avuti anche nel passato, ma per eccezione. Il dramma popolare, destinato ad appassionare le folle, raramente ha fatto ricorso, nel passato, agli elementi di cui si serve il « teatro giallo ». Anche in quei

**La Compagnia di Romano Calò nel secondo atto del *Testimonio silenzioso*.**

lavori spettacolosi, nei quali l'azione è costituita dalle indagini per la scoperta di un delinquente, la materialità degli accertamenti, salvo in qualche caso e solo per qualche momento, è stata sempre tenuta dagli autori in secondo piano. Altri sono gli artifici ai quali i drammaturghi ricorrevano nel passato per destare nella folla ondate di commozione. Anche nei drammi giudiziari di vecchio stampo c'è un colpevole che sembra debba sfuggire alle sanzioni della legge, ma questo colpevole, almeno da qualcuno, è sospettato; e il pubblico lo sa. E c'è sempre un innocente; e il pubblico lo conosce per tale, sa che è tale e giura sulla sua onestà, tanto che per esso spasima e soffre. Altra la risultanza. Chè il dramma giallo non ci dà che la scoperta del colpevole, mentre il dramma di vecchio stampo ci dava la sanzione. Basta pensare all'*Edipo;* quando il vecchio Re ha la certezza della sua colpa si acceca.

Meglio? Peggio? Questo tipo di teatro (il « giallo » come l'altro) è fatto per il pubblico. Se questo, più di quello, riesce oggi a far affollare le platee è segno che la folla che frequenta i teatri trova in queste vibrazioni di rovente curiosità lo stesso diletto che provavano i nostri nonni in quell'altro, ove non erano in gioco che passioni e sentimenti. Il meglio, il peggio in teatro esistono, sì, ma in rapporto all'arte, che può trovare in ogni genere, anche in quello che sembra dettato da puro spirito commerciale, le opere che non invecchiano; ma, per quanto riguarda ciò che si dice « spettacolo », meglio e peggio non hanno importanza che in rapporto alla interpretazione.

Lo « spettacolo giallo » ha avuto questo tra noi di notevole: che ha trovato negli attori della Compagnia chiamata a realizzarlo, degli interpreti mirabili. Artisti che nel genere credono; e questo ha la sua importanza e una grande importanza.

Attori intelligenti, intelligentemente diretti, gli artisti che fanno parte della Compagnia degli « spettacoli gialli » hanno compreso che, per dare al pubblico calore e colore di verità alle artificiose vicende giudiziarie che sono chiamati a rappresentare, non è sufficente ripetere meccanicamente le parole del copione, ma è necessario, come in qualunque altro genere di teatro, entrare ben addentro nei personaggi e farli vivere. Chè tanto più i personaggi sono delle marionette, delle astrazioni, tanto più l'attore deve studiarsi di farli diventare persone vive. E vi sono riusciti: dei personaggi, dei molti personaggi, tutti identici, che prendono parte alle azioni dei « drammi gialli », azioni tutte uguali o presso a che uguali, hanno fatto delle creature di carne ed ossa che il pubblico si illude si tormentino realmente, soffrano realmente. E lo spettacolo ha assunto forma e dignità d'arte.

Ripeto parole di Alfredo De Sanctis, un attore che onora il nostro teatro. E' suo il giudizio. « Abbiamo in questo momento poche cose buone nel nostro teatro, mi diceva giorni sono: tra queste poche, metto tra le prime la Compagnia degli « Spettacoli gialli ». E' una bella Compagnia. Tutti a posto. Tutti recitano con intelligenza e con passione ».

Nato ieri, il « teatro giallo » rivela già qualche segno di vecchiezza... Imprigionato in una formula, quella della indagine, non può permettersi degli sconfinamenti senza tradire la sua natura. La formula è elastica e può consentire delle variazioni, ma limitate. Gli schemi possono essere migliorati, perfezionati i procedimenti; le figure possono trovare più solidità, maggiore senso realistico l'azione, ma la materia e la forma dell'opera non possono cambiarsi. Teatro alla moda non può avere altra sorte che quella della moda. Chi non ne ha auspicato l'avvento non ne rimpiangerà il tramonto. Ma altra sorte mi sembra possa avere la Compagnia che lo interpreta. Altri colori ci sono nel firmamento e anche più simpatici: chè il giallo, per dirla col Varchi, è quel tale colore che solo veste chi dispera di godere la cosa amata. Altri colori possono essere irradiati nel cielo dell'arte. E si può far a meno anche di un colore quando si ha nell'animo e nel cuore un po' di quell'ardore che è « nel giallo della rosa sempiterna ».

**gi. mi.**

# CRONACHE DELLA RADIO

## Un comunicato dell'U.I.R. sui lavori di Bruxelles

**L'Unione Internazionale di Radiodiffusione riunita a Bruxelles per lo studio preparatorio di una nuova ripartizione delle lunghezze d'onda a disposizione della radiodiffusione europea, studio affidatole dalla Conferenza radioelettrica internazionale di Madrid col suo protocollo addizionale, ha chiuso i suoi lavori il giorno 22 febbraio, compilando un piano che ha per oggetto il miglioramento delle condizioni radiofoniche europee.**

**Questo piano-base, accompagnato dalle riserve fatte da qualche delegato, sarà inviato al Governo svizzero che ne curerà la distribuzione alle amministrazioni delle P. T. T. d'Europa, per dar modo a queste di fare le loro osservazioni in vista della Conferenza europea che si terrà a Lucerna, prima del giugno prossimo.**

**Le discussioni a Bruxelles si protrassero per più giorni. Vi presero parte i delegati degli Enti radiofonici di 26 Paesi. Rappresentanti di 25 Amministrazioni telegrafiche europee furono presenti come osservatori, tutelando anche le esigenze della T. S. F. marittima.**

*La radio cecoslovacca traversa momenti difficili. La stazione di Stranice ha portato la sua lunghezza d'onda da* **448** *a* **250** *metri. I concerti del mattino sono stati aboliti e quelli del pomeriggio e della sera sono stati ridotti e semplificati. I lavori per la casa della radio di Praga si son dovuti sospendere e tutto ciò malgrado la Cecoslovacchia conti più di mezzo milione di radioabbonati.*

*La stazione di Liegi si è specializzata nelle « persone perdute » e il suo direttore sale a meritata fama. La settimana scorsa, per mezzo di un radioannunzio, aveva fatto ritrovare due fidanzati che avevano preso il volo per Citera e, giorni sono, trasmetteva un nuovo S.O.S. perchè gli ascoltatori aiutassero una povera madre nella ricerca del suo bimbo misteriosamente scomparso. Il piccino fu ritrovato in ventiquattro ore... ma senza mistero. Si era semplicemente allontanato da casa e si era quindi smarrito.*

*La nuova stazione romena di Blai* (**0,75** *kw. di potenza e onda di* **1920** *m.) ha iniziato le sue trasmissioni di prova diffondendo i programmi di Bucarest. Essa si annunzia:* **« Aici Radio Bucaresti si Blay experimental ».** *La direzione della trasmittente prega i radioamatori di inviare notizie dell'eventuale ricezione alla* **« Societatea radiotemefonica din Romania-Bucarest II, via General Berthelot, 60 ».**

*Dopo le stazioni clandestine olandesi, ora è la volta di una tedesca che lavora sull'onda di Suisse-Alémanique e si dedica alla propaganda comunista. La polizia dà una caccia inesorabile ma inutile, sinora, ai radioclandestini che si dovrebbero trovare nei dintorni di Berlino. La stazione si annunzia « Hier der rote Sender ». (Qui la trasmittente rossa), e diffonde discorsi di propaganda e critica al Governo intramezzati dalle note dell'Internazionale. I metodi radiogoniometrici indicherebbero il sobborgo Tempelhof come zona dell'installazione, ma, ciò nonostante, le ricerche sono vane.*

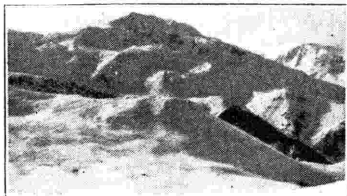
*Abbiamo, tempo fa, narrato il caso delle signorine del telefono inglesi che avevano inviato una « vibrata protesta » alla direzione della B.B.C. perchè una telefonista era stata presa in ischerno in una radiocommedia. Ora è la volta dei maestri di scuola austriaci che hanno seriamente protestato contro la « Ravag » perchè si è permessa in un radiodramma di far fare ad un loro collega una non troppo edificante figura.*

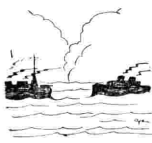
*La crisi economica che travaglia il Sudamerica ha naturalmente colpito le stazioni locali il cui grande cespite era dato dalla radiopubblicità. Gli... inserzionisti, non potendo più pagare in danaro, si son visti costretti a pagare in natura con bestiame vivo, commestibili, caffè, zucchero, prodotti agricoli, ecc. La stazione di Rosario, in pagamento di una trasmissione pubblicitaria per un circo, ha ricevuto un giaguaro. Se il numero delle inserzioni fosse stato maggiore, probabilmente sarebbe stata saldata con un elefante.*

*Continuando la sua campagna per risolvere il problema della disoccupazione, la B. B. C. ha fatto parlare al microfono un vero disoccupato, Robert Wharneby, che ha descritto con drammatica semplicità le sue giornate e la sua vita. Disoccupato sin dal 1922, si è arruolato ed è stato in Egitto e in India. Congedato nel 1930, non è riuscito più a scovare un posto ma, ciò non ostante, si è sposato. Tutti i giorni vagola per Londra nella speranza di trovare lavoro e tutti i giorni è una nuova delusione. Il poveraccio ha confessato al microfono che per lui e sua moglie sarebbe una « grande consolazione possedere un apparecchio radio che rallegrerebbe un po' la loro stanzetta. La donna afferma che ogni mattina potrebbe ricevere ottime ricette per cucina grazie alle quali, con i loro poveri mezzi, si potrebbe allestire qualche supplemento festivo ». E ha concluso: « Quando le giornate sono brutte e i miei mezzi non mi consentono di condurre mia moglie al cine, quale grande consolazione sarebbe per noi un apparecchio radio! ».*

*Lo « Storting », parlamento norvegese, con* **91** *voti contro* **48** *ha votato la nazionalizzazione delle stazioni che sinora appartenevano a società private. Il decreto entrerà in vigore il 1° luglio prossimo. La parte tecnica sarà di spettanza del Ministero delle Poste e quella artistica di un comitato statale appositamente eletto.*

*In Francia, si è costituito un radiocomitato per l'incremento della vendita del pesce. Tutte le stazioni francesi trasmettono un certo numero di annunzi sintetici che tengono gli ascoltatori al corrente della qualità e quantità di pesce pescato in giornata nelle diverse città dedite a tale commercio. Così, per esempio, il mercato di Parigi è informato tempestivamente e può trasmettere le sue ordinazioni ottenendo prodotti più freschi a condizioni migliori.*

*La rivista parigina « Vu » ha organizzato un concorso di sketches radiofonici destinati ad essere recitati da clowns. Sono piovuti al giornale ben* **185** *manoscritti gran parte dei quali degni di lode e ricchi di... radiopromesse!*

Colle Bausen.

*Esiste un conflitto nippocinese anche nel campo radiofonico. Una donna giapponese, naturalizzata cinese, e, inoltre, membro del Kuomintang, ha parlato al microfono della stazione di Nankino, nella sua lingua materna rivolgendosi agli uditori nipponici e mancesi. La cosa ha motivato una protesta da parte di Uyemura, console generale giapponese a Nankino. In seguito a questo fatto, nell'Impero del Sol di Levante si pensa di costruire una stazione possente per combattere la propaganda antinipponica dei cinesi, ma questi ultimi si preparano ad aumentare la potenza della stazione di Nankino.*

*Anche nella drammatica avventura dell'ammutinamento del* Zeven Provincien *la radio ha recitato una parte di primissimo piano. Il piroscafo* Aldebaran *— che trasportava dieci ufficiali di stato maggiore della nave ribelle — è stato in continuo contatto radiofonico con gli ammutinati. E mentre si svolgeva per le vie dell'etere questo drammatico colloquio, altre onde portavano dall'Aja a Sumatra ordini e disposizioni per risolvere il tragico dramma del mare.*

*La stazione di Lipsia ha deciso di ridurre i suoi 80 kw. a 60 perchè quando lavora a tutta potenza non è possibile ai radioamatori locali la ricezione delle stazioni estere.*

*A Londra, è stata celebrata la «Giornata della Nuova Zelanda» con un ricco banchetto al quale sono intervenuti l'Alto Commissario per la Nuova Zelanda e il Principe di Galles oltre tutte le altre personalità dell'Impero e dei Dominions. A fine del banchetto, il Principe prese la parola al microfono e il discorso fu trasmesso in Nuova Zelanda... Però non si pensò che alle 21 londinesi, i nuovozelandesi erano in pieno sonno e quindi era un po' difficile che potessero ricevere le auguste parole. Per ciò, il Principe all'indomani si dovette recare ancora al Broadcasting House e ripetere il discorso in un'ora più opportuna per i suoi lontani sudditi.*

***Sinora gli scambi internazionali di programmi si erano limitati a concerti. In Germania si sta studiando di trasmettere all'estero programmi composti di radiocommedie e di serate di varietà.***

***Chi ha viaggiato in Africa è rimasto spesso sorpreso della fortuna che vi incontra il fonografo. Ogni caffè indigeno esibisce all'aperto il grammofono che ripete sino a sazietà arie del paese con grave dispetto dei cantanti ambulanti. Oggi, i ricchi arabi si sono ultrappassionati per la radio; hanno i loro apparecchi riceventi che amano studiare e regolare da sè. Il corrispondente del* Times *da Tangeri è un amico intimo di molti sultani. Giorni sono, andato a trovare un capo berbero in pieno Atlante, lo vide affaccendato intorno ad un apparecchio radio. «E' magnifico! — gli disse l'arabo. — Però sarebbe più bello se potessi ottenere un apparecchietto che mi traducesse in arabo tutte le trasmissioni che ricevo!». Ecco una lacuna da colmare... un'invenzione da inventare! Il radiotraduttore automatico!***

Frabosa Soprana con la vista di Monte Moro.

# La gara radiosciistica sui campi di Frabosa Soprana

*Per iniziativa del Comitato Provinciale del Turismo, in accordo con l'Eiar e la F.I.S. e colla collaborazione del Comune di Frabosa Soprana, oggi, domenica 5 marzo, sui campi di neve di quel Comune in località Monte Moro si svolge una gara radiosciistica che consisterà in un'esercitazione di dislocamento di squadre tra posti fissi radio riceventi su percorsi preventivamente tracciati e tra loro intersecantisi.*

*La gara viene limitata, per necessità tecniche, a quindici squadre, diretta mediante segnalazioni, trasmesse dalla Stazione radio dell'Eiar di Torino. Gli ordini di partenza e di movimento sono comunicati dai posti fissi, dove è anche disposto il servizio di controllo fatto dai cronometristi.*

*Oltre alla coppa messa in pallio dal Comitato Provinciale del Turismo, vari premi sono messi a disposizione della Direzione per assegnarli secondo le norme del Regolamento alle squadre meglio classificate. Questa prima prova di dislocazione di squadre di sciatori su campi di neve senza percorsi fissi, a mezzo di comandi trasmessi a distanza colla radio, rappresenta un importante esperimento che dovrà essere apprezzato non soltanto dalle squadre concorrenti e dagli amatori dello sci, ma da tutti coloro che si interessano di «sports» invernali e delle possibilità ad essi connesse.*

*L'esperimento indetto sui campi di Frabosa Soprana, che sono tra i migliori per tali generi di esercitazioni soddisferà anche la curiosità e l'interessamento di coloro che vi assistono poichè si svolge in una zona completamente visibile dai punti di concentramento per gli spettatori, i quali possono seguire le varie fasi della gara annunciata da apparecchi radio riceventi con altoparlanti nei luoghi destinati al pubblico.*

Colle del Pret.

*Il «Poste Parisien» ha inaugurato una rubrica aeronautica che comprende conferenze e interviste con le maggiori personalità dell'aviazione. La rubrica sarà quindicinale.*

*Cifre di ricezione coloniale. In Indocina, su 21.372.000 abitanti non vi sono che 659 apparecchi riceventi; nel Madagascar, su 3 milioni di abitanti 73 apparecchi; 74 in Siria e 181 nel Libano.*

*Malgrado gli sfavorevoli risultati ottenuti in molti paesi, la direzione della radio dell'U.R.S.S. pensa ad un'installazione su larga base di radioferroviaria. E ciò è giustificato soprattutto dalle lunghe distanze che i treni debbono coprire. Vi sono, in Russia, linee che compiono percorsi di 10 ed anche di 15 giorni di viaggio continuo. In tal caso, la radio sarà un grande conforto ed una grande amica dei viaggiatori.*

*Le proteste strane. I radioamatori di Berlino hanno scritto e fregiato di molte firme una protesta alla stazione locale perchè lo «speaker» Alfred Braun si permetteva di rivolgersi loro trattandoli col «tu»!*

*Gilberta Savary è un minuscolo — otto anni — astro del cinematografo che si è fatta ammirare già in alcuni film. Giorni sono, la piccina è stata intervistata dalla stazione della torre Eiffel e, di fronte al microfono, ha sciolto subito lo scilinguagnolo dicendosi innamoratissima della radio e decisissima a non «abbandonare più lo studio». Il povero intervistatore, di fronte a tale uragano di parole, non è riuscito a piazzare neppure una domanda. Ma il successo della svelta, sincera e spontanea trasmissione è stato enorme tanto che la stazione ha ricevuto all'indomani una valanga di lettere di congratulazione indirizzate alla piccola Gilberta.*

*I tribunali inglesi hanno iniziato un interessante esperimento: la sostituzione del cancelliere con un apparecchio da presa fonografica in modo che resti un documento indiscutibile delle deposizioni testimoniali.*

***La B. B. C. per rendere sempre più interessanti le sue radioconferenze, ha ammesso il contradditorio. Naturalmente, nello stato attuale della tecnica, il radiouditore non può rispondere al microfono e si limita a farlo per lettera. La direzione prende in severo esame questo genere di posta che ha assunto uno sviluppo anche superiore a quello supposto dai dirigenti. Grande successo hanno ottenuto soprattutto le conferenze sul «Diritto Inglese». Da questo metodo, la B. B. C. può anche desumere quale sia il genere di radiotrasmissioni che più interessa il pubblico.***

***Le stazioni austriache della «Ravag» hanno iniziato la trasmissione di una serie di dischi appartenenti all'Accademia delle Scienze di Vienna che possiede interessantissime registrazioni in quattrocento lingue differenti.***

# PRELUDIO DI FINE D'INVERNO IN MONTAGNA

Siamo ormai giunti agli ultimi raduni invernali. Tra poco non udremo più tanti *claxon* berciare su per la salita. Può darsi che nevichi ancora, ma le giornate s'allungano ed il sole incomincia pian piano a spoltrire le vegetazioni ed a disintegrare il nevaio. Nel silenzio maestoso, che in queste mattine frangono solo invettive di erranti corvi, s'infiltreranno presto, piene di morbida animazione, voci di ruscelletti senza numero. Dalla parte del fiume, nella bassura, gelata, oggi, intorno a giuncaie prigioniere, la spessa zolla assorbirà gli umori disciolti preparando il miracolo dei primi fiori. Queste notti, l'onda brontola scavandosi la strada sotto barricate di ghiaccio, ma già io pregusto la voce sua di fra poco quando la spuma salirà a risciacquare gli alti macigni seminati nell'alveo dall'ultima piena.

Han cominciato sotto Natale dell'anno scorso, sciatori e sciatrici, a venir a festeggiare l'inverno e la bella giovinezza quassù. Irte di sci, le macchine paiono carri d'assalto d'antichi popoli in armi, ed anche l'abbigliamento moderno di uomini e donne ripete senza volerlo quello d'antiche genti d'armi: riappaiono le cervelliere delle milizie caledoni, le borgognotte degli archibugeri dei Comuni, la gàlea con breve calata triangolare sulla fronte e con paraorecchi puntuto che si vorrebbe avere di cuoio ricotto perchè somigli di più a quello dei venturieri fenici; le giacche a vento ricordano la cotta saladina che i crociati impararono dal nemico a calare sopra l'usbergo; talvolta, una cintura multicolore serra le reni con messicana o brigantesca eleganza, tanto che si avverte la mancanza d'una lunga pistola cesellata per completare l'assieme; i calzari quadrati, alla foggia usata dalle soldatesche di Gastone di Foix, ingigantiscono, come formando piedestallo di monumento, la prestanza delle stature e rinsaldano il portamento risoluto delle gambe; i guantoni dal lungo bracciale sono stati copiati sulle manopole di maglia di ferro di condottieri a cavallo dei tempi di Carlomagno; l'atto del buttarsi gli sci in spalla per avviarsi al campo di neve imita quello d'imbracciar l'armi per un decisivo certame. Tutto riassume ed esprime la baldanza e la sfida, e piace immaginare le donne, così inguainate e munite, come se fossero balzate fuori dall'epopea del *Morgante Maggiore* del Pulci.

*

Quando si va a sciare, sciare è la funzione di minor importanza. L'essenziale è parlare molto di sci, specialmente al ritorno, arrochiti, col dorso del naso leggermente arrossato dall'eritema solare. Qui, per esempio, il più bravo sciatore è il falegname del luogo, Maculotti, da citare all'ordine del giorno anche per aver messo al mondo sei figli in soli otto anni di matrimonio: non è profondo in terminologia sciatoria, ma sa sciare come gli uccelli sanno volare. Mi piace vederlo fendere acrobaticamente gli spazi, le mani in tasca, con un paiaccio di sci comechessia, ricordandosi di adoprare solo di quando in quando un suo bastoncino mezzo rotto (uno solo) che nessun pianigiano vorrebbe. Anche i ragazzi ne sanno, di sci e di slitta, più di tanti specialisti, ma la differenza, tra loro e quelli di fuori, sta in ciò, che per la gente locale gli sci e la slitta non sono un divertimento, ma un normale mezzo di trasporto *da non prendersi sul serio esattamente in quanto non forma divertimento*: è strano, ma verissimo, che, a conti fatti, l'uomo prende sul serio *più il divertimento o lo sport che il lavoro;* e, del resto, la cosa si spiega benissimo. Ecco, per esempio, il figlio del muratore, che al trampolino-scuola ha saltato 28 metri come ridere, non possiede nemmeno un paio di calzoni da sci: ha saltato con i calzoni della festa.

Naturale è poi anche un'inversione di parti che vuole, la domenica, gli alpigiani indigeni vestiti da cittadini, dal cappello alle scarpe, con quella compassatezza vagamente funerea di cui essi stessi s'accorgono (tanto è vero che cercano di combatterla con volonterosi e pertinaci programmi d'allegria), mentre invece impone ai cittadini immigranti le più fantasiose fogge alpigiane. Qui nessuno canterebbe *Quel mazzolin di fiori* se non salisse gente da Milano dopo sei giorni d'ufficio; si udrebbe cantare soltanto *Bacio d'amore* o *How do you do Mister Brown?*

A proposito di canzoni, avrete notato (me l'ha detto anche un amico tedesco, della Nazione, cioè, che è patria delle più nobili tradizioni del canto corale) che noi italiani non siamo capaci di cantare in coro e che, di solito, non sappiamo mai ricordare una qualsiasi canzone più in là della prima strofa e del ritornello. La regola presenta eccezioni; ma, certo, il canto corale spontaneo è poco frequente da noi, salvo che là dove la tradizione rurale s'è conservata meglio, là dove il cosiddetto *folk-lore* è un'intima forma di vita, un valore spirituale naturalmente sentito, un orientamento d'attività di masse che non ha niente a che fare con le estemporanee curiosità filologiche o pseudo-intellettuali. Sicchè, per esempio, l'E.I.A.R. compirà opera sempre più egregia quanto più vorrà e saprà accrescere il proprio patrimonio *folkloristico* facendone partecipare quegli strati sociali che si sono allontanati dall'orientamento tradizionalmente popolare e rurale. Anche questo è un elemento di messa in valore dell'aspetto « familiare » dell'amor patrio nel suo senso più immediato, più ricco di sentimento, più aderente alla vita di tutti i giorni.

*

Troppe, davvero, confuse e discordi, sembrano talvolta le direzioni in cui la vita di tanta gente, che qui vedo, sembra irriflessivamente rapita. Queste strade, sono strade di guerra; queste montagne hanno terribili nomi nella storia; tanti morti e feriti sono passati di qui; quindici anni or sono, di questo paese non restava pietra su pietra, dopo bombardamenti ed incendi, — soltanto il campanile della chiesa, miracolosamente illeso, dominava le tristi macerie. Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Vivono la loro giornata, come i moscerini che compiono il ciclo intero della loro esistenza danzando un paio d'ore nel sole, e niente sanno del prima e niente vogliono sapere del dopo. Certo, è per questa ragione che i tre vecchi ex-alpini dell'altro giorno, nel torpedone del servizio pubblico — una specie di gigantesco scarafaggio scarlatto strisciante a randa di verticali burroni — persero tutto d'un tratto la voglia di chiacchierare con la comitiva quando si scoperse in cima alla valle il ghiacciaio dove tanto a lungo avevano dubitato del dolce ritorno.

Molti vengono, vanno, e non ci pensano. Non li rimpiango quando se ne vanno; ma quei tre del torpedone, quelli, sì, ho voglia di rivederli.

*

Negli alberghi si balla, si fa il chiasso, si svolgono i soliti giochi di società; invece qui da me, dentro casa, si va a letto alle nove o si veglia con qualche libro. Lascio aperte le imposte, e dai vetri senza tendine mi si rivela il volto della notte appena spengo la luce: le stelle lontanissime e le gigantesche montagne. Non c'è altra voce che quella del fiume in lotta col ghiaccio e delle tubazioni del termosifone che brontolano di quando in quando. Anche i cani latrano o mugolano talvolta sognando, e l'uomo dormiente si lascia sfuggire parola. Qui, le parole dei miei sogni non potrà ascoltarle nessuno: dormo tutto solo e appartato. Ma il fiume mi tien compagnia: il più bel sonno che si possa fare è quello che un fiume ci ritmi con la sua filastrocca.

Domattina, quando la luce rinata mi sveglierà, farà freddo. Vedrò un pezzo di ghiacciaio andar in schegge sotto lo scalpello del primo sole che ogni mattina lo imbrocca netto dal basso in alto; la luna, un falcetto sottile, come nello stemma di Fièsole, sprofondarsi tremando, impallidendo, illividendo, negli eccelsi abissi del cielo; il bosco ripigliare colore e il ghiacciaio rifarsi i contorni: tutto questo vedrò senza pur anco uscire dal letto. Regolari filari di larici spogli (il larice è l'unica conifera che denudi i rami l'inverno) rigano la pineta di strisce fulve. Toni violetti e arancione vibrano in grembo alla valle. Il fumo delle case taglia la strada ai colombi.

Uscirò nella pineta, dove ci sono tante cose da curiosare. Orme di volpi e di lepri sulla neve che ieri era intatta. Un ramo spezzato sotto il bianco peso. Una fioritura di nuovi ghiacci alla sorgente. I frutti di quel tal cespo di rosa canina, vermigli, ovoidali, coronati da un ciuffo di peluzzi, sono stati bezzicati da qualche mattiniero e solitario « ciuiti »: tale è il nome locale d'un uccello che non sono ancora riuscito a vedere, pur udendolo ogni mattina cantare nel bosco; e non so come chiamarlo in italiano. Più sotto, un capannello di corvi si dà molta importanza passeggiando su un lastrone di ghiaccio. Io frugo sotto la neve, la scalzo, la rivolto, metto a nudo una falda di borraçina, tenera, tenera, verde chiarissima, umida e dolcemente brillante. E' lì, viva, dall'anno scorso, sopra la roccia rugosa; si para a festa per la primavera.

Allora, sarà tempo di natività e di risveglio per tutto questo maestoso anfiteatro di silenzio bianco. Le talpe si rimetteranno in cammino nelle viscere della terra e la rugiada brillerà sulle gemme.

Ma gli alberghi si saranno già chiusi, e questi miracoli della primavera in montagna non verrà quasi nessuno a vederli.

*Pontedilegno, Marzo 1933.*

**FAUSTO M. BONGIOANNI.**

## IL GRANDE CONCORSO A PREMI

### fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'*Eiar*, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate *due cartoline numerate* che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed *un buono* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruirne al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale *Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonchè un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'*Eiar*:

Prov. di Roma - Via Asiago (pal. *Eiar*), Roma.

Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.

Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.

Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.

Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.

Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.

Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.

Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.

Prov. di Bari - Via Putignani, 247, Bari.

Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000 — 2° premio L. 10.000

3° premio L. 5000

dal 4° al 10° premio L. 1000 ciascuno,

dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

# MENTRE WILLY FERRERO DIRIGE

## (Conversazione di Lucio D'Ambra)

L'ho conosciuto fanciullo prodigio, vent'anni or sono, quando conduceva le sue prime orchestre con una bacchetta più alta della sua figurina vestita di velluto, adorna di merletti, aureolata di capelli biondi. Il pubblico si godeva il fenomeno e si sbracciava ad applaudire sul podio quel direttorino minuscolo che ringraziava serio ed impettito ma che tuttavia era un bimbo che gli ammiratori più fanatici, e più vicini di poltrona all'orchestra, a un dato punto si prendevano in braccio per ricoprirlo, più che d'applausi, di baci. Ma Willy, bimbo-uomo, si svincolava. Quegli spettatori esuberanti lo infastidivano e sentiva che, a sbaciucchiarselo così davanti ai professori d'orchestra, gli toglievano l'autorità. Più gli piacevano, a confronto con quegli spettatori delle manifestazioni intempestive od eccessive, i gelidi protocolli delle Corti europee dove spesso lo conducevano a dirigere orchestre. Vedeva un personaggio vestito in uniforme bianca o rossa, blu o nera e coperta di sciarpe a tracolla d'ogni colore in uno scintillìo di decorazioni che sembravan stelle. E gli dicevano: «Attento, Willy. Quello è il Re, quello è l'Imperatore». Poi lo conducevano fino a lui, in una doppia ala di gente muta, donne ingemmate, uniformi sfavillanti, gente che guardava come se fosse un popolo immobile di statue e non batteva le mani. E, giunti davanti al gran personaggio, il Re o l'Imperatore si chinavano un po' verso di lui che era piccino, e gli stringevano in silenzio, nella loro grossa mano tutt'anelli, la sua piccola mano tutta nervi. Ed era finita. S'andava via. Ma la mattina dopo, all'albergo, sott'il suo ritratto di ragazzino biondo, Willy leggeva nei varii giornali d'Europa: «L'Imperatore di Germania riceve Willy Ferrero... Il fanciullo-prodigio alla Corte dello Zar...». Poi, levandosi sul lettino, Willy lasciava i giornali e andava ai giuocattoli. Bimbo, solo bimbo, e felice, fino all'ora della prova d'orchestra. Poi doveva a malincuore ritrovare i suoi nemici d'allora, che eran proprio quelli, i suoi collaboratori dei legni e degli ottoni, quei dannati professori d'orchestra che stavan davanti alle partiture con un solo occhio attento alla carta pentagrammata mentre con l'altro, ridente, burlevole, malizioso, seguivan lui lì sul podio, e avevan l'aria di non prenderlo sul serio, e sembravano dirgli a uno a uno: «Sì, bel ragazzino, preteso fenomeno. Tu fingi di dirigere. La gente ci crede e t'applaude. Ma noi la musica ce la suoniamo da noi, l'orchestra, la nostra orchestra, va da sè...».

Va da sè? E allora, no, allora Willy bimbo voleva provare ai professori d'orchestra che gli strumenti non andavano affatto per conto loro, a rigor di partitura, e che lui, lui Willy, lui direttore, non era lì a far da comparsa. Sicchè quando un oboe irriverente o un presuntuoso clarino sbagliavano a bella posta, sicuri dell'impunità e per far ridere i compagni, si vedeva tra i merletti una manina di bimbo levarsi in alto e fermar d'improvviso, nel suo fragore oceanico, tutta un'immensa orchestra; e s'udiva nel silenzio stupefatto un'esile vocina indispettita dire con autorità da generalissimo dei suoni dopo aver perfettamente individuato tra cento esecutori l'unico colpevole: «Daccapo. E stia più attento, la prego. Lei non è entrato a tempo».

✠

I prodigi dell'età puerile si pagano. Così Willy Ferrero ha pagato, con anni di ombra, la straordinaria luce dei favolosi suoi anni d'infanzia. Willy Ferrero, che aveva già diretto con la sua piccola, magica bacchetta tutta la più grande musica del mondo, a Vienna ricominciò a studiare la musica dall'abicì della conoscenza. Eroici anni d'esilio silenziosi ed austeri! Essere stato l'idolo delle platee, aver goduto in tutta l'Europa la delirante frenesia delle folle, aver assaporato dal comando fonico ogni più esaltata felicità, e chiudersi in casa, e mettersi docile al fianco dei professori, e accettare umilmente una disciplina, e vivere in penombra, e ricominciare da capo; questo è eroico. E questo Willy Ferrero ha saputo fare mentre cominciò a porsi il problema che è alla radice della vocazione musicale. Compositore o esecutore? Comporre adesso musica propria od eseguire ancora quella degli altri? Incerto per varii anni, Willy decide finalmente. Di là dalla sua pausa operosa e silenziosa egli risalirà sul podio e riprenderà con pugno fermo la sua bacchetta di direttore. Il mondo della musica nuova è incerto. Alle geniali ispirazioni che vengon su liberamente dal cuore degli artisti, sono stati a poco a poco sostituite, in ricerche d'espressione e di stile, le eleganze cerebrali d'intelligenti spiriti musicali che cercano vie nuove e, indecisi e curiosi, le tentano un po' tutte. Ma dov'è la verità di domani in questa Babele artistica che, perduto il contatto con quello che fu ieri, rotta la secolare tradizione, non sa più esattamente oggi che sia? Willy, che fu prodigio, ora rifiuta istintivamente la mediocrità, anche se aurea. Vuole, per una via o per l'altra, risalire in alto, rinnovare il miracolo della sua perizia geniale. E, in fondo, là dove prima il suo istinto l'ha chiamato bambino, la sua ragione a vent'anni lo riconduce: alle orchestre, alle foreste dei suoni, al mondo meravigliosamente disciplinato degli strumenti. In tanta anarchia di velleità artistiche, in tanto disordine di tendenze, in un confusionismo dove mille strade s'incrociano e mille voci chiamano da tutte le parti, l'ordine inesorabile dell'orchestra, la ferrea e precisa gerarchia degli strumenti, l'immutabile legge delle partiture, il golfo mistico in cui la tradizione non può che essere militarmente rispettata, tutta l'orologeria stupendamente meccanica e tuttavia intelligente dei suoni sono fatti per piacergli, per chiamare ancora, con passione, il suo spirito preciso, esatto, nel contempo matematico e geniale. Il bambino che è ormai diventato uomo senza riuscire per altro a diventare personaggio imponente, è ancora una figurina esile e minuta. Uomo, sembra tuttavia un fanciullo. Ma guardategli dentro, in fondo all'anima: ha l'alta statura che fuori gli manca nel corpo; ha lì la potenza d'energia e di volontà che non lascia sospettare a tutti la sua corporale fragilità; ha lì, pur così leggiadro fuori e schivo nell'aspetto, ha lì dentro la rudezza imperiosa che fa il comando dei grandi capitani. E questo egli vuol essere ancora e sempre: capitano di grandi orchestre. Per Willy Ferrero i righi del pentagramma non sono tutto nelle partiture: chè corre tra rigo e rigo, non indicata da nessun segno, l'anima del musicista, l'alone spirituale del componimento. E proprio qui il grande direttore, tra rigo e rigo, là dove non c'è nulla e c'è tutto, deve adeguarsi alle ispirazioni più alte, deve divenire interprete e collaboratore, deve entrare nel segreto d'ogni fantasia d'artista, per scoprire, dietro i segni concreti dei suoni, l'astratta atmosfera da cui quei suoni ebbero vita e ne avranno sempre nei secoli. Quanto io l'ho veduto, ad esempio, cercare e ricercare in sè e al pianoforte prima d'allestirlo in orchestra, il famoso crescendo ossessionante del Bolero di Ravel! Come ha Willy Ferrero, davanti a me, al piano, cercato e ricercato nei temi i due diversi spiriti del componimento: l'ardire spagnolo e la malinconia orientale, la danzatrice e il muezzin. E come tra i due temi — l'orgiastico e il lirico — sa egli trovare, limpido, preciso, infallibile il punto d'incontro, il momento di fusione! Lavorar così col proprio spirito, in un ineffabile tormento, su le musiche degli artisti ch'ei deve far rivivere dalle pagine fredde nella meraviglia calda della orchestra è opera d'autentico artista, è missione e apostolato di pura poesia. Ci sono tre modi — pei direttori d'orchestra come per gl'interpreti di un'opera drammatica, — tre modi d'accostarsi alla fatica altrui: o per diminuirla nell'esecuzione approssimativa, e sono i cattivi mestieranti; o per lasciarla tale quale, nella fotografia o decalcomania, e sono gl'interpreti fedeli ma superficiali; o per tentare disperatamente di farla più bella, e sono i collaboratori, i rivelatori, i grandi poeti dell'interpretazione. Willy Ferrero è tra questi: nell'esigua ed augusta schiera dei direttori poeti che vogliono fare il bello anche più bello, perchè non un palpito solo dell'artista creatore dev'essere lasciato, nelle sue carte, incompreso, perduto.

✠

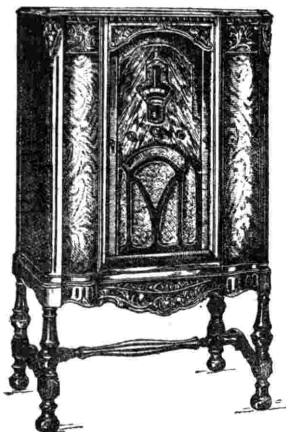
Superate le diffidenze che sbarrarono il passaggio al fanciullo divenuto uomo, impostosi di nuovo all'attenzione del mondo della musica, il fanciullo-prodigio d'una volta non deve tuttavia credere d'aver saldato, sul podio direttoriale, il conto delle responsabilità artistiche per l'anima musicale che Dio, benedicendolo, gli ha dato. Se questo giovane e mirabile principe dell'orchestra s'avvia a rinnovare il prodigio della piena maestria, noi vogliamo anche ch'ei rinnovi — ed ha appena venticinque anni! — il divino prodigio del fanciullo, del fanciullo alato, del fanciullo poeta, del fanciullo creatore. Tra pagina e pagina dei grandi maestri che egli interpreta nella loro anima più profonda e più luminosa, Willy Ferrero dovrà rifarsi anche all'intimità dell'anima sua propria, per ascoltare, in ore di raccoglimento operoso, le voci armoniose e misteriose della sua sensibilità. Non è giusto dare solo agli altri quanto di meglio è in un artista. Una così ricca sensibilità deve trovare voci sue, non può non raggiungere un suo canto. Così noi aspettiamo Willy Ferrero al giorno in cui, artista giunto all'espressione intera di sè stesso, in una sala densa di folla, davanti alla selva luminosa degli strumenti, dall'alto del podio delle sue belle vittorie di direttore, leverà finalmente la bacchetta per dar l'avvio al suo primo canto di compositore, al suo bel-l'estro giovane e appassionato, alla sua canzone italiana per cui forse sua madre l'ha messo al mondo e che certamente la mamma — la mamma che bimbo lo portò ai primi applausi — aspetta dal fanciullo, che in dì lontani Imperatori e Re salutarono come se fosse un nuovo e sicuro presagio di gloria.

TELEFONO: 25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO
Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

**LIVORNO**
P. NAPOLI
Via Vittorio Emanuele N. 35

**MILANO**
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante, 4

# FADA tipo 78

## UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - duodiodo - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina valvola di sicurezza Marcucci.

# FADA

tipo **74/C** - Radiofonografo
tipo **74/ B** - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatico al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatico di volume.

## PRODUZIONE ORIGINALE AMERICANA 1933

Rappresentanza per l'Italia

# Il primo editore di musica

Ottaviano de' Petrucci nacque a Fossombrone, nelle Marche, il 18 giugno 1466, da nobilissima famiglia, che aveva però perduto ogni suo antico splendore. Giovanissimo si trasferì ad Urbino, ove regnava, principe mecenate, Guidobaldo I, primo protettore di Raffaello. L'arte della stampa, nel suo rapido diffondersi in Italia, aveva ivi trovato la migliore accoglienza. Una prima tipografia era sorta fin dal 1480, e la bottega del libraio urbinate divenuta frequente luogo di convegno di letterati, musici ed artisti. Era l'ambiente che meglio poteva rispondere all'ambizione di un giovanetto avido d'istruirsi ed allo stesso tempo costretto a scegliere un mestiere. Accolto, in pochi mesi l'arte tipografica non ebbe più segreti per lui. A questo amore costante della sua vita non tardava ad abbinarsi un'altra passione: la musica. A guidarlo fu Francesco Spinaccini, celebre maestro di liuto alla Corte di Urbino, di cui l'Ottaviano in seguito stampò numerose opere. Lo seguì quando questi si trasferì a Venezia. Alla sua decisione non contribuì soltanto l'affezione al suo maestro. Nella Regina dell'Adriatico la stampa era in pieno, magnifico sviluppo. Vi erano accorsi tipografi da ogni dove, trovando appoggi e privilegi. I da Spira, con altri allievi di Güttenberg e dei suoi soci, erano venuti dalla Germania, Nicolò Jenson dalla Francia, Zaccaria Colliergi dalla Grecia e, maestro fra gli italiani, Aldo Manuzio. Ottaviano sapeva di trovare degli appoggi ed il modo di occuparsi, avendo Bartolomeo da Fossombrone aperto tipografia fin dal 1481.

Fra i problemi ancora insoluti che attiravano lo sguardo dei tipografi, vi era allora la creazione di un sistema pratico e facile che permettesse la riproduzione tipografica della musica. Parecchi tentativi erano stati compiuti, ma senza successo pratico. Nella maggioranza dei casi si era ricorso al vecchio sistema xilografico, usando tavole incise, o tutt'al più, su linee a stampa, le note venivano postate a mano. Appena nel grande *Messale*, stampato a Würsburg nel 1484 e nello *Psalterium*, edito a Magonza nel 1490 da Pietro Schöffer, sopra linee rosse, tirate a mano, erano apparsi saggi di *canto fermo*, usando per le note caratteri mobili.

Per l'Ottaviano, abilissimo tipografo ed appassionato di musica, il problema assumeva uno specialissimo interesse. Era uno spiraglio aperto verso la gloria e la fortuna. Si pose accanitamente al lavoro, incoraggiato specialmente dal patrigno Gerolamo Donato, diplomatico e letterato insigne.

Molti mesi furono impiegati in tentativi, nello studio di diverse combinazioni tipografiche, nell'incisione delle matrici e dei punzoni destinati alla fusione dei segni e delle note. Più di una volta, quando la mèta sembrava raggiunta, sorgevano nuove difficoltà. Bisognava modificare e ricominciare da capo. I torchi usati nella stampa ordinaria mal si adattavano al sistema che aveva preso forma nel pensiero di Petrucci. Egli si era convinto di ricorrere a due o tre successive tirature, con metodi che assicurassero l'assoluta esattezza di sovrapposizione. Un nuovo torchio fu creato. Purtroppo nessuna descrizione dei metodi usati dal Petrucci è giunta fino a noi. L'inventore si sforzò di mantenersi il più a lungo possibile segreto. Solo l'attento esame tipografico delle edizioni petrucciane ha permesso di stabilire la via seguita. Prima venivano stampate le linee facendo uso di sottili righe di rame o di ottone, poi le note, ed infine le iniziali, la parola di testo, i numeri di registro, ecc.

L'intera operazione avveniva senza che si verificasse una deviazione. Se impercettibili dettagli non rivelassero l'origine tipografica, si crederebbe, a tavole incise, in un solo blocco.

Sicuro di aver raggiunta la sospirata soluzione, il 25 maggio 1498 il Petrucci rivolgeva una supplica al Doge ed al Senato Veneto per ottenere: «*che niuno altro nel dominio de V. Signoria possi stampar canto figurato ne intabulature de organo et de liuto per anni vinti, ne anche possi portar o vender dicte cose in le terre et luoghi di V. S...*».

Il privilegio, come si diceva allora, fu concesso.

Trascorsero però oltre due anni prima di giungere alla realizzazione. In questo periodo, e nei mesi che precedettero la richiesta del *privilegio*, il Petrucci dovette stampare qualche saggio, atto a far conoscere il valore della sua invenzione. Furono probabilmente canzoni popolari, od anche inni sacri in fogli volanti, destinati ai cosiddetti *cantor a libro* o *cantor a liuto*, pullulanti allora a Venezia ed immancabili partecipi di ogni festa profana o religiosa. Il Petrucci era un «povre homo», come avrà a dichiararlo in un'altra sua supplica al Senato, e l'impianto di una tipografia in cui quasi tutto doveva crearsi *ex novo*, necessitava un discreto capitale. La laboriosa preparazione, anche se compiuta con l'aiuto del Donato, aveva in buona parte assorbite le limitate risorse del fossombronese. A Venezia, abituata ai rischi dell'industria e del commercio, non mancavano i coraggiosi disposti ad affrontare un'impresa anche ardita, purchè nuova e promettente.

Iniziato a stampare il 5 febbraio 1501, sul finire del maggio dello stesso anno vedeva la luce l'*Harmonice Musices Odhecaton*. Se la parola greca del titolo dice di una raccolta di 100 canzoni e l'indice ne annovera 103, in realtà esse sono 96. Quasi tutti i testi sono in francese, e specialmente in provenzale, lingua cara ai trovatori, pochissimi in italiano. Gli autori tutti stranieri, benchè parecchi di essi residenti presso Corti italiane. Fra i più noti: Iosquin de Pres, maestro di cappella del Pontefice Sisto IV; Enrico Isak, carissimo a Lorenzo il Magnifico; Giovanni Tinctoris, direttore d'Accademia a Napoli; Japart, a servizio del Duca di Ferrara, ed altri notissimi.

Esaminando il volume, un in-4° oblungo, formato che il Petrucci adotterà nella maggior parte dei suoi volumi, si è meravigliati di non trovare nessuna di quelle imperfezioni proprie alle cose nuove. L'edizione è tipograficamente perfetta in tutti i suoi particolari: dalla carta all'inchiostro, ai caratteri.

L'immediato successo ottenuto dall'*Odhecaton* spinse Ottaviano a nuove imprese. Seguirono a brevissimo intervallo i *Canti B, numero cinquanta*, complemento del precedente, la cui testata era ornata di una grande *A*. Alfabetica sarà quasi sempre la numerazione adottata nelle collezioni di musica del nostro editore.

La sua attività diventa subito febbrile. Nel 1502 appare un libro di *Motetti* ed una prima Messa; l'anno dopo altre Messe ed il terzo volume delle canzoni: *Canti C, n. centocinquanta*. E' impossibile fare un'enumerazione, anche sommaria, delle edizioni condotte a termine fra il 1504 ed il 1508. Solo si possono ricordare le prime musiche per liuto, e specialmente le *Frotole*, la più vasta opera stampata dal Petrucci, poichè comprende un seguito di ben nove volumi. Questa volta però gli autori sono quasi tutti italiani.

Nell'aprile 1508 muore ad Urbino il Duca Guidobaldo. Gli succede il figlio adottivo Francesco Maria della Rovere da Montefeltro. Grande il dolore di Ottaviano, che perde nel Duca il suo primo protettore. Compie un viaggio in patria, spinto dal desiderio di assicurarsi la benevolenza del nuovo Principe. E' accolto con grandi onori. Dopo alcuni mesi di permanenza ad Urbino e Fossombrone torna a Venezia.

Il cambiamento degli animi è profondo. La minaccia di una formidabile guerra pesa sulla città. A Cambrai si è decisa la lega fra il Pontefice Giulio II, i re di Francia e di Spagna e l'imperatore Massimiliano allo scopo di spezzare la potenza della Serenissima e di toglierle buona parte dei suoi possessi di terraferma. Al succedersi delle feste, con accompagnamenti di liuti, subentra l'affrettarsi dei preparativi guerreschi. Il commercio, fino allora fiorentissimo, è paralizzato. I libri di musica prima ricercati con tanto favore non si vendono quasi più e si accatastano nel magazzino. Petrucci, fiducioso nel domani, continua a ricercare musica ed a stampare. I guadagni, accumulati nel primo periodo fortunato, sfumano, ed i due soci del Petrucci vi rimettono buona parte del loro. Per colmo di sfortuna scompare in questo momento difficile il suo mecenate Girolamo Donato. Petrucci intanto era riuscito a cattivarsi la benevolenza del ricchissimo banchiere romano Agostino Ghigi, venuto, all'inizio del 1511, a Venezia per riscuotere alcuni suoi crediti. Questi consigliò ad Ottaviano di trasportare la sede della tipografia sua a Fossombrone. Ivi era stato da poco destinato come vescovo Paolo da Middelburgo, prelato dottissimo, fervente cultore della musica, amicissimo del Ghigi.

Di lì avrebbe potuto facilmente mantenere le relazioni con i veneti ed allo stesso tempo allargare il suo campo di azione negli Stati dipendenti dalla Chiesa Romana. Ottaviano si decise, affidando ai suoi soci la continuazione dell'impresa veneziana. La nuova tipografia potè in breve funzionare, segnando miglioramenti e progressi. Il nostro tipografo ebbe la fortuna di assicurarsi, per l'incisione delle note e dei caratteri necessari, la collaborazione di Francesco da Bologna, di passaggio nel Ducato. Lo aveva conosciuto a Venezia mentre lavorava per Aldo Manuzio, creando quei tipi di caratteri che avevano tanto contribuito, con la loro meravigliosa chiarezza ed eleganza, al successo del famosissimo tipografo.

## Ottaviano de' Petrucci, marchigiano

Primo saggio della nuova impresa fu l'edizione di un grosso in-folio, in cui Paolo da Middelburgo proponeva una correzione al Calendario romano. Seguì la lettera del Castiglione ad Enrico VIII d'Inghilterra, celebrante i meriti di Guidobaldo I.

All'omaggio al suo nuovo protettore, Petrucci univa un riconoscente ricordo al defunto benefattore. Breve diversivo alla sua abituale attività; troppa passione lo legava alla sua invenzione per non tornarvi al più presto. Nel 1513 dà alla luce una *Messa corale* in 123 fogli, presentata dal Ghigi al Pontefice. Era da poco salito alla cattedra di S. Pietro Leone X de' Medici, il grande mecenate che diede il suo nome al suo secolo. Un solenne Breve, datato da Roma il 26 giugno 1514, assicurava per dieci anni al Petrucci l'esclusività di stampare musica negli Stati dipendenti direttamente od indirettamente dalla Chiesa. La sua attività riprese intensissima, benchè con ritmo minore a quella svolta a Venezia. Allo stesso tempo, avvicinandosi la scadenza del privilegio veneto, il Petrucci riusciva ad ottenerne il prolungamento per altri cinque anni. L'intervallo di calma laboriosa fu di breve durata. Anche il Ducato d'Urbino era travolto dalla bufera che imperversava sull'Italia. Leone X, fin dall'inizio del suo pontificato, aveva in animo di porre ad Urbino, al posto di Francesco Maria, il nipote Lorenzo di Piero de' Medici. Malgrado il Ducato fosse fedelissimo al suo legittimo principe, questi, davanti alle forze preponderanti dell'invasore, dovette prendere la via dell'esilio. Pronto però a ritornare, come avvenne, appena le circostanze glielo permettessero. Petrucci, amatissimo del suo Duca, dovette inchinarsi, e fu costretto, nella sua qualità di Primo degli Anziani di Fossombrone, a portare il saluto all'imperatore. Quali però fossero i suoi sentimenti intimi, ce lo dimostra un piccolo particolare eloquente. Mentre fino allora la tipografia fossombronese poneva alla fine di ogni sua edizione «*dominante inclito ac eccellentissimo Francisco Maria Feltrio de Rovere...*», dopo la venuta del Medici si limita al proprio nome ed alla data. La cosa non poteva non essere osservata in un ristretto ambiente di provincia. Se non diede luogo a ritorsioni dirette, influì certamente a raffreddare la benevolenza del Pontefice. Le conseguenze si fecero presto sentire. Il 27 gennaio 1516 era promulgato un Breve nel quale si concedeva al chierico Andrea Antico, nativo di Montona in Dalmazia, l'esclusività di stampare musica in formato *folio-reale* e diffidato il Petrucci di molestare in qualsiasi modo l'Antico. Era questi un abilissimo incisore in legno, il quale aveva presentato a Leone X una Messa stampata con il sistema xilografico.

Al Petrucci restava la possibilità di edizioni in altro formato, ma era già una restrizione al suo privilegio. Il 27 dicembre dell'anno dopo esso veniva praticamente annullato. All'Antico era data facoltà di editare musica in qualsiasi formato. A giustificare il provvedimento, era invocata la scusa che il Petrucci nulla avesse stampato negli ultimi due anni. Nulla di più inesatto. In quel periodo erano uscite diverse opere. E' inammissibile che queste non siano state inviate, come le precedenti, a Roma.

Nel 1517-19, anche a causa della turbolenza dei tempi, si arresta ogni attività editoriale del Petrucci. Nel 1520-23 vengono alla luce *Tre Messe corali*, tra cui una magnifica edizione in formato *folio-reale*, ultima risposta all'ingiustizia fattagli a favore dell'Antico. E' il canto del cigno. Nulla stamperà più negli ultimi anni di vita.

Il suo faticoso cammino era giunto al finire. Morì il 7 maggio 1539. Nessuna traccia resta oggi della tomba di Ottaviano de' Petrucci, inventore della stampa musicale a caratteri mobili, primo editore di musica che ricordi la Storia.

F. SAVORGNAN DI BRAZZA'.

# Consensi alla prima trasmissione per le scuole

Abbiamo già riferito come a oltre sessantamila ammonti il numero degli scolaretti che seguirono la recente trasmissione degli Inni della Patria, destinata alle scuole. Questa cifra, rilevante in sè stessa, appare addirittura imponente ove si pensi che la trasmissione fu eseguita dalle sole stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, e che l'annuncio ne fu dato mediante un semplice accenno in « Radiocorriere ». Il settimanale dell'*Eiar* era appena uscito da due giorni, che già una piccola folla di insegnanti, di Podestà e di bimbi, chiedeva a gran voce che la trasmissione fosse estesa a tutte le stazioni: fin da *Serramanna*, in provincia di Cagliari, il maestro Vacquer invocava telegraficamente il provvedimento, che, suo malgrado, l'*Eiar* non fu in grado di attuare, e così con moltissimi altri da ogni parte d'Italia, il dottor Francesco Consoli di *Pedara*, in provincia di Catania. Questo interessamento che si delineò larghissimo prima ancora della trasmissione, fece bene sperare per l'esito di essa: e alla speranza furono pari i risultati, se pure non la superarono.

Come riassumere la moltitudine delle adesioni e dei ringraziamenti, commossi sempre e spesso commoventi? Ecco ad esempio dalla provincia di Ancona le Piccole Italiane di *Fabriano* che hanno seguito la trasmissione con l'apparecchio messo a disposizione da Don Giusto Montini, cappellano dell'O. N. B., e gli scolaretti di *Grancetta* convocati intorno all'altoparlante dalla maestra Ines Giatti Onetti; dalla provincia di Aosta gli scolari di *Romano Canavese*, e Don Giuseppe Rivara e il maestro Giovanni Bovio di *Valchiusa*, i quali fan voto « che simili audizioni si ripetano frequentemente per l'educazione patriottica dei nostri bimbi », e il signor Giuseppe Linfossi di *Strambino Romano*, che afferma: « In tutti i comuni si troveranno sempre radioamatori disposti a mettere a disposizione delle scuole i proprii apparecchi affinchè si stringano legami di affetto tra tutti i bimbi d'Italia e si diffonda e si affermi l'idea radiofonica »; dalla provincia di Bergamo, i piccoli di *Costa di Monticelli*, che furono riuniti per l'ascolto in casa del Podestà, e quelli di *Sforzatica*, invitati in casa della loro gentile insegnante signora Ada Pellegrini Zonca; dal Bresciano, la piccola Luseriti Pierina a nome di tutti gli scolaretti di *Brescia* i quali si augurano « di poter godere ancora altre volte un'ora così bella »; il maestro Giacomelli che telegrafa da *Loprato*: « Cinquecento alunni ascoltarono inni patriottici e commento commovente. Loro cuori ebbero palpiti per Italia diletta e riconoscenza *Eiar* », e da *Desenzano del Garda*, i piccoli ricoverati della Clinica elioterapica che hanno scritto: « Siamo piccoli malati a letto da tanti mesi. Qui in Clinica abbiamo una bella radio che suona tante cose ma troppo difficili per noi. Ieri invece nel pomeriggio abbiamo sentito gli Inni della Patria che ci piacevano tanto e una bella fiaba recitata tanto bene e tante altre belle cose. Abbiamo anche sentito che c'era il Duca di Bergamo ed anche noi abbiamo battuto le mani quando hanno suonato gli squilli ». I bimbi di *S. Martino della Battaglia* reclamano molti *bis*, e del loro desiderio si fanno interpreti il balilla Bruno Baietto e la maestra signora Angela Bonometti. Ed ecco, da *Bologna*, l'autorevolissimo plauso del prof. Arnaldo Cocchi, direttore centrale delle scuole elementari, che ha ripetutamente trattato l'argomento della radio nelle scuole sulle colonne del « Resto del Carlino » e che a proposito di questa trasmissione ha scritto sullo stesso giornale un bellissimo articolo, dove conclude: « La radioscolastica ha avuto così il suo inizio solenne e brillante, anzi trionfale. Non c'è che da continuare ispirandosi al pensiero che ci si rivolge a dei bimbi. E dai bimbi stessi giungeranno fresche e spontanee le impressioni, i commenti e — perchè no? — le critiche. Noi raccoglieremo impressioni, commenti e critiche e li faremo oggetto di un altro articolo. Non c'è che da continuare e pensare al modo di dare alle scuole gli apparecchi... non a prestito ».

Da *Bolzano*, il compiacimento di S. E. il Prefetto Marziali, dell'Ispettore scolastico cav. Dal Piaz, del Direttore didattico cav. Menapace e dei vari direttori di scuole, riassume il consenso dei quattromila alunni che hanno seguito l'audizione. A *Lenno* (Como) il bimbo Beppino Izzi, ha ospitato nella propria casa i compagni di scuola, che hanno potuto così seguire la trasmissione, indirizzando all'*Eiar* una bellissima lettera, nella quale chiedono repliche, moltissime repliche. Dalla provincia di Cremona, il maestro Amedeo Carasi esprime la commozione degli alunni di *Sesto Cremonese*; i bimbi di *Valtido* acclamano, ringraziando il loro buon parroco Don Primo Balbini che li ha raccolti intorno al suo bell'apparecchio; il solerte segretario comunale di *Scandolara Ravara* interpreta il sentimento degli scolaretti locali e di quelli di *Torricella del Pizzo* per i quali egli stesso ha organizzato l'ascolto; mentre fervidi consensi inviano il dott. Giovan Battista Quaranta di *Formigara*, che ha riunito in casa sua gli scolari del paese, e il signor Alessandro Arnoldi, che ha provveduto per l'ascolto da parte di oltre 250 bimbi di *Cavaltone*. Dalla provincia di Cuneo, la piccola italiana Alessandra Goffi Ascheri, di *Torre Mondovì*, ringrazia a nome di un gruppo di scolaretti che la gentile insegnante locale ha ospitato in casa propria, mentre altri bimbi hanno seguito la trasmissione attraverso un apparecchio messo a loro disposizione da una brava famiglia del paese, e « le birbe » di *S. Biagio Mondovì* raccontano in una commovente letterina come esse si pigiarono, in più di sessanta, nella casa dell'egregio avv. Bertone.

Ed ecco una lettera che merita di essere riportata integralmente:

« Con gli scolari di *Cornè Brentonico* i miei tre bambini ed una ciurma di loro coetanei, si sono dati convegno per ascoltare gli Inni della Patria. Così giunti attraverso l'infinito hanno un potere, una bellezza indescrivibile. Nella loro esultanza, non ho saputo a meno di piangere dalla gioia, alle rievocazioni storiche ed al ricordo dei mesi vissuti tra i canneti del Piave. Cari questi bimbi, dolcemente assistiti dall'amore super materno della Patria: essa, nell'anno XX, avrà in questa fanciullezza una granitica schiera, degna dell'Italia Romana. M'auguro che ben presto si rinnovi questo appuntamento, ben lieto di mettere il mio apparecchio a disposizione della classe, dei miei bimbi, nell'occasione di queste radioaudizioni altamente patriottiche. Romanamente: Giulio Tozzola - *Abbazia* (Fiume) ».

L'egregio dott. Guido Nerlin, presidente dell'O.N.B. di *S. Giovanni al Natisone* (Friuli), racconta:

« Ho radunato intorno al mio apparecchio più bimbi che ho potuto, scolaretti di questo Comune stratificato lungo l'Iudrio — l'antico iniquo confine. I ragazzi sono stati attentissimi, accompagnando anche in coro quasi tutti gli Inni trasmessi. Si sono dimostrati entusiasti della fiaba che sarà tema di un concorso di composizione con assegnazione di premi da parte del Patronato scolastico. Spero e credo fermamente che l'*Eiar* non si fermerà qui: la prova è perfettamente riuscita ».

Dalla provincia di Imperia il maestro Gino Spellanzon, che ha mobilitato, per l'ascolto, gli scolaretti di *Montegrosso*, *Mendatica* e *Cosio d'Arroscia*, dice fra l'altro:

« Chi scrive è un umile figliuolo del Piave, ex combattente di tutta la guerra, inviato quassù per educare italianamente oltre una trentina di figliuoletti e circa una ventina di avanguardisti. E noi maestri di fra le nevi, i più lontani dal mondo, sentiamo più vivo il bisogno di esserne collegati. Soprattutto per la giovinezza che dovremo donare all'Italia di domani. La *Eiar* può fare molto, può coordinare, inquadrare, completare l'operosità nostra di tutti i giorni ».

Ed ecco, ora, la nobile lettera del direttore didattico di *Pontremoli* (Massa) signor Giuseppe Ciriello:

« Anche i 600 alunni delle scuole di questo capoluogo si riunirono dinanzi all'apparecchio, gentilmente offerto dalla locale ditta Pietro Lello, e furono in entusiastica e dolce comunione spirituale con i compagni di *Cornè Brentonico*. Ho notizia dalle lontane scuole interessate che la trasmissione, perfetta, dette luogo a vibranti e commoventi manifestazioni di patriottismo, avendo essa richiamato, dinanzi agli apparecchi, non soltanto gli alunni, ma anche i loro genitori ».

Per *Milano*, le cose si complicano. Da parte dei 35.000 scolari che hanno seguito la trasmissione sono pervenute lettere e pagine di diario in tale quantità, da rendere impossibile ogni tentativo di adeguato riassunto. I direttori delle scuole, i maestri, i direttori sezionali, hanno a loro volta voluto manifestare il loro consenso alla manifestazione, che ha avuto esito pieno. Ecco che cosa ne ha scritto al vice direttore dell'*Eiar*, ing. F. Gatti, il vice podestà nobile Pini:

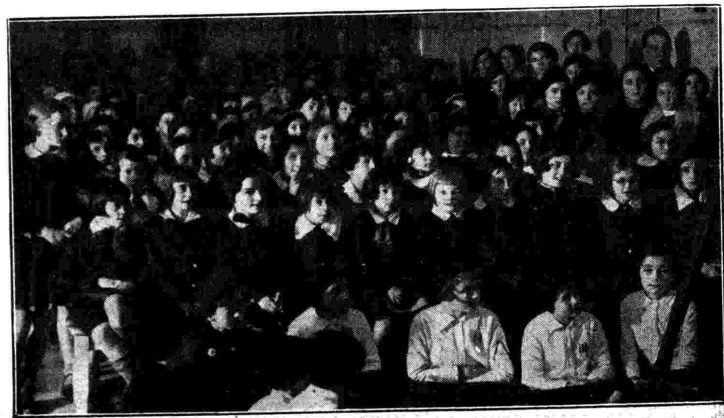
« Mi è assai lieto assicurarla che la trasmissione ascoltata da circa 35.000 scolari milanesi è riuscita davvero perfetta. Questa Podesteria è rimasta molto soddisfatta e non può che congratularsi con lei e con i suoi collaboratori per l'esito veramente felice della manifestazione ».

Il direttore centrale delle scuole primarie, comm. Alberini, ha dichiarato:

« L'esperimento fatto di trasmissione radiofonica nelle scuole non poteva riuscire meglio; ha entusiasmato i piccoli e soddisfatto gli insegnanti ».

Vale la pena di scegliere a caso una fra le molte pagine di diario redatte dai piccoli scolaretti milanesi. Eccola: è dell'alunna Candida Bussolini della quarta classe (Scuola Jacopo Barozzi): « La musica saliva, si diffondeva nella vasta sala, accompagnata dal canto vibrante dei nostri compagni. Così salutammo il nostro amato Re, mentre con « Giovinezza » salutammo il nostro grande Duce. Poi fu la volta del potente Inno di Mameli. Quanta commozione suscitò nel nostro piccolo cuore questa canzone, dalla quale già tante volte gli italiani hanno attinto fede e coraggio. « Fratelli d'Italia, l'Italia s'è desta... » e non la lasceremo addormentare mai più. Con l'Inno di Garibaldi e con la « Canzone del Piave » ci sembrò che il grande Eroe e tutti i morti della Patria fossero presenti per darci forza nel domani, mentre le meravigliose parole d'amore ancora una volta si incidevano nel nostro cuore. E con i nostri ultimi inni, noi tutte Piccole Italiane ci offrimmo alla Patria ».

(*Continua*).

# Cronache scaligere

Reso, col concerto del 13 febbraio, il dovuto omaggio alla memoria di Riccardo Wagner che, cinquant'anni or sono, spirava la grande anima nella Venezia del suo cuore — ed anche il *Lohengrin* nella splendida edizione di cui fu possente animatore Sergio Failoni ebbe il carattere d'una commossa commemorazione, ecco, alla «Scala», una vampata di musiche nostre, di musiche profondamente e intimamente nostre. Rossini, Verdi, Puccini. Tre nomi. Tre tappe luminose d'un cammino folgorato dal genio. Tre anelli d'una catena ininterrotta e su cui a caratteri di luce è scritto un nome: Italia. E la folla che ha gremito in queste ultime sere la gloriosa sala del Piermarini — e gli «esauriti» sono una deliziosa e saremmo tentati a dire sintomatica consuetudine della stagione in corso — ha palpitato, s'è scaldata, ha ritrovato la via dei sopiti entusiasmi. Dopo 120 anni, chè tanti ne trascorsero dalla sera in cui al Teatro «S. Benedetto» di Venezia andava in iscena per la prima volta, *L'Italiana in Algeri* ha visto ancora una volta ai suoi piedi la folla dei suoi adoratori lieti, festosi, felici di renderle omaggio come quelli di oltre un secolo fa. Ciò che, bisogna dirlo, non è comune per una donnina che è orgogliosa delle cento e più primavere che porta sulle spalle. Longevità di famiglia, del resto, perchè un suo fratello nato pochi anni dopo, di professione... *Barbiere*, è tuttora fresco ed arzillo come nei più begli anni della vera prima giovinezza e minaccia di mantenersi tale, generoso dispensatore di gaiezza e di sorriso, per molti e molti anni ancora.

*L'Italiana in Algeri* fu scritta da Gioacchino Rossini in 27 giorni. Secondo altri, in soli 18. L'autore che aveva soli ventun anno ed era già all'undicesima sua opera usciva fresco fresco dal caloroso successo del *Tancredi* andato in iscena nello stesso mese parimenti a Venezia nel teatro «La Fenice». Meno perfetta del capolavoro che doveva nascere tre anni dopo — *Il Barbiere di Siviglia* — *L'Italiana in Algeri* fu, può dirsi, la prima meravigliosa manifestazione del genio rossiniano nel campo dell'opera comica.

Nell'*Italiana in Algeri* è il genio soltanto di Rossini che vince, miracolosa virtù musicale che riesce a far dimenticare l'idiozia del libretto che, con tutta pace del signor Anelli, il quale lo trasse da una novella «La bella Roxelane», favorita di Solimano II già ridotta per la musica di un tal maestro Mosca, è quanto si può dire di più scemamente infantile. Ma la purezza e la grazia della melodia, la classicità della forma, l'eleganza dello strumentale fa passare tutto il resto in seconda linea e l'opera è tutt'oggi documento superbo del genio del Cigno di Pesaro e riesce ancora oggi a vivere e a conquistare il pubblico che, come quello di queste sere alla «Scala», l'accoglie con gli applausi più caldi e più festosi.

Tra i fautori del successo scaligero, dobbiamo porre in prima linea il Maestro Ghione che concertò e diresse l'opera con la più perfetta e corrispondente penetrazione stilistica, riuscendo a mettere nel dovuto rilievo le più belle fra le belle pagine di essa e facendo risaltare le finezze dell'orchestrale che l'autore nell'*Italiana in Algeri* curò più che in qualunque altra delle opere precedenti. Il palcoscenico non ci parve tutto all'altezza dell'interessante esumazione, specie dal lato dell'elemento femminile. Parliamo, s'intende, di esigenze interpretative. Il Manurita che è sempre il cantante che sa miniare con grazia deliziosa, fu fatto segno a un applauso calorosissimo dopo la romanza del primo atto. Bene il Bettoni e lo Scattola. Ottimo, come sempre, il coro istruito dal Veneziani. Oltre agli applausi a scena aperta, la cronaca serale di queste recite dell'opera rossiniana registra numerose chiamate alla fine d'ogni atto.

*

Trentadue anni fa, alla sua prima rappresentazione al «Costanzi» di Roma, la *Tosca* di Giacomo Puccini non destò eccessivo entusiasmo. E' vero che molti elementi estranei al valore dell'opera, che dopo *Manon* e *Bohème* era invero ansiosamente aspettata, avevano concorso a rendere nervosa quella sera la sala. Ma è pur vero che lì per lì la *Tosca* fu giudicata un'opera mancata o quasi e nessuno le prevedeva la fortuna che in seguito le sarebbe arriso. Oggi *Tosca* è invece una delle opere più sicure e più salde e sui grandissimi come sui più modesti palcoscenici essa vince e stravince, un po', si dice, per la macchina drammatica abilmente costrutta dal mago del teatro francese, ma sopratutto per i momenti lirici (le tre celebri romanze informino) in cui la musa del cantore di *Manon*, di *Mimì*, e di *Liù* si spiega in tutta la dolcezza morbida e carezzosa della sua ispirazione.

La ripresa della *Tosca* alla «Scala» non poteva svolgersi in un'atmosfera di maggiore entusiasmo. La Iva Pacetti, che sostituiva all'ultimo momento la Raisa, colpita da improvvisa e constatata indisposizione, Beniamino Gigli e il baritono Danise costituirono un trio d'eccezione e gli applausi a scena aperta che, in qualche momento, divennero ovazione e le chiamate al proscenio alla fine d'ogni atto espressero con eloquenza il gradimento del pubblico che gremiva ogni ordine del teatro. Direttore, il De Sabata. Abbiamo detto tutto.

Del *Rigoletto*, l'opera che Verdi, fu detto, prediligesse fra tutte e che andrà in iscena stasera vi dirò nella mia prossima rassegna. Sarà certamente un bel *Rigoletto*, con la Toti dal Monte nel ruolo di «Gilda», con Gigli in quello di «Duca di Mantova» e protagonista il Danise. L'opera è stata concertata e sarà diretta dal Ghione.

Sempre in tema di trionfali melodie italiane, una bella notizia. Per il periodo della Fiera, con fine accorgimento, la Direzione della «Scala» annunzia, oltre l'*Aida* che alle attrattive dei suoi canti caldi e impetuosi unirà quella dei nuovi scenari per cui era stato bandito il noto concorso, alcune recite straordinarie ed eccezionali di un *Barbiere*... davvero di qualità, con gli interpreti seguenti: «Rosina», la Toti dal Monte; «Almaviva», Tito Schipa; «Figaro», Benvenuto Franci; «Don Basilio», Scialiapin, il magnifico inimitabile artista che di questa parte fa una delle sue più grandi creazioni.

Così, nel bel sorriso dell'aprile, mentre alla Fiera Campionaria, in queste superbe assisie del nostro lavoro fecondo, sarà il trionfo dell'industria italiana, alla «Scala», nel tempio sacro e glorioso che amiamo, trionfo, nel nome di Rossini e di Verdi, di questa arte nostra immortale che è segno, nel mondo, di bellezza e di gloria.

NINO ALBERTI.

# LA MISTICA DELL'ANNUNZIO

*Latratores.* Con questo epiteto dispregiativo gli uomini colti del Quattrocento designavano i francescani per la loro insistenza nel predicare.

« Noi che vantiamo i più rapidi mezzi per la trasmissione della parola — nota Piero Bargellini nella *Vita di San Bernardino da Siena* — abbiamo perso l'idea della rapidità di conquista che aveva la predica, e in genere, della rapidità e dell'efficacia della parola viva ». Nel medio evo le strade romane e imperiali formavano *i grandi itinerari della parola.* Da questa grande rete si diramava quella quasi capillare delle varie parrocchie. Sui grandi itinerari correvano due specie di notizie: quelle, diremo, *ufficiali* recate dai messi dei sovrani e dei pontefici; quelle *officiose* diffuse e commentate dai predicatori. Instancabili « latratores » i francescani. Sulle grandi strade ad ogni giornata di marcia sorgeva un'abbazia la quale aveva il diritto (non il dovere) di dare ospitalità per la nottata ai legati. Così le abbazie diventavano vere e autentiche *agenzie di informazioni* alle quali pervenivano le più fresche notizie da Roma e dalle altre capitali. « Il passaggio del legato — nota ancora il Bargellini nel suo bellissimo libro altamente raccomandabile a lettori di ogni età (è edito dalla Morcelliana di Brescia) — costituisce dunque *l'avvenimento politico*, mentre l'arrivo del predicatore era *l'avvenimento spirituale.*

Per Bernardino il correre della parola era il segno della vita. Il silenzio sarebbe stato l'annunzio della morte. *Fides ex auditu.* Bellissimo motto che i nostri ottimi predicatori radiofonici hanno saputo rinnovare.

Pur troppo Bernardino, per troppe macerazioni e penitenze, non era dotato dei mezzi vocali necessari alla predicazione. « Se doveva parlare a voce alta, gli si gonfiavano le vene del collo; gli si venavano gli occhi di sangue e la voce gli veniva rauca e squarciata. La vocazione del predicatore gli si arrestava davanti a questa difficoltà materiale di farsi sentire e aveva quasi deposto il pensiero dell'apostolato, quando, una notte che pregava, vide scendere dal cielo un globo luminoso, quasi d'oro: toccargli la gola, sparire. Quel globo ridette miracolosamente il timbro, e che timbro!, la forza e il calore alla più famosa voce del secolo ».

San Bernardino, devoto del Nome di Gesù, inventore del trigramma benedetto, aveva anche una speciale tenerezza per l'Annunziata che additava, come esempio, ecceslo esempio, alle fanciulle senesi: *Avete voi veduta quella Annunziata che è al Duomo, all'altare di Santo Sano, allato alla sagrestia? Per certo, quello mi pare il più bell'atto, il più reverente e il più vergognoso che vedessi mai più in Annunziata. Vedi ch'ella non mira l'Angiolo, anco sta con un atto quasi pauroso. Ella sapeva bene ch'elli era Angiolo: che bisognava ch'ella si turbasse? Che ârebbe fatto se fusse stato un uomo? Pigliane esempio, fanciulla, di quello che tu debbi fare tu. Non parlare mai a uomo che non sia tuo padre o tua madre presente.* Sentite con che angelica grazia, Egli commenta per le ragazze le parole dell'Annunziatore: *Sopra a quella parola che l'Angiolo salutandola, dicendole AVE, la Chiesa ci aggiunge questa parola — Maria — che non disse l'Angiolo. E perchè l'Angiolo non la disse? Delle ragioni se ne potrebbero dire assai; ma io te ne vo' dire solamente una. Pon mente quando uno favella a una fanciulla vergine e pura e vergognosa, che solo ricordandola a nome, per paura pare che ella triemi. E però l'Angiolo non la ricordò a nome.*

Stupendo. E il Bargellini, agiografo ispirato dalla fede e dalla poesia, a commentare, da par suo: « Quando Bernardino in quelle prime, fresche, terse ore del mattino diceva queste parole, anche la *lisciardosa*, anche la *lichizzata*, anche la *finestraia*, anche la *rincagnata* (si noti la vivezza degli epiteti bernardiniani) dovevano sentire il rimpianto della verecondia e della modestia: sul Campo (piazza del Campo dove il Santo predicava) passava un incanto d'innocenza come sopra un prato passa di mattina il velo della rugiada ».

Bernardino predicò insistentemente che Maria fosse invocata anche alla sera, al suono dell'Ave. *Sappi che come tu saluti la Vergine Maria, subito ella saluta te. Non pensare ch'ella sia di quelle rusticaccie come assai se ne trovano: anco è tutta piacevole. Ella ti saluta ogni sera quando tu senti suonare l'avemaria qua su in vescovado. O sarai tu tanto villano, che tu non saluti lei? Come tu la saluterai, subito ella ti risponderà.*

Di codeste bellezze veramente rugiadose e liliali è tutto fiorito il libro del Bargellini in onore del Santo che nacque l'otto settembre del 1380, Natività della Vergine, e l'otto settembre del 1402, Natività della Vergine, prese la veste di San Francesco.

Nato nel giorno della Natività di Maria, morì di sessantaquattro anni, alla vigilia dell'Ascensione mentre tutte le campane dell'Aquila, la regale città dell'Abruzzo, suonavano. Sei anni dopo, nell'anno giubilare, nel giorno di Pentecoste, Nicolò V lo proclamò Santo.

**La pittura religiosa contemporanea in Ungheria: *l'Annunciazione*, di Paul C. Molnár.**

# L'APOSTOLO DELLE GENTI

Verso San Paolo si è sempre rivolta, con particolare predilezione, la venerazione dei marinai e ce ne dà una nuova conferma il recente libro dei fratelli Amilcare e Umberto Cesarano, capitano di vascello l'uno, tenente colonnello medico della Marina l'altro, entrambi cultori di studi storici e letterari; libro accolto dall'editore Mondadori nella collezione delle Scie. « Verso Roma con l'Apostolo delle genti » hanno intitolato il loro racconto i due egregi autori. Il famoso capitolo XXVII degli « Atti », che riassume e descrive il viaggio di San Paolo e di San Luca, da Cesarea alla base navale di Pozzuoli, non poteva avere una più degna erudita e poetica parafrasi. Queste dottissime pagine, che i due marinai ci offrono, sono, si può dire, i paralipomeni storici e nautici della famosa traversata. L'idea di illustrare il viaggio in un commentario marinaresco è venuta agli autori durante uno storico viaggio, fatto in senso inverso, dal regio esploratore « Quarto », che — il tricolore a poppa e sull'antenna dell'albero di maestra lo stendardo della Sede di Pietro — trasportò in Oriente S. E. il Cardinale Giustini, Legato Pontificio.

La descrizione della tempesta e del naufragio a Malta sono tra le più belle pagine del libro dei Cesarano e non soltanto dal punto di vista storico e religioso, ma anche da quello marinaresco.

Ma bisogna prima rifarsi alle cause del viaggio. Com'è noto, i Farisei, allarmati dalla predicazione cristiana di Paolo, da essi considerato come un traditore della Legge, lo avevano citato davanti al Sinedrio. Già l'Apostolo si era sottratto ad un precedente tentativo di fustigazione invocando la sua cittadinanza romana davanti al Tribuno. In breve, Porcio Festo, uomo nobilissimo, succeduto al liberto Felice nel proconsolato della Palestina, per non aver fastidi aveva deciso di inviare a Roma il perturbatore dell'ordine pubblico. Un uomo eccezionale, ad ogni modo, e per il quale, in segreto, egli nutriva un senso di ammirazione se non di simpatia. Soddisfattissimo del progetto doveva essere San Paolo perchè il Proconsole si faceva inconscio strumento della volontà divina. Quando, dopo le dichiarazioni « eretiche » fatte davanti al Sinedrio, i Romani, per proteggere lo strano e... pericoloso « concittadino » minacciato di essere tagliato a pezzi dai Farisei, lo avevano chiuso in fortezza, nella notte — racconta Luca — il Signore gli era apparso. « Il Signore gli apparve e gli disse: « fatti animo, chè come mi hai reso testimonianza a Gerusalemme così è necessario che tu me la renda a Roma ». Si pensi dunque se San Paolo non era contento della decisione proconsolare!

A Roma. *Ad urbem.* Tale fu la scritta che il Centurione Giulio, responsabile della traversata, vide sulla poppa di una nave alessandrina ancorata a Mira. Poichè la nave precedente, che li aveva trasportati da Cesarea, dovea costeggiare gli scali dell'Asia e non era diretta in Tirreno, il Centurione decise di trasbordare sulla seconda nave. Tanto la prima come quest'ultima erano navi « alessandrine », famosissime. Gli autori le descrivono minutamente, con un bel linguaggio, puro, sonante, un vero lavacro di italianità che ci ricompensa di tanti orribili barbarismi che i traduttori di London e di Conrad ci spacciano per parole marinaresche nostrane.

Non seguiremo Paolo e Luca nelle tappe del loro viaggio verso Puteoli, ma quanto abbiamo accennato e riassunto sarà stimolo sufficiente per indurre molti lettori a cercare il libro dei fratelli Cesarano, marinai e scrittori. E' un'opera singolarissima, ora di filosofia altissima, ora di lirica ardente; un libro descrittivo e informativo. La segnala all'attenzione di quanti amano il mare S. E. Sirianni, Ministro della Marina, con queste appropriate parole:

« E' bene ed è giusto che il viaggio di San Paolo sia stato scritto da uomini di mare, capaci di sentire, rianimando nei secoli, l'essenza di un dramma marinaro, capaci nello stesso tempo di farlo rivivere insieme a tutta la forza ideale che spinse l'impresa alla mèta divina ».

VITTORIO E. BRAVETTA.

# RADIO DEL NORD E «SOLE MIO» DEL SUD

Sulla direttissima di Napoli il rapido fila come un'onda corta. Lasciamo in un baleno le ultime propaggini di Roma alle nostre spalle ed entriamo nella terra dei miracoli, cioè nei margini di quelle famigerate ex-paludi pontine che stringevano in un anello di morte tanta parte del fu desolato agro romano, ed ora innalzano, come un inno della vita risorta, le voci del lavoro verso un cielo del solito e autentico cobalto.

Il caso ha voluto che fossi il solo italiano in mezzo ad un'imbarcata di anglo-sassoni puri sangue, tra i quali l'accento ingolato di New York si sposava alle nasalità meste di Londra, appena avvivate dal digrignio di consonanti, vibrate da possenti mascelle teutoniche. Una ridente coppia di sposi della Foresta Nera, alcuni autorevoli e barbuti professori di Prussia e «touristi» senza colore della Carolina e della Cornovaglia. Scendono tutti dal regno della nebbia, ansiosi di rivedere l'azzurro al di là della galoppata di nuvole che ci insegue e di salutare lo scintillio del mare. Nostalgia di sole sentita nordicamente, cioè con uno spasimo che noi, avvezzi ad averlo sempre a portata di mano, nemmeno ci imaginiamo.

La conversazione si svolge garrula, lieta e spesso viene quasi appiccicata ai vetri dai nasini femminili. L'ammirazione verso il paesaggio invernale non coperto di nevi, ma sonoro di canti e di strepiti meccanici — i coloni lavorano in manica di camicia, guidando trattrici ciclopiche, accompagnati dal ritmo lento delle lor canzoni di marca trevigiana e di Romagna —, sorprende e rallegra questo *Reisebilder*, al quale non par vero che la terra non giaccia sfinita sotto un manto funereo di gelo in questi mesi votati agli onori della pelliccia e del *punch* arroventato. Io naturalmente con molta modestia faccio le presentazioni, come se fossi il padrone di casa ed avessi organizzato per l'occasione tanta grazia di Dio in cielo, in terra, in ogni luogo, lungo la conca meravigliosa di Formia, al di là della turrita Gaeta, giù giù fino al primo presentarsi del golfo magico, dove Napoli appare e splende in un serto di fiori, di trasparenze e di sfumature.

La maschia virtù costruttiva di Costanzo Ciano ha recato più vantaggi, con l'organizzazione *ex-novo* di questi magnifici treni, alla propaganda italica che non tutta la volenterosa rettorica degli spacciatori di aggettivi all'ingrosso ed al minuto. Decidere la gente a venire a visitarci con gli allettamenti primi dei trasporti costituisce uno dei meriti, tra i tanti, del nostro napoleonico Ministro delle Comunicazioni.

Chi ricorda, ad esempio, che cosa erano i traballanti battelli allaccianti le isole al molo Beverello e li confronta con questa magnifica motonave che ci sta trasportando ora verso Capri — non può non vedere ed applaudire anche qui il segno di una rinnovazione superba. «Ma questa nave — mi confessa una *milady* — è molto più bella e confortevole di quelle che abbiamo noi quando naviighiamo per l'isola Wight e per quella di Man.

*

Verso la punta vivida di Tragara oggi la passeggiata è folta. Capri ha buttato fuori il suo policromo campionario di razze. Diamo un colpo di bleu su la descrizione, giulebbosa come un rosolio, dell'isola imperiale: non saremo tra le vittime del fascino locale. Capri non ha più bisogno di essere descritta, ma solo goduta ed ammirata.

Prendo il *thè* in un amabile crocchio. Si parla, per non perdere tempo, di radio. Devo dire obbiettivamente che tutti gli stranieri sono clienti assidui — e quindi soddisfatti — delle serate radiofoniche italiane.

— Io vado ogni anno, d'estate, a cacciare l'orso — interviene l'ing. Casper, nativo del Baden. — Ebbene, quando risalgo verso il nord, porto meco una eccellente valigia-radio per godermi nell'interno della capanna, anche lassù, le buone audizioni di Milano e di Roma.

— Noi pure nel nostro castello scozzese — interviene una gentildonna londinese, lady Wood — abbiamo installata da due anni una macchina ricevente per non essere defraudati, durante la villeggiatura estiva, delle melodie cantate all'italiana. Avete tanta ricchezza di musica nel vostro Paese, che io abolirei le poco divertenti commedie. Questo ve lo dico perchè è anche il giudizio di alcune mie amiche italiane che ho lasciato l'altro ieri a Cadenabbia. Anche in Inghilterra la commedia per radio non gode le simpatie del pubblico. Il successo incontrastato appartiene sempre, da noi, alla musica, al giornale, alla conferenza.

— A proposito, avete letto una novità? La vedo ora nella *Kolnische Zeitung*. Sentite: «Le Società radiofoniche tedesche organizzano delle trasmissioni per le scuole, i cui programmi si formano d'accordo con una Commissione creata dal Ministero dell'Istruzione. La stazione centrale di Fur Schul Funk ha cominciato a funzionare due anni fa. Essa raccoglie, seleziona e utilizza tutte le esperienze dei Comitati istituiti nei varii distretti per i programmi di radiodiffusione scolastica. Il quantitativo dei programmi destinato alle scuole oscilla fra le due e le nove trasmissioni settimanali. La durata è di un ventina di minuti. Sapete quanti sono i piccoli radio-ascoltatori, che, pagando una somma relativamente modesta, possono aumentare, nell'interesse della nazione, il loro bagaglio di cognizioni? Due milioni e mezzo: ai quali sono da aggiungere 65 mila insegnanti. Alla maggior parte delle scuole è il Governo che fornisce l'apparecchio: altre invece li ricevono da sodalizi diversi, da mecenati e da direttori didattici. Le trasmissioni sono destinate in varia misura, secondo l'età degli alunni, che va dai 7 ai 19 anni. Ma nelle classi superiori l'entusiasmo per le lezioni radiofoniche è meno accentuato che nelle classi minori. Gli universitari amano l'audizione dei soliti programmi per tutti. Si capisce».

— Se ai miei tempi avessimo potuto sentire una melodia di Verdi, mentre ci spiegavano la poesia di Giusti «A sant'Ambrogio» o ascoltare un discorso del Capo mentre ci instillavano nei teneri cerebri le nozioni dei diritti e doveri del cittadino o vedersi descritti da esploratore i costumi della vaga Polinesia, ecc., o spiegato dalla viva voce del grande Marconi il principio della telegrafia senza fili, la capacità comprensiva dei più vasti problemi avrebbe certamente avuto un incentivo maggiore. Pensate che effetto farebbe ascoltare un giorno la voce solenne del Papa, che parla dal trono degli Apostoli direttamente ai ragazzetti riuniti in una aula sperduta tra i monti squallidi della Lucania e spiega la parola purificatrice di Gesù in occasione del Natale o della Pasqua! Ve l'immaginate l'impressione immensa che su quelle giovani anime farebbe il timbro marziale di Badoglio o di Giardino che parlano delle loro battaglie, incitando i piccoli ad essere degni dei padri?

— Questo da noi si fa. I maggiori uomini di guerra, da Ludendorff a Makenzie, hanno spiegato alla gioventù il canto delle loro apoteosi militari, affidando alla radio il cómpito grandioso di sollevare, verso le vette sublimi, ideali dell'amor patrio, il cuore della gioventù tedesca, spesso avvilita da tante ambascie.

— Qualcosa di simile so che si fa anche da noi in Inghilterra, ma voi perdonerete ad una donna, se non può esservi precisa. Scusate, che è laggiù?

Il richiamo attira lo sguardo verso le due cattedrali del mare, i classici Faraglioni che gettano fuori dall'acqua le cime mozze delle loro scogliere gotiche, superbe nella maestà della solitudine marina e nella curiosità semplice delle loro leggende. Una di queste pretende che lungo il dorso dei due monoliti serpeggino le lucertole azzurre. Mai viste!

L'attenzione della nostra stupefatta amica è attratta da una barca, che riflette il riquadro bianco della vela sulle onde cristalline e solleva fino a noi la mandolinata di una vecchia canzone nostalgica: «O sole mio...», stucchevole per noi, sempre deliziosa per gli stranieri.

— Ah, se potessi vivere sempre qui! Vorrei che mio marito abbandonasse gli affari... e il castello scozzese... Lo darei a voi, se convincessse mio marito a stabilirsi in faccia ai Faraglioni, fatati delle sirene omeriche.

— Parto subito per Londra, se non si tratta d'un castello in aria!

DON FERRANTE.

# FAVOLETTE DELLA RADIO

## L'INNO

*Quando il gallo rientrò pieno di vino,*
*pieno d'umore gaio,*
*la chioccia prese seco il bel pulcino*
*e lo nascose in fondo del pollaio.*
*«Questi sono i balocchi —*
*disse: — giochiamo un po', poi dormi lieto».*
*E il bimbo un po' giocò, poi queto queto*
*sorrise e chiuse gli occhi.*
*Ma non dormì. Babbino parlottava*
*tante dolci parole!*
*(così pareva). Forse preparava*
*un qualche canto al sole?*
*«Assommi in te — diceva — i desideri*
*«di tutto il mondo, canto sei, ebbrezza,*
*«gioia, amore, carezza*
*«ch'addormenta i pensieri...*
*«Tutta la poesia*
*«tu sei che inonda il cuore,*
*che vince ogni dolore,*
*«ogni malinconia...».*
*«O che bello, mammina!»*
*disse allora il pulcino aprendo gli occhi.*
*Ma mamma, a testa china,*
*piangeva sui balocchi.*
*«Piangi, mamma? e perchè?». «Perchè quel vecchio*
*non l'hai udito? Ha fatto un inno al vino».*
*Disse allora il pulcino:*
*«Credevo fosse un inno all'apparecchio!».*

## LA SERENATA

*Per far definitiva la conquista,*
*il sorcio andò dal grillo,*
*dal grillo chitarrista.*
*E quello gli rispose: «Sta tranquillo.*
*Verrò con cert'orchestra*
*che già vedo la bella alla finestra».*
*E venne notte e andarono, e virtuoso*
*era talmente il grillo direttore,*
*che il sorcio pien d'amore*
*già si vedeva sposo.*
*E infatti — o sogno! — s'apre la finestra,*
*e infatti — o sogno! — appare l'amorosa,*
*ma per buttar qualcosa*
*che bagna e smorza tutta quell'orchestra!*
*Poi dolce e modulata*
*dice la voce che schernisce: «O vecchio,*
*che vuoi che importi a me la serenata?*
*Non lo sai che posseggo l'apparecchio?».*

GINO PERUCCA.

# La Radio, vestale della casa

Si è parlato ormai dei salutari effetti della radio nei più opposti campi, ma nessuno, che io sappia, ha notato i risultati assolutamente imprevisti della radio in rapporto alla fedeltà coniugale e alla felicità domestica.

Nessuno credo, prima di un giudice di tribunale d'America chiamato a discutere sulla causa di separazione dei coniugi Folling.

Diciamo anzitutto che la signora Folling è appassionata radiofila, mentre il marito, e vedremo poi per quale ragione, non divide la stessa simpatia. Ed ora ecco il fatto: una sera inoltrata, il signor Folling rientra in casa senza far rumore e trova... imaginate un po' che cosa? Trova dunque la signora Folling intenta ad ascoltare religiosamente una romanza di un tenorino di sua predilezione, per i modernissimi vocalizzi e le sfumature di certi finali...

Che cosa avrebbe dovuto fare una moglie carina, gentile e sia pure anche moderna? Una cosa semplicissima. Salutare il marito, interessarsi alla sua serata già consumata, chiacchierare del più e del meno, raccontargli le cento piccole inezie della casa, lo scaldabagno che era saltato, il vaso cinese di pregevole valore rotto dalla coda del gatto persiano, eccetera, eccetera. Invece la predetta consorte del signor Folling, senza degnare di un solo sguardo il padrone di casa, continuò ad ascoltare a occhi chiusi, beandosi di quell'onda che giungeva da lontano, movendo le dita della mano in ritmo con le sfumature dei finali del tenorino di grazia...

Di qui, la collera del consorte. Bè, sentiamo un poco. Che cosa avreste fatto voi mariti davanti a questo contegno?

Sedervi su una poltrona? Prendere una rivista, un libro, una sigaretta, in attesa della fine della trasmissione? Fare una lieve carezza sul collo o sulla guancia della consorte distratta e radiofila?

Fatto sta che il marito americano, dopo aver rimproverata la moglie senza alcun successo, non trovò nulla di meglio che rovesciare con un gesto di sdegno e di gelosia, l'apparecchio radio. Naturalmente lì per lì, il povero uomo non dovette rendersi conto dell'importanza di quel gesto radiofobo, che con autorità maritale troncava netto l'onda e il filo dei sogni. Ed ecco infatti che la signora Folling, senza batter ciglio, estrasse una rivoltella, piccola come un gingillo, e tirò un colpo sul marito.

Poi, come se nulla fosse, mentre il poveretto più sorpreso che ferito si palpava, felice di esser ancora vivo malgrado la piccola bruciatura alla guancia, la buona signora rialzò il suo apparecchio e cercò con ansia nervosa l'onda lontana che le portava la voce amata dalle sfumature affascinanti...

Ma tra noi, e essendo sposato anch'io, e avendo una moglie che ascolta la radio, mi pare che la signora Folling abbia alquanto esagerato... Non vi sembra signori mariti?

Ma ora viene la strabiliante rivincita della radio.

La buona signora Folling in istruttoria si è difesa semplicemente ritorcendo ogni accusa sulla radio: «La colpa è dell'onda. — La colpa è della stazione che emetteva troppo bene. — La colpa è della paradisiaca voce del tenorino di grazia, al cui confronto la voce baritonale del povero marito, rauca per il fumo, risonava come un'offesa acustica. — La radio era il sogno, il marito, la realtà: bisogna, in certe ore della vita, eliminare la realtà affinchè il sogno non sfumi... ».

Benissimo, direte voi. E sino ad un certo punto, dimenticandomi la solidarietà dei mariti, lo dico anch'io. Ma ecco che il giudice Eager, data un'occhiata al povero signor Folling, che aveva un bel cerotto sulla guancia sinistra e data un'altra occhiata alla signora Folling, che era un poco nervosa, fece portare l'apparecchio radiofonico e siccome prima aveva consultato programmi e orari, diede la parola alla radio coimputata, per dir così, con la signora. Manco a farlo apposta il tenorino di grazia, involontario reo dell'accidente, inanellò una di quelle sue deliziose romanze americane che con accento nasale e con sospiri sentimentali, condensano il passatista quarto di luna romantico così caro agli innamorati, in un breve giro di strofe.

Permettetemi solo qui, per prudenza maritale, di serbare il segreto professionale, tacendo il nome del tenore e della stazione emettitrice. Non vorrei che per colpa mia succedessero altri guai... Ora, siccome la signora Folling dava prova di una vera eccitabilità sentimentale, il giudice Eager con molta saggezza tagliò corto nell'onda e nella seduta, assolvendo la feritrice e incoraggiando i coniugi Folling ad esser sereni radiofili. Alle volte un cerotto sulla guancia può risanare un matrimonio americano. E il signor Folling non doveva serbare rancore alla radio che, sia a galena sia ad altoparlante, rimane l'illuminazione spirituale di ogni focolare divenuto tiepido per la lunga abitudine coniugale. E consigliò il marito di restare a casa, anzichè perdere le serate al *club* tra gli amici e le chiacchiere.

«La radio è la vestale delle nostre case, — ha affermato con accento quasi biblico il buon giudice Eager. — La tutelatrice delle nostre felicità casalinghe insidiate dagli *sports* e dagli affari, dalle mondanità e dalle stravaganze. La radio è l'angelo custode dei matrimoni pericolanti, perchè trattiene nelle pareti domestiche moglie e marito. Se a galena, unisce le teste a doppio filo e diventa un simbolo dei destini. Se è ad altoparlante, diffonde le armonie e impone il silenzio che elimina i discorsi, le discussioni, le domande e risposte taglienti e rapide, sintomi precursori degli uragani matrimoniali. Per un colpo di rivoltella, causato dalle armonie della radio, quanti benefici effetti da ammirare e da lodare! Matrimoni tranquillizzati, unioni riscaldate, coppie pronte ad ascoltare musiche e conferenze e prediche e consigli. La radio è il felice invitato che si insedia in casa come ospite perfetto. L'unico «terzo» che non disturba il classico «duo». Di più, non mangia, non fuma, non insudicia i pavimenti, non ha vizi palesi o occulti, non si mescola alle nostre discussioni intime. Fa di meglio: regola, attutisce, calma i colloqui con la pubblicità di un sapone o di un lassativo, rialza il tono delle nostre conversazioni con la musica sacra e sincopata, ed è la benefattrice di una prima cultura coniugale, insegnando con ricette utilissime a toglier le macchie dagli abiti e a non lasciar tarlare le pellicce, a preservare le scarpe dall'umidità e a preparare un buon piatto in cinque minuti.

«Infine — ha concluso il buon giudice Eager, — la radio è la fedele testimone che si può far tacere senza offendere, ma è consigliabile lasciarla parlare; in questo modo gli sposi diranno minori sciocchezze e avranno pochissime occasioni di litigio: basta ascoltare senza rivoltella nelle vicinanze... E se un'altra signora s'innamora a distanza della voce di un tenore, libero il marito di innamorarsi anche a distanza maggiore della voce di un'annunciatrice, magari di pubblicità che elogi l'aria balsamica di una stazione alpina o certe pillole benefiche agli intestini deboli... ».

Ebbene, pare che proprio in seguito a questa apologia della radio compiuta dal giudice americano, i coniugi Folling si sian riconciliati e abbiano giurato, davanti ad un apparecchio nuovo modello, di vivere in serena radiofilia coniugale senza scatti di carattere e di... rivoltelle.

Ed ecco come nella nostra epoca vorticosa di dinamismo e avida di libertà e di conquiste, la radio è divenuta l'inattesa vestale della felicità domestica.

NINO SALVANESCHI.

**L'annunziatrice Maria Luisa Boncompagni (Roma).**

# I concerti "Standard"

*Anche quest'anno, e precisamente lunedì 6 marzo, s'inizia la magnifica serie dei Concerti* Standard, *«i lunedì di primavera» offerti dalla Società Italo-Americana per il Petrolio.*

*Fortunati concerti in quanto per la loro classe inequivocabile hanno saputo conciliare tutte le tendenze, superare tutti i contrasti e diventare ormai una nota e simpatica tradizione.*

*La nuova serie dei concerti comprenderà due gruppi di serate: un primo gruppo, prevalentemente di concerti lirici e di musica da camera, si svolgerà nei mesi primaverili; un secondo gruppo di serate particolari, numeri insoliti nel campo folkloristico o di musica curiosa o d'eccezione, si svolgerà nei mesi di autunno.*

*Il criterio fondamentale, su cui poggia la scelta degli esecutori e dei programmi, è quello di affidare i concerti ad artisti di tale rinomanza, e nel tempo stesso di fare eseguire opere così sicuramente celebri, che qualsiasi ascoltatore di gusto, i colti e gli incolti, gli amatori di musiche e i non amatori, possano trovarvi diletto.*

*E' dunque un proposito autenticamente popolare nel miglior senso della parola: nel senso cioè che l'arte vera è sempre piaciuta e sempre piacerà alle folle di tutto il mondo.*

*Basta citare il nome di Toti Dal Monte, che inizia la serie, per valutare la classe degli artisti lirici chiamati a collaborare a questa iniziativa.*

*Nel campo del canto da camera citiamo il nome dell'artista europea che ci pare più illustre oggi in quest'ordine: Elisabetta Schumann.*

*Queste indicazioni dànno l'esatta misura del tono artistico che la* Standard *continuerà, secondo suo costume, a mantenere.*

*Anche i concerti, diciamo così, d'eccezione, non contraddiranno il principio popolare, a cui si accennava, sia perchè sovente riprenderanno proprio canti e musiche specificamente folkloristiche, sia perchè il nome degli esecutori darà loro in ogni caso quel richiamo e quell'interesse che senza toglierli dall'attenzione degli specialisti, li consegnerà all'applauso di tutti i radioamatori.*

*Non fa bisogno di dire che, come già lo scorso anno, la* Standard *desidera che artisti e programmi siano prevalentemente italiani: qualche eccezione sarà fatta per quei grandissimi virtuosi europei, delle opere dei quali tutti si compiacciono di godere.*

*Nel complesso, dunque, una bella affermazione d'arte e d'italianità, che mette anche questa parte della nostra programmazione assolutamente in primissima fila fra le consimili, ma inferiori, manifestazioni europee.* *I.*

**Il soprano Toti Dal Monte al microfono.**

# Ritmo cinematografico

Ognuno sa il valore del tempo nello svolgersi degli atti della vita di ogni giorno. Invecchiare non è una operazione arbitraria e ringiovanire è una favola che nessuna macchina cinematografica rende concreta. Il teatro ha in parte sovvertito questi limiti. Anni e magari secoli possono passare dal principio alla fine di un'opera, ma si richiedono divisioni arbitrarie in quadri per compiere questa magica operazione.

Tutt'al contrario, al cinematografo, non soltanto il tempo delle azioni diverse si può scegliere come ci conviene ma, *ciò che è veramente importante, il tempo di un'azione qualsiasi è regolato esclusivamente dalla volontà del regista.*

Il regista può far percorrere ad un'automobile chilometri e chilometri in pochi secondi, come fanno, a delizia dei ragazzi e dei popoli giovani, i *films* d'avventure, di battaglie, di inseguimenti, di *gangsters;* oppure può fermare un passo che discende da uno scalino per lenti momenti, e gravarlo di tutto il suo peso doloroso, come fa Pabst, nella discesa dei portatori del morto in *Atlantide*.

L'« accelerato » e il « rallentato » portano all'esasperazione, al grottesco, all'assurdo questa possibilità.

René Clair della primissima maniera in *Entr'acte* fa fuggire un funerale rapidissimamente a ritmo di tempo sempre più veloce, e certi documentari fissano il gesto di una mano nell'aria, spogliandolo di tutta la sua elegante praticità, fino a donargli un gratuito movimento, che si trasforma in ghirigoro, in capriccio, in incanto.

Il tempo del cinematografo, come accade per lo spazio, non ha dunque riferimento con la realtà fenomenica; ma è un tempo del tutto immaginario. E' il tempo della favola. Quello che il regista ha prescelto, non per dare allo spettatore una realtà veduta, ma una realtà frugata in simboli visivi, sempre più profondi, rievocata in ritmi nuovi, dipendente soltanto dalla sua forza e volontà di creatore. E' con questa potenza di creare nuovi valori di tempo, cioè di creare quello che suol essere chiamato ritmo cinematografico, che il regista si libera dal peso della macchina, ed entra nel regno dello spirito. Anzi, in certo modo conoscendo perfettamente il valore della macchina, invece di essere dominato dal suo strumento, lo domina a tal punto, da valersi di tutte le sue possibilità, per cogliere costruzioni spirituali di nuova bellezza.

La continua ricerca in tutta la realtà, il continuo ritrovamento, con valori di tempo e di spazio adeguati, della forma più espressiva dell'azione, è, come lo definisce il Giovannetti, ciò che in linguaggio tecnico si chiama il « montaggio del film », cioè la sua definitiva costruzione in immagine.

Si tenga presente questo concetto: « montaggio di un *film* », che indica con un'orrenda locuzione, come spesso accade, l'atto più delicato e sensibile, l'atto creativo, il sortilegio dell'arte.

Come ogni poesia, ogni musica, ogni opera d'arte ha un suo ritmo diverso e inequivocabile, così diverso e inequivocabile è il ritmo di ogni *film* riuscito.

Il ritmo di René Clair non è quello di Pabst, il ritmo di Stroheim non è quello di Mamullian. Ogni artista può modificare il suo ritmo nelle sue diverse opere. René Clair che in *Entr'acte* si vale delle più ironiche e imprevedute risorse del ritmo rallentato e accelerato spettacoloso, umoristico, funambulesco in *A me la libertà*, si serve di un ritmo più largo, più premeditato, più costruttivo.

Tutti hanno sentito parlare del cosiddetto « montaggio all'americana ». E' chiaro che non esiste un montaggio all'americana, se non come vaga e generica indicazione che si può cogliere perchè la creazione cinematografica americana, anche in rapporto al rigorosissimo controllo industriale, presenta carattere di una compattezza stilistica più chiaramente riconoscibile che in qualsiasi altro paese.

Il montaggio all'americana per gli elementi drammatici e in ogni caso per gli effetti di imprevisto, che sono alla base delle due più gloriose categorie di *films* americane, le *films* comiche e le *films* d'avventure cosiddette « Western » tende a cogliere nelle infinite possibilità espressive quelle che per essere più perentorie e incalzanti, appunto meglio si confanno a questi fini.

Pensate, per citare un esempio elementarissimo, un eroe in una foresta che sta per essere ucciso dai nemici. Una pattuglia di salvatori che si avanza lontano a galoppo per salvarlo, la vittima è già legata al tradizionale albero dove si appuntano le rivoltelle spianate.

Arriverà a tempo la pattuglia? Non arriverà? Questa incertezza affannosa è ottenuta col riprodurre alternatamente la scena dei salvatori al galoppo e la scena della vittima, in una successione di tempi sempre più serrati, in modo tale che, con la progressiva accelerazione delle due visioni, sempre più accorciate, si esprima l'angoscia che si deve continuamente intensificare fino all'attimo dello scioglimento.

L'illustre regista armeno Mamullian, di cui avranno visto *Il dottor Jekill* e le *Vie della città*, è un maestro nell'arte del montaggio (rapido, serrato, senza divagazioni). Nel *Dottor Jekill* e assai più nelle *Vie della città* si ha un senso di un ritmo dove nulla è superfluo, dove ogni immagine tende al suo giusto fine, che è, nella ridda rara e precisa di avvenimenti, la espressione di questi *gangsters* d'acciaio, pronti a tutto, immediati e definitivi come i proiettili dei loro revolvers.

Altri autori hanno un ritmo e quindi un montaggio del tutto diverso.

Tutti conosceranno *Atlantide* di Pabst. Qual è il ritmo che Pabst ha prescelto in quest'opera in cui dovevano rievocarsi in una grave pienezza il senso della voluttà, della morte, del deserto? Appunto un ritmo lento e solenne come immerso in un'atmosfera di magia e di sortilegio.

Tale ritmo per la sua stessa natura contemplativa ed estetizzante, non ha trovato il consenso della folla. Tanto è vero che nelle edizioni che io ho avuto occasione di vedere, dopo la prima presentazione, è stato soppresso un episodio caratteristico e quanto mai significativo ai fini del montaggio di questo autore: la discesa del portatore del morto lungo la scalinata. Per dare tutto l'incubo di questa discesa, Pabst ha creato un tempo più lento del reale in cui ogni passo pareva sospendersi in un silenzio d'eternità.

Naturalmente non è detto che ogni ritmo debba considerarsi legittimo, come ogni *film* non è un'opera d'arte, anzi...

Ricordo di aver visto ultimamente in *Armata azzurra*, dove la vita degli aeroplani e il loro fantasioso trasvolare, confusi al volo dei colombi dà realmente la commozione di un momento della realtà colto e trasfigurato, un curioso rallentamento di montaggio.

L'eroe caduto sulle montagne ghiacciate deve essere salvato. Per un tempo cinematograficamente inspiegabile assistiamo a preparativi, a scene che ci distraggono, a diversivi che ci fanno dimenticare il disgraziato sospeso in cima alle vette e per di più in un'allarmante posizione. Che fa quel povero eroe? Ogni angoscia scompare tuttavia dal nostro animo. Se il regista l'ha dimenticato, vuol dire che quel signore starà benissimo. Certamente così sospeso starà a godersi il panorama.

**ENZO FERRIERI.**

# Lunario astrologico

## narrato e cantato alla gente che ci crede

Decima settimana dell'anno (6 - 12 marzo)

STELLA COMETA

La stella cometa che il *Buon Romeo* aveva sentito nascere nelle oscurità siderali ed annunziato con parole di profezia è stata scoperta e classificata dall'astronomo M. L. Peltier. Il giorno 16 questa cara gallinella del cielo destinata a portare tante sorprese nel mondo degli uomini si trovava nella seguente posizione astronomica: ascensione retta 22 ore e 48 minuti, declinazione 62 gradi nord, che è come dire nella costellazione di Cefèo.

Come un brillante grezzo portato a un orefice, dall'occhio degli astronomi la cometa di Peltier fu giudicata di 80 grandezze.

Questo Peltier americano di Delphos nello Stato di Ohio (S. U. d'A.) è davvero un paziente pescatore di comete. In fondo al suo telescopio, mette la sua pazienza golosa e qualche stella lontana ci resta sempre. Il Peltier infatti scoperse altre due comete: una nel 1925 e l'altra nel 1932. Una cometa è come un moscerino nell'occhio del destino: lo rende inquieto e manesco.

PITTURA INGENUA

La chiesetta montanina
così bianca di calcina
dalla torre squilla e dice
alla valle che la sente:
— C'è il Signore, buona gente!
Chi è nei campi s'inginocchia;
la vecchina nella stalla
prega sopra la conocchia
e la donna che fa il pane
volge il cuore alle campane.
Qui la vita è santa e vera.
Tutto ha suono di preghiera.
Innocente nasce il giorno
e, salito a Dio l'incenso,
resta ancora odor di forno.

LA POVERELLA BOLOGNESE (9 marzo)

Santa Caterina de' Vigri è condotta bambina alla corte degli Estensi ed educata nelle arti e nelle lettere secondo le raffinate maniere del tempo. Ma a tredici anni Caterina lascia il mondo e si consacra a Dio in un monastero di clarisse in Ferrara. Da Ferrara passa a Bologna dove la soavità del suo spirito e il mistico ardore del suo cuore fan lume e scuola. Nel suo libro: *Delle sette armi per vincere la battaglia spirituale*, si sente in lei qualcosa di Santa Caterina e di Santa Teresa d'Avila.

E' chiamata ancora da tutti *la poverella bolognese*.

**IL BUON ROMEO.**

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

### SCHWEIZERISCHER LANDESSENDER BEROMÜNSTER (Svizzera)

Lunghezza d'onda . . . . . . . m. 459
Frequenza . . . . . . . . . kc. 653
Potenza . . . . . . . . . kW. 60

Annuncio: Hallo! Hier Schweizerischer Landessender Beromünster! Programme von Zürich (o von Berne o von Basle).

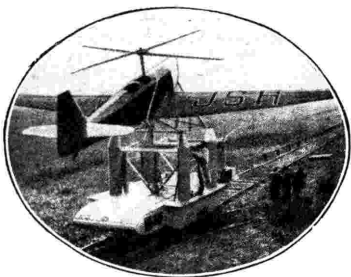
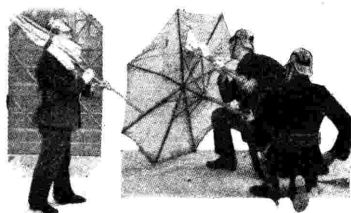
Segnale d'intervallo: Ticchettio d'orologio. Alla fine della trasmissione: Buona notte in dialetto e poi: La Ritirata (se da Zurigo) o la Marcia di Berna (se da Berna).

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Durante i dodici mesi dell'anno non si cessa mai di mietere sulla superficie della terra per raccogliere le messi, ed il lavoro degli agricoltori si sposta solamente da una latitudine all'altra. In gennaio mietono nei loro campi i contadini dell'Australia, dell'Uruguay, del Cile e dell'Argentina. In febbraio è la volta degli agricoltori dell'Egitto e dell'India meridionale, mentre in marzo continua la mietitura nell'Egitto e si estende alle regioni settentrionali dell'Africa e dell'India. Nel mese di aprile si comincia a raccogliere più a nord, nel Messico, in Persia e nelle vicinanze della Palestina. Il primo mese di mietitura negli Stati Uniti è maggio, epoca in cui la falce comincia a lavorare in Louisiana, nella Carolina del Sud, nella Georgia e nell'Alabama, e contemporaneamente sono affaccendati i contadini dell'Algeria, della Tunisia e dell'Asia centrale. Nei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre si miete nell'Europa meridionale e centrale, nell'America del Nord ed in Siberia. In ottobre finiscono di raccogliere le loro messi gli agricoltori della Svezia, della Norvegia, della Finlandia, dell'Alaska e delle regioni settentrionali della Russia e del Canadà. Il mese di novembre è l'epoca normale per la raccolta delle messi del Perù e dell'Africa del Sud e nel mese di dicembre si miete in Burma ed in molte località dell'Argentina.

Il prof. J. C. Jensen, ordinario presso l'Università Wesleyan della Nebraska, ha provato che i fulmini oltre a venir giù dalle nuvole si sollevano anche dalla terra. Inoltre egli ha dimostrato che le saette che vanno dall'alto in basso o dal basso in alto possono essere tanto positive che negative e che quelle cariche di elettricità negativa producono maggiori danni ed inoltre uccidono con più facilità. Nei suoi esperimenti il prof. Jensen ha collocato sul suolo alcuni fili metallici, con apparecchi per segnalare se la terra fosse negativa o positiva, ed ha disposto alcune macchine fotografiche automatiche, alle quali era riservato il compito di fotografare i fulmini della località presa in esame. Gli strumenti attaccati ai fili metallici del suolo, funzionanti anch'essi automaticamente, hanno registrato che su centottantacinque fulmini otto di essi si erano diretti dal basso in alto, ed infatti tale direzione venne riscontrata per tutti gli otto fulmini nelle fotografie prese dalle macchine fotografiche.

Di queste otto saette, quattro erano positive e quattro negative, ciò che ha dimostrato che tutte e due le specie di fulmini possono colpire dal basso in alto. Dall'esame delle fotografie è stato notato che generalmente i fulmini di elettricità negativa formavano una corrente fiammeggiante più solida e più potente in confronto a quella dei fulmini con carica elettrica positiva.

Per evitare che la serratura della porta di casa possa essere aperta dall'esterno con una chiave falsa, molte persone hanno l'abitudine di lasciare durante la notte la chiave nel buco della serratura e ritengono così di essere al sicuro da qualsiasi sorpresa da parte dei ladri. Ma è stato accertato che certi ladri specializzati, nei furti commessi in luoghi abitati, sanno anche rimediare all'inconveniente della chiave interna, facendola girare dall'esterno a loro piacimento, e per rendere impossibile una simile operazione è stato costruito un sostegno di sicurezza, una specie di custodia metallica, che ferma la chiave in modo tale da non potere più girare, e nemmeno essere spinta fuori dalla serratura, con qualsiasi strumento adoperato dalla parte opposta della porta. Una molla di acciaio mantiene sempre in posizione regolare il sostegno di sicurezza, che si applica dalla parte inferiore della chiave, nel modo che si può osservare nella figura, e così ogni capo di famiglia che ha paura dei ladri può dormire sonni tranquilli.

Fra i vari sistemi escogitati per provare i nuovi aeroplani, senza che si sollevino da terra, merita di essere ricordato quello adottato sui campi di prova di St. Cyr, nelle vicinanze di Parigi. Sulla parte superiore di una strana macchina, che si può considerare come una velocissima vettura elettrica, viene assicurato il velivolo che si vuole provare, oppure un modello di esso in proporzioni ridotte. Durante la velocissima corsa sui binari, alla media di sessanta miglia all'ora, alcuni strumenti segnano, oltre alla velocità esatta, la pressione del vento e la tensione di diverse parti dell'apparecchio in prova. In tal modo, prima ancora che un velivolo si innalzi a volo per il suo primo viaggio, si può accertare come si comporta sotto determinate condizioni, corrispondenti a quelle che può incontrare in aria. Gli inventori di nuovi modelli sono così posti in grado di consolidare o veder svanire le proprie speranze, senza rischiare la propria vita, o quella di un pilota, con un volo di prova dubbio.

I pompieri tedeschi sono stati equipaggiati con grossi ombrelli di amianto per proteggersi contro le fiamme e l'intenso calore, quando sono obbligati ad avvicinarsi troppo ad un incendio pericoloso. L'ombrellone, che può essere facilmente trasportato da un solo pompiere, si apre e si chiude come gli ombrelli comuni ed è fornito di parecchi buchi, che si scoprono secondo i bisogni, per consentire il lancio dell'acqua rimanendo nascosti dietro la tela che resiste a qualsiasi fiamma. Occorrendo si possono utilizzare due o tre buchi alla volta. La protezione offerta dall'ombrellone facilita l'opera dei pompieri, che in tal modo diventa sempre più efficace.

Siamo in grado di spiegare ai nostri lettori il metodo usato per rendere il legno resistente all'acqua ed al fuoco, in modo da riuscire indicatissimo per la costruzione di autovetture e di aeroplani, nonchè per la fabbricazione di mobili, porte, pannelli ed oggetti che non devono essere danneggiati per il loro contatto con l'acqua o con le fiamme. Parecchie tavole sottili del legno che si vuole trattare vengono spalmate con una resina che le rende impermeabili ed a prova di fuoco. Le tavole sono quindi poste una sull'altra, in modo che i lati adiacenti siano coperti di resina e tutte insieme vengono poi sottoposte all'altissima pressione di un torchio idraulico, mentre per quindici minuti si mantiene, con riscaldamento elettrico, una temperatura di oltre trecento gradi Fahrenheit. Il calore fa penetrare la resina fra le fibre del legno, distruggendo tutti i funghi che vi possono essere annidati, e così essa riunisce fra loro le varie tavole, in modo da formare un unico pezzo, anche per l'azione dell'elevata pressione. Ne risulta un tavolone spesso, di grossezza uniforme, che regolarmente non ha nemmeno bisogno di essere piallato. I tavoloni si possono ottenere con gli spessori più appropriati, poichè ciò dipende dal numero delle tavole adoperate e dalla grossezza di ciascuna di esse.

Dall'Italia meridionale partono durante la primavera e l'estate migliaia di vagoni ferroviari, carichi di primizie e di frutta fresca, destinati all'estero. Il caldo può danneggiare questi preziosi prodotti dei nostri campi, specialmente quando devono rimanere in viaggio parecchi giorni, ma pochi hanno pensato che il colore esterno del vagone può influire grandemente sulla temperatura interna e quindi sulla loro conservazione. E' stato accertato che il sole riscalda con maggiore facilità un vagone verniciato in nero, mentre i vagoni verniciati con colori più chiari mantengono internamente una temperatura più bassa. Per esempio, un vagone giallo è sempre più fresco di un vagone rosso, che a sua volta mantiene una temperatura interna più bassa di uno nero. Nei trasporti di prodotti deperibili si deve fare molta attenzione alla durata delle soste, poichè la temperatura normale dei vagoni fermi è internamente più alta di quella dei vagoni in movimento. Per ottenere risultati ottimi, che poi si risolvono sempre in maggiori profitti economici, è consigliabile uno studio esatto dei materiali che isolano il calore e della loro opportuna distribuzione nei carri ferroviari destinati al trasporto della frutta fresca e dei prodotti agricoli che soffrono il caldo.

I pescatori dei laghi tranquilli, che non dispongono di una comune barchetta, possono servirsi di un galleggiante portatile e leggero, costruito con una grossa camera d'aria da vettura automobile. Avvolgendo da un solo lato la gomma gonfiata, con una tela impermeabile, in modo che possa funzionare da fondo della piccola barchetta rotonda, e collocando nell'interno un disco di legno compensato fornito di spalliera rettangolare, si ottiene un mezzo sicuro per muoversi con l'aiuto di un remo sulla superficie delle acque, a condizione però che esse siano molto calme. Non bisogna però trascurare di assicurare bene la tela alla gomma, affinchè non possa sfuggire per il peso dell'uomo, ma ciò si ottiene con facilità cucendo bene il margine esterno della tela impermeabile in modo da formare un orlo che possa contenere una corda scorrevole. Stringendo la corda si rende impossibile la separazione della camera d'aria dalla tela che la ricopre parzialmente. Prima di servirsi del galleggiante si deve sempre gonfiare bene il tubo di gomma.

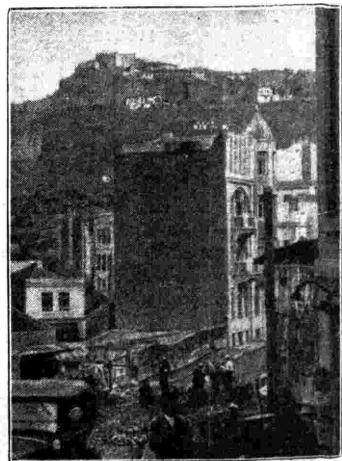
# NUOVA TURCHIA

Un coro di giovani turche.

*La meravigliosa rinascita della Turchia, che si viene rapidamente modernizzando, è dovuta, com'è noto, alla volontà di un capo. La guerra mondiale aveva lasciato il crollante impero della Mezzaluna in tali condizioni pietose di rovina materiale e morale che la fine sembrava inevitabile; l'« Uomo malato », come la vecchia diplomazia europea designava ironicamente lo Stato turco, veniva ormai considerato come « Uomo moribondo » se non addirittura cadavere da seppellirsi sotto i ruderi di una tradizione superata, di una storia esaurita. Invece, l'« Uomo malato » ha trovato il medico e il taumaturgo in Mustafà Kemal. Senza sconfortarsi, quest'uomo geniale, condottiero e statista, animato da un grande spirito patriottico, si accinse subito ad un'immane opera di ricostruzione, amputando senza pietà le membra malate del vecchio tronco statale. Con il trasferimento della capitale ad Angora egli ottenne di sottrarre il suo governo al pericolo delle influenze e delle pressioni che l'Europa — come per il passato — avrebbe esercitato a Costantinopoli; con la liberazione dell'Asia Minore dai greci, conducendo contro essi una rapida e decisiva offensiva, acquistò un titolo immortale di benemerenza che gli valse il soprannome di Ghazi, cioè il vittorioso, e gli conferì l'autorità necessaria per imporre un ritmo nuovo al Paese. Nelle piccole come nelle grandi riforme, Kemal ha portato il soffio di uno spirito moderno, pratico, che non si lascia impressionare e paralizzare dalle resistenze di un vieto tradizionalismo formale; pur essendo fiero assertore del nazionalismo ottomano egli, senza pregiudizi e preconcetti xenofobi, ha saputo attingere dal gran serbatoio europeo le leggi e le norme, le istituzioni e i provvedimenti che dànno uno stile moderno ad una società civile: ha lottato contro le superstizioni, che nulla hanno a che fare con il sentimento religioso; ha dato l'emancipazione alla donna liquidando per sempre un passato inconcepibile con lo sviluppo di una Nazione che vuole affermarsi manifestando in ogni campo le caratteristiche di una maturità raggiunta, di una personalità forte e operosa. Tra i fenomeni più appariscenti della Turchia modernizzata si nota appunto quello dell'emancipazione femminile. Alcune delle illustrazioni che pubblichiamo documentano questa rapida evoluzione dei costumi. Non soltanto la donna turca è ormai ammessa nelle scuole pubbliche e negli uffici come scolara e insegnante, come dattilografa e segretaria; non soltanto interviene con il viso scoperto a feste e ricevimenti, ma ha anche ottenuto l'autorizzazione di calcare le scene. Angora, la giovine capitale dove le moderne costruzioni kemaliste formano un singolare contrasto con le misere casette d'una volta, sta diventando anche un centro artistico di notevole importanza. In un Conservatorio musicale le giovinette del Novecento musulmano ricevono lezioni di canto e di musica. Musiciste, canterine e anche danzatrici. Sicuro! Il severo divieto coranico per il quale nessuna danzatrice di nazionalità turca poteva esibirsi sul palcoscenico, è stato abrogato nel 1922. Si va più in là: le attuali danzatrici turche sono ormai preferite a quelle armene e, in genere, alle straniere, anche se europee. Djelal Bey che ha studiato in Germania con Max Terpis, è uno dei messinscena alla moda: così una delle attrici turche che gode di maggior popolarità è Bedia Muvahhit, che si è data al teatro dieci anni or sono, quando fu tolto il famoso, intransigente divieto. E l'antica Turchia? Essa appare ancora in teatro ma, come ricordo storico, come riesumazione caricaturale. Ecco, ad esempio, una scena della commedia* Da lunedì a giovedì, *nella quale vengono poste in ridicolo la vanità e l'arroganza degli impiegati dell'antico regime. In Angora, grazie alle geniali iniziative di Mustafà Kemal, fiorisce ora, oltre il Conservatorio musicale, l'Accademia di belle arti, con cattedre di disegno, pittura ed arte industriale. La Turchia è largamente ospitale verso gli artisti italiani e noi ricorderemo tra i più valenti scultori nostri Pietro Canonica, autore di monumenti che ricordano ed esaltano la nuova storia di un popolo rinnovato che oggi guarda con simpatia e fiducia verso l'Italia fascista.*

**Una scena della commedia *Da lunedì a giovedì*.**

**Una giovane arpista, allieva del Conservatorio di Angora, tiene un concerto alla radio.**

**Il comico turco Behzat Bey nel suo camerino mentre studia la parte. Questo attore rappresenta in modo pieno di umorismo il tipo popolare turco.**

**Una veduta caratteristica di Angora.**

*(Dalla Funk Stunde).*

# I NEGOZI RADIOMARELLI

*Esterno del negozio di Taranto*

*Interno del negozio di Taranto*

RADIOMARELLI - GIOACCHINO LIGONZO - Via Cavour, 28 - Telefono 25-94

# RADIOMARELLI

# POTREMMO INCONTRARCI COL SIGNORE?

Ardua domanda.

Alla quale converrebbe rispondere: sì, certo, purchè Egli lo voglia. E, all'infuori delle grandi apparizioni miracolose, retaggio di pochi fortunati, ai quali la Divina Grazia si mostrò sotto forme celestiali, o, talvolta, sotto trasfigurazioni simboliche, potremmo noi, comuni mortali, nella nostra umile vita terrena, avere, se non proprio una percezione realistica della Divinità, almeno una emanazione di essa, sicchè ne balenasse sul nostro breve viaggio quasi un conforto a ben patire e sperare e indurare?

Questa stupenda e, diciamolo pure, audace domanda, si presenta al mio spirito non come una divagazione estetica, ma sotto l'influenza mistica della lettura di un dramma, nel quale con artistica efficacia è appunto trattato l'ansioso e misterioso problema. E al quale l'autore risponde con una nobiltà pensosa, asserendo che, forse, in un modo soltanto la grazia divina può soccorrerci della sua rivelazione: quando l'uomo, cioè, superando i confini dei suoi istinti e delle sue abitudini quotidiane, su questa «aiuola che ci fa tanto feroci», riesca a realizzare un atto di profonda bontà verso i suoi simili.

Vediamo, ora, come Vitaliano Brancati, autore del dramma, ha svolto la difficile materia e dichiarato il suo alto concetto.

Un professore d'Università, già anziano, gravemente malato di cuore, dichiarato inguaribile da moltissimi medici, incontra nel suo scompartimento dello *sleeping* numero 7 un signore a lui ignoto. Il professore, come tutti i grandi malati, parla con ognuno della sua prossima fine, desolatamente. Ne accenna anche all'ignoto viaggiatore. Questi, per una stranezza di uomo fisicamente forte e quasi sdegnoso del male, finge di essere un medico, specialista di malattie cardiache: ascolta il cuore del professore e, con fermissimo tono di sicurezza meravigliata, gli afferma: «Ma lei non ha nulla!». Stupore quasi bambinesco del professore: il quale, immediatamente, passa dal suo stato normale di moribondo in attesa di morire, a quello illusorio di uomo sanissimo, pronto dunque a riprendere la vita con tutta certezza di viverla in pieno.

Il falso medico continua il suo viaggio per l'America. E, nel dramma, lo ritroveremo soltanto alla fine.

Una strana metamorfosi si opera, in prosieguo di tempo, nel professore Enrico Vespi. Mentre, cioè, per qualche mese egli aveva continuato a narrare il suo incontro con lo strano viaggiatore dello *sleeping* n. 7, parlando di questi come fosse un gran medico, uomo superiore, scienziato della medicina, ora, a poco a poco, si va maturando in lui una strana revisione e dell'incontro e dell'uomo che lo guarì.

Parlandone, si esalta: «Io l'ho conosciuto in treno... Viaggiava nella stessa cabina... Un uomo alto, sa? Altissimo, tutto vestito di bianco... Che occhi! Due occhi che pareva mi avessero guardato sempre, da anni e anni, e ora li vedessi anch'io... Se io non avessi incontrato quel viaggiatore, la mia vita si sarebbe chiusa così, al buio, senza aver mai saputo che non è vero, non è vero che si debba aver paura e si debba soffrire sempre.... Oh, sia benedetto quell'uomo! Le sue parole mi daranno forza per vent'anni ancora. Ma io vorrei rivederlo, rivederlo anche per un attimo. E certo egli tornerà nei momenti più gravi del mio avvenire...».

Così, dunque, il «medico» si è già trasformato, nella proiezione dello spirito che cerca la luce, in un essere quasi soprannaturale, certo sovrumano. Non più entità terrena, ma quasi entità astratta.

Passa ancora del tempo. Il cuore di Enrico Vespi, naturalmente, continua nelle sue terribili crisi, poichè non si tratta qui di guarigioni miracolose nè taumaturgiche. Siamo nel puro campo dell'anima. E nell'anima del professore, sempre più si evolve l'immagine del suo compagno di viaggio dello *sleeping* n. 7. Alle osservazioni degli amici, che cercano distoglierlo da quella «idea fissa», egli, sorridendo, risponde:

«Tu m'hai detto che non era un medico. E' vero. Egli non poteva essere un medico. M'hai detto ch'era partito. E' anche vero. Ma egli non poteva trovarsi a Washington, nè a Nuova York, nè a Rio de Janeiro... Egli non poteva trovarsi sulla terra... Egli è di là... Non è un uomo. Egli tornerà e non dall'America. Mi dirà quello che mi deve dire, quello di cui ho bisogno... e sparirà...».

Più tardi. Il professore si sente morire. Ma al dottore, che gli spiega trattarsi appunto di imperfezione cardiaca, egli risponde:

«Non si tratta del cuore o dell'aorta. Il fatto è semplice: *Egli* non è venuto a me: dunque *Egli* vuole ch'io vada a Lui».

E, finalmente, giunto alla piena concezione di un al di là che fino allora gli era sfuggito, commenta: «Caro dottore, io ho visto Dio. Credetemi: Egli è presente nell'universo in una maniera straordinaria. Spesso le cose non sono più le cose e sono Lui...».

«Professore, questa è poesia!», gli risponde il dottore.

E l'altro, sicuro, già in estasi: «No. Egli ci parla, talvolta, dalla bocca di un bambino, ci sorride da un mare, ci si presenta in forma di viaggiatore misterioso. L'universo è pieno delle trasfigurazioni di Lui. Una voce umana, per esempio, che inaspettatamente ha espresso più di quello che il *piccolo uomo* voleva esprimere e vi ha indicato una nuova via...».

«Egli mi è apparso in forma di viaggiatore vestito di bianco e s'è rivolto a me, proprio a me solo. Voi capite, dottore, l'immensa consolazione di sentirsi, per un momento, guardato da Lui, curato da Lui!...».

E in questa suprema consolazione, con la ferma certezza di andare verso la verità, il professore Enrico Vespi si spegne col cuore soffocato.

E questo è il dramma intimo del protagonista, interessato maggiormente alla vicenda. Ma bisognava che anche gli altri intervenissero, a dire una parola di spiegazione collettiva, che togliesse il fatto alle piccole proporzioni di una illusa visione individuale, e ne allargasse il significato a un'idea più vasta di profonda poesia religiosa o almeno mistica.

Il professore è da poco trapassato, quando arriva nello stesso albergo il famoso viaggiatore dello *sleeping* n. 7, al quale vengono da un amico comune narrate le vicende di quella straordinaria avventura. Egli ascolta, un po' spaurito, un po' perplesso. Ma all'amico che, narrando l'accaduto, ride amaramente, quasi facendogli una colpa d'aver abusato di prestigio sull'animo del professore, egli dice: «Non ridere a quel modo! Io non ho ingannato il professore. Quella notte, nello *sleeping*, il professor Vespi ha udito la voce di Dio.

«E chi era, Dio? Tu?...», gli domanda, esasperato, l'altro.

«Non precisamente io... Qualche volta, trovandoci a compiere del bene, in una maniera profonda, assoluta, la nostra volontà coincide con quella di Lui. Io, vedi?, *non ricordo* le parole che dissi a quel vecchio. Perchè *quelle parole le ha dette il Signore...* La cosa meno straordinaria, in questo universo senza regole e senza giustificazioni, è che Dio possa parlare a un uomo, per bocca di un altro... Bisogna avere il senso di poggiare completamente su di Lui, e il bisogno di far del bene, il maggior bene che si possa...».

Così, dunque, una severa e serena lezione di bontà scaturisce da questa poetica visione, tutt'affatto originale, della vicinanza del Signore alla nostra vita quotidiana. E ognuno può, senza tema di errore, aver questa bellissima fede: che, facendo il bene, nella vita, il bene *in una maniera profonda e assoluta,* Dio possa parlare per bocca nostra o agire per nostre azioni. E che ci sia dunque anche possibile, in umiltà, incontrarci col Signore, talvolta, se qualcuno fra gli uomini, nei nostri più terribili momenti, sappia essere così profondamente e assolutamente buono con noi, da farci credere che il Signore per sua imperscrutabile volontà abbia inteso parlare e agire in lui, trasfigurandosi ancora una volta per elevarci attraverso il dolore fino alla sua croce e alla sua consolazione.

ALBERTO CASELLA.

**ELEGANZA**

# La Ditta L. STASSEN JUNIOR S. A. in HILLEGOM

**BELLEZZA**

Meravigliosi **Anemoni**

offre:

non **5,** ma **50** dei bulbi seguenti:

Begonie dai fiori giganteschi - Hyacinthus candicans - Anemoni, grandi, in vari colori

Gladioli elegantissimi, rosa delicato

„ „ azzurro vero

„ „ bianco candido

Ranuncoli doppi, stragrandi, in forma di rosa - Montbretien, colori misti, incantevoli - Montbretien, fantasia, lilla-rosa argentato - Oxalis Esculenta, fiorellini innumerevoli. **Assieme dunque 500 bulbi di fiori** in mille colori e forme diverse, (Collezione 18) per il prezzo ridicolo di sole **Lit. 65.**

Con questa bagatella trasformate il vostro giardino in un vero Eden, ed abbellite per parecchi mesi la vostra abitazione, con magnifici fiori, che formeranno la delizia delle Signore e l'invidia dei malvolenti.

Incantevoli **Gladiolus**

Ordinate separatamente:

| | | |
|---|---|---|
| 3 pezzi per Lit. | **7.—** | rispett. **8.—** |
| 12 „ „ „ | **24.50** | „ **28.—** |
| 25 „ „ „ | **44.—** | „ **52.—** |

**Possibile ?**

**Incredibile !**

**Ma vero:**

**25** differenti piante Rosaio e cioè: 1 pezzo di ognuna delle specie seguenti: Gen. Mac Arthur, Golden Ophelia, Hadley, Los Angeles, Mad. Butterfly, Mad. Carolina Testout, Mad. Eduard Herriot, Mevr. G. A. van Rossen, Mrs. Henry Winnet; Pink Pearl, Souvenir de Claudius Pernet, Wetfield Star, Betty Uprichard, Charles P. Kilham, Columbia, Stella d'Olanda, Gen. Sup. Arnold Jansen, Gorgeous, Julien Potin, Mad. Jules Bouche, Mad. Leon Guinotte, Pio XI, Rosalandia, Shot Silk, Souv. de Henry Faasen, (Collezione 27) per . . . . . . . . . . . . . **Lit. 41**

**25 piante 25 sorti 25 colori 25 olezzi**

**Bellezza eterna ?**

**Perchè no!!**

**Eccone i simboli:**

**CESPUGLI "INVERNALI"**

**3 pezzi di ognuna delle seguenti sorti:**

Alstroemeria, Calystegia pubescens, Campanula, Centaurea montana, Coreopsis grandiflora, Eryngium planum, Geum Mrs. Bradshaw, Helenium, Hemerocallis, Incarvillea Delavay, Lychnis Chalcedonica, Sidalcea Monarca, Solidago, Trollius Europaeus, Verbascum Hybriden, Aquilegia, Gaillardas, Physalis Franchetti, Gypsophila ed Iride germanica

assieme dunque **60 piante**

**60 meraviglie** della Natura

per la piccolissima somma di **Lit. 31**

(Collezione 44)

**Helenium** – Sposa del Sole

**BUONO PER UN TESORO**

**Prego invio gratuito del vostro Catalogo Primavera 1933**

Nome ....................................................

Indirizzo ....................................................

**Condizioni di vendita:** Spedizioni sotto le Lire **75,** affrancatura Lire **8;** oltre Lire **75** franco. - Pagamenti alla Banca Commerciale Italiana di Milano, conto N. 3 11521, oppure verso rivalsa con un aumento di Lire **3** per spedizione. - Ulteriori condizioni, garanzie ecc. ecc. nel Catalogo.

Anno IX - N. 10 C. C. Postale 5-12 Marzo 1933 (Anno XI)

# RADIORARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

*Un lettore reggiano chiude la garbata lettera che mi dirige con una domanda destinata ad acquistare ad una sua proposta personale il valore di una conferma collettiva: «Perchè ella non apre in proposito un referendum sul Radiocorriere?».*

*Osservo che la sua proposta — quella di dare maggior sviluppo alle radiotrasmissione di dischi d'opera — incontrerebbe certamente il favore di parecchi radiofili: come, ne sono sicuro, incontrerebbe il favore di forse altrettanti radiofili la proposta... perfettamente contraria. Giacchè questo dei fedeli e degli appassionati della radio è un «mondo» e tutti i gusti vi hanno diritto di cittadinanza e desiderio di prevalenza: tanto che un referendum, ove potesse essere reale e totalitario, condurrebbe a risultati comparabili, per gli sventurati scrutinatori, a un inventario... della Torre di Babele!*

*Ma un referendum, disgraziatamente, è sempre fallace e parziale. Strano a dirsi, l'idea dell'interrogatorio diretto, rivolto alle masse, perduto ormai ogni fascino romantico ed ogni efficacia realistica nel campo della politica, conserva una certa seduzione nel campo della radiofonia, sicchè non passa, si può dire, una settimana senza che un giornale radiofonico, o una Compagnia di radiotrasmissioni non riceva il suo bravo invito ad aprire una inchiesta col simpatico ed interessante proposito di conoscere i gusti dei captatori delle onde eteree.*

*E' una moda, una piccola mania che sarebbe innocua, e che fino a un certo punto si legittima coll'aspirazione di ogni radioascoltatore solitario di assicurarsi che le sue preferenze sono sinceramente divise da molte migliaia di persone. Non è dunque che questo, o quel promotore di referendum sia mosso da egoismo: è spinto piuttosto dalla preoccupazione di concorrere alla felicità di una gran massa di radiofili, invitandola a far pubblici i propri gusti e, nello stesso tempo, immaginandosi che i gusti della suddetta massa si identifichino coi suoi. Per arrivare a codesta affermazione collettiva di un gusto presupposto unico, qual mezzo si profila migliore di un referendum che indichi ai compilatori dei programmi il gran numero di persone che s'interessa a quel dato genere di trasmissioni?*

*Teoricamente, la cosa fila come un olio. Praticamente, s'arresta davanti alla semplice ipotesi di un'inchiesta che si svolga, diremo così, a contrasto delle preferenze professate da chi l'ha invocata. Non fu già per ischerzo che obbiettai al mio corrispondente che la sua proposta avrebbe probabilmente, nel referendum da lui sollecitato, ottenuto un mucchio di voti favorevoli e un mucchio di voti favorevoli avrebbe ottenuta l'altra di aumentare, invece, e per esempio, le trasmissioni di dischi canzonettistici e non di quelli d'opera seria. Che se poi, supponiamo, l'esito dell'inchiesta si rivolgesse a favore dei programmi a base di musica leggiera, credete che l'amatore d'arte lirica si rassegnerebbe volontieri a rinfoderare il diritto a ricevere dall'altoparlante la congrua porzione di musica confacente al suo gusto?*

* * *

*Una moda, dico; una mania, che passerà: e a farla passare, dimostrando quanto il referendum radiofonico sia sterile ed inconcludente, concorre l'esito inesorabilmente fallimentare delle esperienze che ogni tanto vengono ritentate.*

*Ho sott'occhio, scrivendo, il rendiconto della più recente fra codeste consultazioni popolari. Se ne fece banditrice, qualche mese fa, la* Ravag *ed è, fra le consimili iniziative, quella che ha raccolto il numero maggiore di risposte:* 110.312 *per essere precisi. (Purtroppo, questa la sola precisione che se ne ricavi...).*

*Il questionario inviato ai radioamatori conteneva ottanta domande: le più minute, le più curiose domande, sul sesso, sul luogo di residenza, sulla condizione sociale, sull'età. Quei bravi inquisitori non si sono peritati dal chiedere l'età delle radioamatrici: mostrarono così alquanta indiscrezione ma anche un dolce candore, che avrebbe meritato il premio di un esito più fruttuoso dell'inchiesta. Infatti, sembra davvero impossibile che occorresse ricorrere ad un referendum perchè i dirigenti della* Ravag *venissero a sapere che fra i radiofili austriaci ci son uomini e donne, vecchi e giovani, contadini ed intellettuali, operai ed impiegate, nè — altra... rivelazione del referendum — che le ore preferite per ascoltare la radio sono quelle comprese fra le 19 e le 22!*

*Quanto ai programmi, vediamo un po'. Ecco, in prima linea, un dispiacere per il mio corrispondente: le conclusioni del referendum segnano una fortissima superiorità numerica dei partigiani della musica d'operette e di canzonette in confronto della musica d'opera! In genere i radiofili austriaci domandano una maggiore gaiezza nelle emissioni e propendono verso l'ostracismo alle conferenze e alle lezioni. Ah sì: un genere di lezioni fu chiesto con una certa frequenza: lezioni sul lavorare d'uncinetto e di ferri da calza. (Chiudo fra le parentesi l'atroce sospetto che questa richiesta provenga, più che da donne, da uomini e che sia effetto di una congiura antifemminista...).*

* * *

*E così si arriva alla conclusione paradossale che, avendo risposto alla consultazione* 110.312 *degli oltre* 400.000 *radiofili abbonati alle trasmissioni della* Ravag, *questa ha raggiunto lo scopo di... ignorare le aspirazioni radiofoniche della grande maggioranza — nientemeno che due terzi — dei suoi clienti! Il che significa aver atteso i lumi del più abbondante referendum radiofonico che si conosca per rimanersene al buio come prima!*

*Per fortuna, i preposti alla preparazione dei programmi nelle stazioni radiofoniche hanno altre antenne — oltre quelle trasmettitrici — per conoscere i gusti e le preferenze del pubblico: forse, i migliori di essi, ancor più che all'esperienza e alla conoscenza diretta, obbediscono a un istinto che li guida verso quelle intuizioni che sono appunto il segno mediante il quale si rivela il cosidetto «istinto del pubblico».*

*Ma oltre l'esperienza e la conoscenza e l'istinto, una forza conviene che intervenga a orientare e a definire l'opera di chi dirige le radiotrasmissioni se vuol mantenerle in una sfera di dignità artistica e di utilità sociale; la forza che nasce dal dovere di elevare a poco a poco la folla verso gli alti godimenti dello spirito, in luogo di cedere alle sue tendenze verso il superficiale e il volgare. Sotto un certo aspetto, il referendum della* Ravag *che vuole le canzonette e le lezioni sul modo di fare le calzette, verrebbe a dimostrare che l'arte e la cultura hanno poco da sperare dalla radiofonia. Viceversa, il contrario è il vero.*

**G. SOMMI PICENARDI.**

## SUPERTRASMISSIONI

**DOMENICA 5 marzo** — **Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro. — Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***La donna perduta,*** **operetta di G. Pietri. — Radio Suisse Alémanique. — Ore 20:** ***Tiefland,*** **dramma musicale di E. D'Albert (dallo «Stadttheater» di Basilea. — Marsiglia - Ore 21,30:** ***Sganarelle*** **e** ***Monsieur de Pourceaugnac,*** **commedie di Molière (Trasmissione da Parigi).**

**LUNEDÌ 6 marzo** — **Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Concerto del soprano Toti Dal Monte*** **con il concorso della grande Orchestra Standard. — Francoforte - Ore 20,10:** ***Concerto corale e orchestrale dedicato a Brahms*** **(trasmissione da Treviri). — Langenberg - Ore 20:** ***Collegium Musicum,*** **dedicato ai Classici del ridere ed alla musica leggera. (Trasmissione da Düsseldorf).**

**MARTEDÌ 7 marzo** — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21:** ***Un'ora con te,*** **radiorivista di Rizza e Morbelli. — Varsavia - Ore 17:** ***Concerto sinfonico*** **dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretto dal M° J. Neumark. — Praga - Ore 19,30:** ***Il Giacobino,*** **opera di A. Dvorak.**

**MERCOLEDÌ 8 marzo** — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:** ***Il sostituto,*** **commedia di Ossip Felyne. — Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro. — Strasburgo - Ore 21,30:** ***Le Roi d'Ys,*** **opera di Lalo (dal «Teatro dell'Opera» di Lilla. — Bruxelles I - Ore 21:** ***Concerto orchestrale e sinfonico,*** **diretto dal M° R. Baton (dallo Studio).**

**GIOVEDÌ 9 marzo** — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Concerto sinfonico*** **diretto dal M° Alceo Toni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro. — Radio Parigi - Ore 21:** ***Madame Sans-Gêne,*** **commedia di V. Sardou. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30:** ***Il signor Alfonso,*** **commedia di A. Dumas (figlio).**

**VENERDÌ 10 marzo** — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Concerto sinfonico*** **diretto dal M° Willy Ferrero. — Palermo - Ore 20,45:** ***Manon,*** **opera di G. Massenet (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20,15:** ***Concerto sinfonico*** **diretto dal M° G. Fitelberg. Orchestra Filarmonica di Varsavia. — Vienna - Ore 20,45:** ***Concerto sinfonico di musica italiana.*** **Brani di Corelli, Scarlatti e Nordio.**

**SABATO 11 marzo** — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***La forza del destino,*** **opera di G. Verdi (dal «Teatro Reale dell'Opera»). — Palermo - Ore 20,45:** ***Federica,*** **operetta di F. Lehàr. — Heilsberg - Ore 20,10:** ***Esecuzione di brani*** **scelti dalle operette di Johann Strauss. — Monaco di Baviera - Ore 21:** ***Mozart e Galieri,*** **scene drammatiche di Pusckin, musicate da Rimski-Korsakov.**

**DOMENICA 12 marzo** — **Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17:** ***Concerto sinfonico*** **diretto dal M° V. De Sabata (dall'«Augusteo» di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro. — Bolzano - Ore 20,10:** ***Il poeta e la signorina,*** **commedia di N. Berrini.**

# RICEVITORI PER QUALSIASI RETE

## (Corrente alternata oppure corrente continua)

L'utilità pratica di questi apparecchi, almeno da noi, è alquanto discutibile; essi però sono fortemente raccomandati dalla moda e sembra che vogliano presentarsi alle accademie radiofoniche stagionali come l'ultima parola in fatto di novità costruttive.

Non ci dilungheremo in considerazioni di carattere generale e non specificheremo se questi circuiti possono dare o no la possibilità di realizzare degli apparecchi ottimi sotto tutti i riguardi.

Esamineremo da un punto di vista tecnico uno schema realizzato con questi concetti, allo scopo di dare un'idea abbastanza esauriente sulla novità e sui termini di sua impostazione.

I ricevitori per reti di qualsiasi natura sono essenzialmente dei circuiti adatti per reti a corrente continua, poi trasformabili anche per reti a corrente alternata mediante un rettificatore ad ossido. Il filtro, si capisce, è comune alla

Piano costruttivo.

corrente alternata ed alla corrente continua; il circuito è del tipo normale salvo che trattasi di complesso atto a funzionare con tensioni anodiche piuttosto basse.

Nel circuito stesso devono essere presi tutti gli accorgimenti necessari nei casi in cui il ricevitore è collegato direttamente alla rete (uno di questi è la terra praticata attraverso un condensatore).

L'attacco alla rete è previsto attraverso un rettificatore disposto a ponte in modo da realizzare, nella forma classica, il doppio effetto per la corrente alternata. Quando invece si ha la corrente continua, questa defluisce secondo il senso di minore resistenza ed il rettificatore funziona come semplice conduttore.

Il circuito che abbiamo voluto studiare non è raccomandabile poichè prevede l'uso della reazione; ma d'altro canto ci sembra fuor di luogo studiare un ricevitore di grosso calibro per questo scopo. La presenza del filtro di banda fa sì che la rigenerazione abbia una irradiazione quasi nulla.

Una rivelatrice ed una bassa frequenza debbono essere più che sufficenti a soddisfare le esigenze di un simile apparecchio.

Un capitolo molto importante è quello della scelta delle valvole, anche perchè la mancanza di un trasformatore fa sì che si renda necessario alimentare le valvole per caduta direttamente dalla rete. E' necessario dunque avere delle valvole che abbiano una bassa corrente di accensione ed in conseguenza una tensione piuttosto elevata.

Inoltre le valvole in parola debbono essere efficienti anche con bassa tensione anodica perchè nei calcoli non si può tener conto di tensioni superiori a 110 Volta. Crediamo che la miglior cosa sia quella di descrivere il circuito con tutti gli accorgimenti presi per la sua realizzazione.

Tra le valvole appositamente studiate per la corrente continua abbiamo scelto i tipi europei a 20 Watts di accensione (riscaldamento indiretto) con 180 mA di corrente. I tipi americani hanno una tensione inferiore ed una corrente superiore, quindi si prestano meno.

Il circuito da noi progettato consta di una rivelatrice a reazione con filtro di banda sulla griglia. Questa rivelatrice è accoppiata mediante trasformatore alla valvola finale che è un pentodo a riscaldamento indiretto.

E' previsto l'uso di un altoparlante elettrodinamico.

La questione del dinamico è stata risolta da noi in base al fatto che per l'accensione dei filamenti si doveva portare la tensione della rete alla tensione utile mediante una caduta e quindi una perdita in 12,6 Watts che viene ricuperata in parte.

Partendo sempre da 110 Volta e stabilendo che per la corrente di accensione è inutile attraversare l'impedenza, dobbiamo provocare nel dinamico e nella resistenza addizionale posta in serie, 70 Volta di caduta, poichè l'accensione assorbe 20 + 20 = 40 Volta.

Il dinamico è del tipo piccolo del commercio a cui venga cambiata l'eccitazione in modo che la dissipazione non si mantenga inferiore ai 6 Watts e quindi sia provocata una caduta in senso di 35 V pari a quella che se ne provoca nella resistenza addizionale. Tanto il dinamico come la resistenza addizionale hanno entrambi una resistenza R di 20 ohm (in tutto 40 ohm). Il trasformatore di accoppiamento della bobina mobile è del tipo per pentodo.

L'antenna e la terra sono accoppiate al primo circuito del filtro di banda L attraverso una bobinetta aperiodica B e il collegamento alla terra di tutto il ricevitore è praticato attraverso C4, da 0,3 μF.

Il filtro di banda è completato da un'altra bobina L1 accoppiata come L3 ad un condensatore da 380μμF. I due condensatori C e C1 sono collegati in « tandem » e sono di precisione (SSR Ducati e del tipo 402-100).

Le bobine (per esempio Geloso) sono schermate.

Il collegamento fra i due circuiti del filtro di banda si attua attraverso un condensatore da 0,005 μF nel punto di minor potenziale oscillante (C5) e si attua nel punto di maggiore tensione oscillante mediante un condensatorino C3 di 5-10 μμF.

Accoppiata ad L1 vi è la reazione che deve essere di un numero limitato di spire (15 circa) onde evitare che l'allineamento dei due condensatori venga perduto con la sua manovra.

Per il comando della reazione, consigliamo un condensatore differenziale da 250 μμF in modo che sulla placca della rivelatrice verso il catodo è sempre derivata una capacità necessaria all'ottimo andamento della rivelazione della valvola V1.

Alla griglia della valvola rivelatrice, il filtro di banda è collegato attraverso condensatori di 250 μF (C6).

La griglia è riportata allo zero mediante una resistenza R di 2 MΩ. Una resistenza variabile (potenziometro) R1 di 10.000 ohm regola l'efficienza della prima valvola V1 quando funziona come amplificatrice per il fonografo.

Sulla placca della rivelatrice, oltre alla già menzionata derivazione per la rigenerazione vi è una impedenza ad alta frequenza Ch. Quivi è collegato il primario del trasformatore a bassa frequenza T.B.F. in rapporto 1:5.

Una resistenza R2 di 5000 ohm, provvede ad abbassare la tensione in modo che la valvola V1 funzioni bene come rivelatrice a caratteristica di griglia.

Questa resistenza va posta in corto circuito allorchè si inserisce il riproduttore fonografico il quale è derivato tra la griglia di VI e la massa dell'apparecchio attraverso il condensatore C7 di 0,01 μμF.

La resistenza R1 di cui abbiamo parlato dianzi, fa da regolatrice di volume, non perchè varii la polarizzazione della griglia di V1 che è sempre zero nei confronti del catodo, ma perchè limita la tensione di placca della prima valvola.

La valvola finale è alimentata placca e schermo nel solito modo dei pentodi. La sua polarizzazione si effettua mediante una resistenza di 500 ohm (R3).

I condensatori C8, C9, C10, sono di valore uguale a 0,1-0,5 μF e servono in fuga.

L'induttanza I del filtro ha il valore di 8 Henry con resistenza piuttosto bassa 250 ohm onde economizzare fortemente nella caduta di tensione.

Agli estremi di questa impedenza in entrata ed in uscita sono sistemati due condensatori elettrolitici di 8 μF.

Come abbiamo detto la resistenza addizionale RA è di 20 ohm per un carico di 200 mA.

Il raddrizzatore MR deve poter erogare una corrente dell'ordine di 250 mA per tensioni di 110 V. Quando la rete avesse una tensione superiore, Rr provvede alla sua riduzione al valore di 110 V. La caduta ohmica nel raddrizzatore è trascurabile.

G. B. ANGELETTI.

Schema elettrico di ricevitore a corrente continua od alternata.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le malattie crittogamiche delle piante da frutto» (dott. Folloni).
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Nel frutteto» (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Il cordone verticale di pero» (dott. C. Rava).
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): «Gesù nell'Evangelo: Il granello di senapa e il lievito», P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «Gli antichi riti del battesimo», Don G. Fino - (Genova): «Lotte e vittorie», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Il Discorso del Monte», Mons. E. Magri.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
15:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5: Dischi di musica varia: 1. Romberg: *Notti viennesi*, selezione; 2. De Micheli: *Baci al buio*, notturno; 3. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 4. Sebek: *Nel Sudan*, scene orientali.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,45:

### Nèi e Cicisbei

Commedia in due parti di A. GUGLIELMINETTI con commento musicale.



# DOMENICA
# 5 MARZO 1933 - XI

22 (circa): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### «La ronda di notte» del Rembrandt

Opera in un atto di D. MONLEONE.
(Edizione Sonzogno).
Dopo l'opera: Giornale radio e notizie delle elezioni in Germania.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2 (vedi Milano).
15:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,15: PIANISTA GERMANO ARNALDI: *a)* Beethoven: *Fantasia* op. 77; *b)* Chopin: *Due studi*; *c)* Sauer: *Polka di concerto*.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

### La donna perduta

Operetta in 3 atti.
Musica di G. PIETRI.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: «Note frutticole», conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bukkè: *Concert-élégie*, opera 5: *a)* Andante cantabile, *b)* Allegro con anima, *c)* Finale (violoncellista Eros Suà); 2. *a)* Schubert: *Primaverile*, *b)* Brahms: *Ninna-nanna*, *c)* Schumann: *Fatemi bella in tanto giorno* (soprano Enrica Rosanelli); 3. *a)* Bossi: *Romanza*, opera 83, *b)* G. Martucci: *Verso sera*, *c)* Fischer: *Czardas* (violoncellista Eros Suà); 4. *a)* Chopin: 1. *Desiderio di fanciulla*; 2. *Canzone lituana*, *b)* Gounod: *Aprile* (soprano Enrica Rosanelli) - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi o musica ritrasmessa.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10:

### Le nozze di Arlecchino

Commedia in un atto di UGO FALENA
21:

### Catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI
Nell'intermezzo: Dischi.
Dopo le commedie: Musica da ballo.
22,30: Ultime notizie.

## PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore e la tentazione». Padre B. Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «Come si combattono efficacemente le grillotalpe».
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

# DOMENICA
# 5 MARZO 1933 - XI

20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Brahms: 2ª *Sinfonia* in re maggiore.

G. Longo: Una novella di Franzi Rubino.

2. Respighi: *Toccata* per pianoforte ed orchestra (solista Gabriella Scala).
3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: 1. Da l'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giuoco di onde; 3. Dialogo del vento e del mare.

Notiziario artistico.
22 (circa): CANZONI DI VARIETA'.
22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: « Consigli agli agricoltori ».
11,5: Musica religiosa.
11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « La tentazione del Signore ».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto variato

*Parte prima*:

1. Licari: *Moscovita*.
2. Ponchielli: *I promessi sposi* (scena del lazzaretto).
3. *a*) De Curtis: *Lusinga*; *b*) Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
4. Donati: *Fantasia africana*.
5. Padilla: *Leila* (baritono Lino d'Angelo).
6. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

*Parte seconda*:

1. Ranzato: *Pattuglia di zigani*.
2. Broggi: *Serenata* (baritono L. d'Angelo).
3. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia.
4. Strauss: *Il giorno dei morti* (soprano Milena Barberio).
5. Escobar: *Saturnale*.
6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (soprano Milena Barberio).
7. Verdi: *La forza del destino*, « Urna fatal » (baritono Lino d'Angelo).
8. Magro: *Caccia*.

Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

# GINNASTICA DA CAMERA

## GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO: Posizione prona (decubito ventrale). - *Elevare una gamba dietro-alto*.

2° ESERCIZIO: Posizione in ginocchio - *Busto parallelo al suolo, braccia verso terra, palmo delle mani a terra. Piegare le braccia, avvicinare il busto e il bacino al suolo. Rizzare le braccia ed allontanare busto e bacino dal suolo. (Esecuzione prima lenta poi rapida)*.

3° ESERCIZIO: Posizione in piedi. - *Elevare una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione lenta). Slanciare una gamba in fuori e le braccia in fuori (esecuzione rapida)*.

4° ESERCIZIO: Posizione in piedi. - *Braccia in fuori; circondurre le braccia per alto-indietro-basso-infuori (circonduzione frontale). (Esecuzione prima lenta poi rapida)*.

5. ESERCIZIO: Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione*.

**L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.**

# PROGRAMMI ESTERI

**LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'**

## AUSTRIA

**VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15**
**GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7**

**16,25:** Conversazione: « In viaggio attraverso la Francia meridionale ». — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. — **18,20:** Kurt Martens legge dalle sue opere. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Trasmissione da Berlino - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Risultati parziali e totali delle elezioni del Reichstag e del Landtag.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15**

— **19,15:** Dischi. — **19,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di violoncello e piano. Composizioni di Andrey Illiashenko: 1. *In modo classico*; 2. *Incantesimo magico*; 3. *Canti nazionali*. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Svatopluk e Kosik: *Gli occhi bendati*, bozzetto radiofonico. — **21,30:** Lehàr: *Il paese dei sorrisi*, operetta in tre atti. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45:** Trasmissione del secondo atto del *Paese dei sorrisi*, di Lehàr. — **23,45:** Giornale parlato. — **23,55:** Dischi. — **0,10:** Terzo atto del *Paese dei sorrisi*, di Lehàr. — **0,40:** Dischi. — **1:** Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15**

**18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,45:** Concerto d'organo da una chiesa. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps: 1. Caendel: *Rapsodia*; 2. Weber: *Concerto* per piano e orchestra; 3. D'Hayer: *Pastorale*. — **21,45:** Letture diverse. — **22:** Continuazione del concerto: 1. V. d'Indy: *Salvia fiorita*; 2. Intermezzo di canto; 3. Soudant: Tre *schizzi sinfonici*; 4. Intermezzo di canto; 5. Andrey Illiashenko: Due *pezzi* per orchestra; 6. Chabrier: *Marcia allegra*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Concerto ritrasmesso da una sala privata. — **1:** Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120**

**20,35:** Concerto di fisarmoniche. — **21:** Segnale orario - Trasmissione di un concerto sinfonico da Plzen: 1. Palla: *La vigilia*, poema sinfonico; 2. Kubàt: *a*) *Romanza*, *b*) *Canto slovacco*, *c*) *Minuetto*; 3. Bartovsky: *Confiteor*, proverbio sinfonico; 4. Janacek: *Ouverture* op. 3. — **22:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **22,20-23:** Concerto di musica da jazz per due piani di compositori cechi.

**BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5**

**16,15:** Conversazione. — **16,30:** Trasmissione di una festa popolare. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione variata da Banska Bystrice: 1. A soli di canto; 2. Concerto pianistico; 3. Conversazione; 4. Concerto di violino; 5. Conversazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,10:** Trasmissione da Praga.

**BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32**

**16,10:** Musica riprodotta. — **16,15:** Da Bratislava. — **17,30:** Conversazione e dischi: Canti russi. — **18:** Conversazione in tedesco e canti corali. — **18,45:** Conversazione sulla ortopedia. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Da Moravska-Ostrava. — **20,10:** Trasmissione da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2**

**16,10:** Concerto orchestrale della stazione. — **17,30:** Da Praga. — **19,15:** Concerto orchestrale di marcie militari e di musica brillante. — **20,10:** Trasmissione da Praga.



## DANIMARCA

**COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75**
**KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5**

**12:** Campane - Concerto. — **13,30:** Lezione di inglese. — **13,50:** Lezione di tedesco. — **14,10:** Lezione di francese. — **14,30:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Musica trasmessa. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,35:** Hanns Rossler: *Film sonoro*, commediola. — **20,50:** Concerto. — **21,25:** Canzonette. — **21,45:** Concerto. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Recitazione. — **22,40:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13**

**17:** Trasmissione della finale del Campionato di Pelota basca (da Baiona). — **19,30:** Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — **20,45:** Bollettino sportivo. — **21:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di solisti. — **22:** Concerto di musica classica e moderna: 1. Rimski-Korsakof: *Inno al sole* e *Il volo del calabrone*; 2. Soli di violoncello; 3. Lambert: Variazioni su *Al lume di luna*; 4. Zipodi: *Sarabanda e giga*; 5. A. De Musset: *Un capriccio*, commedia in un atto; 6. Schenke: *Sonata* per violino solo; 7. Soli di violoncello; 8. Ibert: *L'asinello bianco*; 9. Boelmann: *Ronda francese*.

**MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6**

**15,30:** Trasmissione di un concerto da Tolone. — **17,30:** Trasmissione di un concerto da Parigi. — **20:** Giornale radio. — **21,15:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione da Parigi: 1. Molière: *Monsieur de Pourceaugnac*, commedia; 2. Molière: *Sganarelle*, commedia. — **23,30:** Concerto di dischi.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60**

**19,45:** Giornale parlato. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,30:** Conversazione cattolica. — **21:** Intervallo. — **21,15:** Musica da camera. — **21,45:** Intervallo. — **22:** Concerto orchestrale. — **22,45:** Concerto orchestrale. — **22,50:** Concerto di una banda popolare. — **23,50:** Informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13**

**18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

**RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75**

**16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Musica riprodotta. — **18,30:** Dischi e varietà. — **19,30:** Aubert: Pot-pourri orchestrale di musiche di Chopin. — **20:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **21:** Music-hall - Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Notizie di agricoltura, di finanza, ecc.

**STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5**

**17,20:** Trasmissione del concerto Pardeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Conversazione medica. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Trasmissione di una funzione religiosa in tedesco. — **21,30:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,45:** Serata di commedie: 1. Claude Orly: *A bordo*, bozzetto radiofonico; 2. Claude Orly: *Ciò che fanno le nostre donne*, commedia in un atto; 3. Jean Boydeux: *Sei mesi di calma*, commedia inedita in tre atti. — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

**TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8**

**15,30:** Massenet: *Manon*, opera in 4 atti. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Musica da ballo. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **19,45:** Musica di films sonori. — **20:** Musica regionale. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di operette. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Melodie. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,45:** Musica di films sonori. — **22,15:**

Arie di opere. — **22,30:** Fisarmoniche. — **22,45:** Orchestra sinfonica. — **23:** Musica varia. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica militare. — **1,15-1,30:** Musica da jazz.

## GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

**16,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Conversazione sulle elezioni. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione: «Le elezioni». — **18,30:** Dizione e letture. — **18,50:** Notizie sportive. — **18,55:** Conversazione. — **19:** Concerto di musica per strumenti a fiato - Concerto di dischi - Notiziario. Nei vari intervalli: Risultati parziali e totali delle elezioni del Reichstag e del Landtag.

**BRESLAVIA:** kc. 923 - m. 325 - kw. 60

**16:** Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale da Mannheim. — **17,30:** Conversazione: «Il piano di disarmo francese». — **17,55:** Concerto pianistico. — **18,25:** Letture. — **19:** Trasmissione da Berlino.

**FRANCOFORTE:** kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

**16,20:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18:** Conversazione religiosa. — **18,25:** Intermezzo divertente. — **18,55:** Notizie sportive. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Indi: Trasmissione da Berlino.

**HEILSBERG:** kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

**15,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione e dialogo. — **18:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Trasmissione da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,30:** Conversazione: «Versailles». — **17:** Concerto di musica da camera. — **17,45:** Conversazione religiosa. **18,10:** Conversazione e dischi: Arie campestri. — **19:** Trasmissione da Berlino.

**LANGENBERG:** kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

**16,10:** Per le signore. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Un'ora di passatempi. — **18,35:** Notizie sportive. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Trasmissione da Berlino.

**LIPSIA:** kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

**16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Letture. — **19.** Trasmissione da Berlino.

**MONACO DI BAVIERA:** kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

**16,45:** Conversazione. — **17,5:** Franz Kranewitter: *I sette peccati mortali*, tre atti dello stesso ciclo. — **18,10:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 2. Schubert: *Frammento* di un quartetto in do minore (postumo). — **18,45:** Notiziario. — **19:** Trasmissione da Berlino. Concerto orchestrale. — **22:** Notiziario - In seguito: Concerto di musica brillante da Berlino.

**MUEHLACKER:** kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

**16,30:** Trasmissione di un concerto di organo da Mannheim. — **17,30:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **18:** Notizie sportive. — **18,20:** Racconti e letture. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. Indi: Trasmissione da Berlino.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

**16:** Dischi. — **16,45:** Funzione religiosa per fanciulli. — **17,15:** Concerto orchestrale con arie per contralto. — **18,30:** Concerto di violino di Carl Flesh. — **19-19,15:** Letture dal Vecchio Testamento. — **21-21,45:** Quarta conversazione del ciclo: «Dio e il mondo, veduti con occhi cristiani». — **21,50:** Notizie. — **22,5:** Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino: 1. Rossini: Ouverture di *Guglielmo Tell*; 2. Razigade: *Idillio passionale*; 3. Tre arie per contralto; 4. *a*) Wagner: «Canto del concorso» dai *Maestri Cantori*, *b*) Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; *c*) Albeniz: *Tango* (violino); 5. Due arie per contralto; 6. Liszt: *Sogni d'amore*; 7. Haendel: *Largo*. — **23,30:** Epilogo.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

**16,45:** Concerto orchestrale con arie per baritono. — **18-18,30:** Letture classiche. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notizie. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Albert Coates, con arie per soprano: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. Ciaikovski: Un'aria per soprano ed orchestra nell'*Eugenio Oneghin*; 3. Prokofiev: Suite del balletto *Le pas d'accier*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherasade*, suite sinfonica. — **23,30:** Epilogo.

**MIDLAND REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

**17:** Concerto d'organo e di pianoforte. — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,50:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

**NORTH REGIONAL:** kc. 625 - m. 480 - kw. 50

**16,45-18,30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

**16,45-18,30:** Da London Regional. — **18,25-18,45:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

**16:** Conversazione per i Sokol. — **16,30:** Concerto di arie nazionali su fisarmonica. — **17:** Musica riprodotta. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione di radiotecnica. — **20:** Trasmissione di scene dell'opera di Rogowski: *Kraljevic' Marko*. — **20,40:** Peter Flamm: *L'intervallo*, radio-recita. — **21,40:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jenko: Ouverture della *Serba*; 2. Mokranjatz: *VIII Rukovet*; 3. Hrstic': *La rondine*; 4. Leopoli: *Echi di Russia*, pot-pourri di arie e motivi popolari; 5. Gilson: *Suite di valzer alla viennese*. — **22,50:** Musica da ballo ritrasmessa.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

**16,30:** Radio dramma. — **17,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto violinistico. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

## NORVEGIA

**OSLO:** kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

**17:** Concerto ritrasmesso da un albergo. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Recitazione in tedesco. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di pianoforte. — **20:** Segnale orario - Indi: Conversazione sportiva. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22.** Conversazione di attualità. — **22,15:** Canzoni e rivista della settimana. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

# DOMENICA
# 5 MARZO 1933 - XI

## OLANDA

**HUIZEN:** kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

**16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,5:** Musica religiosa (dischi). — **19,25:** Concerto di un coro di dame. — **20,25:** Conversazione. — **20,50:** Risultati di foot-ball. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Composizioni per violino e piano. — **22,10:** Conversazione agricola. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Continuazione del concerto. — **23,20-0,40:** Epilogo per coro.

## POLONIA

**VARSAVIA:** kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

**16:** Programma per i giovani. — **16,25:** Concerto di dischi. — **16,45:** Conversazione linguistica. — **17:** Concerto vocale e strumentale. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Trasmissione dalla Sala del Consiglio Municipale - Serata accademica in occasione dell'Anno Santo. — **19:** Varie. — **19,25:** Conversazione: «Senza soldi non si fa l'amore». — **19,55:** Pausa. — **20:** Concerto di musica brillante e canzoni per coro. — **21,5:** Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. Kurpinski: *Polacca* in mi bemolle maggiore; 2. Maszynski: *Berceuse*; 3. Paderewski: Fantasia su temi dell'opera *Manru*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saëns: *Suite algerienne*; 6. Intermezzo di canto; 7. Gounod: Balletto della «Notte di Valpurgis» dal *Faust*. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

**16:** Trasmissione di un'allocuzione religiosa del vescovo di Katovice dalla Cattedrale. — **16,45:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. **19,10:** «Il bisogno di un po' di allegria nei tempi difficili», conversazione. — **19,25:** Trasmissione da Varsavia. — **22,30:** Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST:** kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

**16:** Programma per le campagne. — **17:** Concerto di musica brillante romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orche-

# DOMENICA
## 5 MARZO 1933 - XI

strale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**16,17:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **22:** Selezione di una zaruela (dischi). **23,45:** Per i giocatori di schacchi. — **24:** Fine.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Trasmissione di musica da ballo. — **20,30:** Conversazione agricola - Continuazione della musica da ballo. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane - Segnale orario - Concerto di piano (Margherita Albert): 1. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 2. Daquin: *Il cucuto*; 3. Chopin: *Berceuse*; 4. Chopin: *Fantasia improvviso*; 5. Granados: *La ragazza e l'usignuolo*; 6. Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale. — **1:** Campane - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30**

**10:** Trasmissione in esperanto. — **16:** Conversazione. — **16,45:** Musica riprodotta. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Vespri. — **19,35:** Concerto popolare: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle maggiore; 2. Intermezzo di canto; 3. Zoltan Kodaly: Danze del *Marosszek*; 4. G. Mahler: Tre *lieder*; 5. J. Svendsen: *Carnevale a Parigi* (episodio per orchestra). — **21:** Radio teatro. — **22:** Concerto di musica da camera: 1. J. H. Roman: *Introduzione* per orchestra d'archi; 2. Boccherini: Tre pezzi per orchestra d'archi; 3. Otmar Gerster: *Concertino* per viola e orchestra da camera, opera 16; 4. Elgar: *Serenata* per orchestra d'archi.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60**

**16:** Trasmissione da Lugano di un concerto corale di musica popolare. — **16,35:** Concerto di dischi (musica popolare italiana). — **17:** Fine. — **18,30:** Conversazione in italiano di Dora Foscarini: « Leonardo da Vinci e il genio della scienza ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (dallo Stadttheater di Basilea): E. d'Albert: *Tiefland*, dramma musicale in un preludio e due atti. — **22,30:** Notiziario - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

**18,30:** Conferenza religiosa cattolica. — **19:** Notiziario. — **20:** Concerto vocale di arie e melodie popolari. — **20,35:** Racconti. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5**

*(Il programma non è arrivato).*



## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto di composizioni di Debussy. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Conversazione in svedese. — **23:** Meteorologia.

**MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,30:** Trasmissione musicale e letteraria satirica. — **18,30:** Concerto sinfonico. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia con intermezzi di dischi. - Nell'intervallo: Conversazione sportiva. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

**DOMENICA 5 MARZO**

**10-10,30:** *Stoccolma* (m. 435); *Motala* (m. 1348): Conversazione di Tilior Czitrom.
**10,30-11:** *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265) - kw. 2): Lezione informazioni, letture.
**11,15-11,30:** *Lyon-la-Doua* (m. 466): Lezione.
**12,40-13:** *Radio Lyon* (m. 285): Lezione.

**LUNEDI' 6 MARZO**

**18,30-19:** *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.
**22,15-22,30:** *Brno* (m. 341,7): Conversazione di Th. Kilian: « Il Presidente Masaryk, filosofo ».

**MARTEDI' 7 MARZO**

**19,10-19,30:** *Huizen* (m. 296,1 - kw. 20): Conversazione.
**20-20,10:** *Tallin* (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

**MERCOLEDI' 8 MARZO**

**18,15-19,15:** *Stoccolma* (m. 435); *Motala* (m. 1348): Conversazione sull'Anglic (in svedese).
**22,40-23:** *Varsavia e relais*: Prof. Odo Bujroid: « Il maresciallo Pilsudski », conversazione.

**GIOVEDI' 9 MARZO**

**16,45-17:** *Vienna* (m. 517,5 - kw. 15); *Graz* (m. 352 - kw. 7) *e tutte le altre stazioni austriache*: Informazioni e notizie sull'Austria.
**18,20-18,35:** *Radio Suisse Romande* (m. 403 - kw. 25): Lezione elementare.
**18,45-19,15:** *Parigi P.T.T.* (m. 447 - kw. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kw. 0,5; *Grenoble* (m. 569 - kw. 3,5): Conversazione e lezione.
**19,30-20:** *Lubiana* (m. 576 - kw. 5): Corrispondenza cogli ascoltatori (anche in esperanto).
**21,20-21,40:** *Kovno* (m. 1935 - kw. 7): Conversazione.
**22,35-22,45:** *Breslavia* (m. 325 - kw. 60): « Dieci minuti di esperanto ».

**VENERDI' 10 MARZO**

**21,15-21,30:** *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 248 - kw. 9): Conversazione e lezione.
**22-22,15:** *Radio Normandie* (m. 221 - kw. 10): Conversazione - Lezione.

**SABATO 11 MARZO**

**17,55-18,10:** *Huizen* (m. 296,1 - kw. 20): Informazioni e notizie.
**17,50-18:** *Brno* (m. 341,7 - kw. 36); *Moravska-Ostrava* (m. 263,8 - kw. 11,2): Conversazione.
**18,10-18,15:** *Heilsberg* (m. 276 - kw. 50): Cenni sul programma della settimana ventura.
**18,30-18,45:** *Zagabria* (m. 307-1 - kw. 0,8): Conversazione di propaganda (l'11 febbraio).
**21,20-21,30:** *Lyon-la-Doua* (m. 466 - kw. 3): Conversazione.

**Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « l'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: « L'ESPERANTO », via G. Casalis, 25 - TORINO**

SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 — Telefono 82-186; 85-922

FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 — Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 — Telefono 83-655

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *L'Arlesiana*, preludio; 2. Breschi: *Minuetto per Isabella;* 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Weber: *Jubel*, ouverture; 5. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. Elgar: *Pompa e circostanza;* 7. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 8. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 9. Schestak: *Di opera in opera*, grande fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, marcia dei contrabbandieri.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Walnek: *Fino a domani;* 2. Robrecht: *Valzer*, selezione; 3. Nucci: *Esmeralda;* 4. Filippini: «Mazurka» dalla rivista *Il podestà ha un'idea;* 5. Jalowic: *Una crociera nel Mediterraneo*, suite, *a)* Malaga, *b)* Algeri, *c)* Napoli, *d)* Nizza: la battaglia dei fiori; 6. Rizza: *Nuova serenata;* 7. Valdam: *Quando la donna vuole;* 8. Greppi: *Topolino suona il fox;* 9. Camusso: *Vera;* 10. Nussbaum: *Fantasia scozzese.*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Il cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo» - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!». I giochetti della radio di Mastro Remo. La zia dei perchè - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19-19,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette: 1. Galdieri-Spolianski: *Questa notte o mai più;* 2. Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* 3. Buzà-Mascheroni: *Buon appetito;* 4. Allan-Grey: *Nessuno ci domanda;* 5. Gurgo-Marf: *Chiacchiere;* 6. Coen: *Io ti voglio bene.*
19-19,20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,45: Conversazione di Mario Mazzucchelli: «Don Giovanni e le sue origini».
21:

### Concerto del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard diretta dal M° UGO TANSINI.
Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
2. Verdi: *Rigoletto* «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
3. Donizetti: *Don Pasquale* «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
5. *a)* Rimski Korsakof: *Canzone indiana; b)* Sadero: *Gondoliera veneziana; c)* Perez Freire: *Ay ay ay; d)* Bianchini: *Ninna-nanna* (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino).
6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22:

### L'assassino

Commedia in 1 atto di GOETZ.

Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.



## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15 (Roma): RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15 (Napoli): Dischi.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (madrigalisti della R. Accademia Filarmonica Romana e soprano Margherita Cossa).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.

# LUNEDÌ 6 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: SOPRANO M. TERESA BARBONI.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:

### Concerto del soprano Toti Dal Monte

col concorso della Grande Orchestra Standard (vedi Milano).

22 (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo: «Strade antiche e moderne di Napoli. - (Roma): Conversazione allegra di Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: La Sala Dante».
22,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Murbot: *La mia vocazione*, marcia.
2. *a)* De Curtis: *Donna; b)* Mariotti: *Tango di Marilù.*
3. Henderson: *Vieni con me* (trio vocale e orchestra).
4. *a)* Varinsca: *Ventana andalusa; b)* Billi: *Madonna fiorentina.*
5. Robin: *Ti sei dimenticato* (piano solo).
6. Carducci: *Marcetta di cuori.*
7. Caslar: *Solo tu* (orchestra).
8. *a)* Lualdi: *Gelsomini di Spagna; b)* Mascheroni: *Addio bambine.*
9. Valdes: *Duo campero*, duetto spagnolo.
10. Friml: *Rose Marie*, fantasia.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Consorti: *Marcia solenne;* 2. Capitani: *Conferenze amorose;* 3. Krome: *Pizzi puzzi;* 4. Canzone; 5. Maraziti: *T'amo ancora;* 6. Crepaldi: *Jeannette*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fiaccone: *La canzone del core;* 9. Geiger: Selezione in ordine alfabetico; 10. Ros Rot: *La bella ungherese.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

*Parte prima:*

1. Criscuolo: *Marikè*, sinfonia.
2. Billi: *Serenata orientale.*
3. Lehàr: *La bella polesana*, valzer.
4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia.
5. Ganne: *Nel Giappone.*
6. P. Breschi: *Carnevalesca.*

Giornale dell'Enit.

*Parte seconda:*

1. Violinista Leo Petroni: *a)* Raff: *Cavatina; b)* Kuhlau: *Valse; c)* Wieniawsky: *Mazurka.*
2. M. Cortopassi: *a) Mattino di Pasqua* (orchestra); *b)* «Posillipo»: *Dalle impressioni napoletane.*
3. De Serra: *Sei tu Mimosa.*
4. Mariotti: *Tango di Marilù.*
5. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia.
6. Vidale Leonardi: *Serenatella.*

*Parte terza:*

1. Violinista Leo Petroni: *a)* Gonec: *Gavotta; b)* Godard: *Berceuse; c)* G. Guerrini: *Nell'aia si balla.*
2. De Micheli: *Pierrot e Colombina* (orchestra).
3. Vigevani: *Manicotto.*
4. Morena: *Una visita a Millöcker*, selezione.
5. Menichino: *Italian skies.*
6. Carena: *Non ti fidar.*

22,30: Giornale radio.

# LUNEDÌ
## 6 MARZO 1933 - XI

### PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (Maestro Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini - Fatina radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

#### Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore per pianoforte e violino (esecutrici Clara e Marisa Bentivegna).
2. *a*) Falconieri: *Vezzosette e care; b*) Bassani: *Dormi, bella* (tenore Pollicino).
3. Castelnuovo Tedesco: a) *Romanza senza parole;* b) *Studio sulle note false;* c) *Tango;* d) *Fox-trot* (pianista M. Bentivegna).
4. *a*) Cavalli: *Arisa; b*) Durante: *Danza, fanciulla* (tenore Pollicino).
5. Bach: 6ª *Sonata* per violino solo (solista C. Bentivegna).
6. Chopin: a) *Notturno;* b) *Ballata* in la minore (solista M. Bentivegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

### BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Stolz: *Addio amore;* 2. Nani: *Canta Venezia;* 3. Bellini: « Canzone hawaiana » (dall'operetta *Poker di dame*); 4. Adams: 100 *battutte di musica indiana;* 5. Escobar: *Ronda brasiliana;* 6. Cortopassi: *Serenata strana;* 7. Escobar: *Miss Rumba;* 8. Speciale: *Affanno d'amore;* 9. Benatzky: *Al cavallino;* 10. Tarenghi: *Il minuetto della nonna;* 11. De Vita: *Ansietà;* 12. Gilbert: *Sigismondo;* 13. Stolz: *Occhioni blu;* 14. Viana: *Pietro e Pina.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

#### Andrea Chénier
di UMBERTO GIORDANO.

Negli intervalli: Prof. Saverio La Sorsa: « La corte di Federico II di Svezia », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15**
**GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7**

**16,25:** Conversazione per i giovani. — **16,50:** Conversazione sportiva. — **17,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: « Critica teatrale ». — **18,45:** Conversazione: « Libri per le conversazioni della settimana ». — **18,50:** Conversazione: « Pittori spagnoli: Paya e Zuloaga ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Rossini: *La cenerentola*, opera comica (dallo Staatsoper). — **21,55:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15**

**18:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **19:** Conversazione sull'industria del lino. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,45:** Lauville: *Una buona bambinaia*, bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione politica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André: 1. Demaele: *Marcia cinese;* 2. Löhr: *Romanza* (per vibrafono); 3. Intermezzo di canto; 4. Robrecht: *One step.* — **21,15:** Mezz'ora di varietà. — **21,45:** Continuazione del concerto: 1. Goyens: *Marcia barocca;* 2. Petersburski: *Oh, donna Clara,* tango; 3. Intermezzo di dizione allegra; 4. Wangermée: Alcune arie vallone; 5. Intermezzo di canto; 6. Wasegmann: *La piccola di Montparnasse;* 7. Brown: *Amami questa notte,* fox trot; 8. Intermezzo di dizione allegra; 9. Qualche pezzo di musica da ballo. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica da jazz con commenti. — **23,30:** Dischi. — **24:** Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15**

**18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe;* 2. Wagner: *Il Venusberg* dal *Tannhäuser;* 3. Intermezzo di dischi; 4. Berlioz: *Carnevale romano.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. A. De Boeck: *Marcia funebre;* 2. Van Durme: *Amleto;* 3. Gilson: *Fantasia canadese;* 4. Intermezzo di dischi; 5. Tre pezzi di musica fiamminga. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120**

**16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Conversazione: « L'insegnante e la radio ». — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Conversazione teatrale. — **19,40:** Da Brno. — **20,45:** Conversazione su Masaryk. — **21:** Segnale orario - Vedi Brno. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

**BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto di musica da camera. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione musicale. — **19,25:** Da Praga. — **19,45:** Da Brno. — **20,45:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

**BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32**

**16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Trasmissione per i giovani. — **17,20:** Conversazioni varie di politica. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto di musica per flauto solo. — **19,40:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,45:** Da Praga. — **21:** Chalupa: *Il trionfo della verità,* scene radiofoniche. — **22:** Da Praga. — **22,15-22,30:** Conversazione e letture in esperanto: « Il presidente Masaryk, filosofo ».

**KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6**

**16,10:** Musica riprodotta. — **17,10:** Letture. — **17,30:** A soli di saxofono. — **17,50:** A soli cromatici di fisarmonica. — **18:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Musica riprodotta. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Dischi. — **19,25:** Da Praga. — **19,40:** Da Brno. — **20,45:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — « Il 7 marzo », conversazione. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,40:** Da Brno. — **20,45:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75**
**KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5**

**15,30:** Concerto. — Nell'intervallo alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,15:** Concerto di violino e piano: Klengel: *Serenata,* fa maggiore, opera 24. — **20,45:** Recitazioni e canti. — **21,30:** Concerto di cembalo: Domenico Scarlatti: *Sonata.* — **21,45:** Dischi. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica moderna danese. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13**

**18:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Informazioni e cambi - Mercuriali. — **20,40:** Conversazione: « La vita di Bordeaux cent'anni fa ». — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio;* 2. Pierné: *Izeyl;* 3. Intermezzo di canto; 4. Rabaud: *Processione notturna;* 5. Nougues: *Il bacio d'Eunice;* 6. Glinka: *Kamarinskaja;* 7. Intermezzo di canto; 8. Bizet: *L'Arlesienne.*

**MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6**

**18:** Per le signore. — **18,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione sulle assicurazioni. — **21:** Musica riprodotta. — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,30:** Serata di commedie (programma da stabilire).

**PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60**

**19,45:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi di jazz. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione. — **21,5:** Conversazione sull'aviazione. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di varietà e musica varia. — **22,40:** Concerto di dischi. — **23,40:** Informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13**

**18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Scene teatrali varie. — **21,30-22:** Concerto vocale di arie popolari di opere e di canti regionali.

# LUNEDÌ
## 6 MARZO 1933 - XI

**Edda Percucci, la piccola italiana... aviatrice scesa a Radio-Trieste per un « grande concerto pianistico ».**

**Il Quartetto a plettro a Radio-Bari.**

# LUNEDÌ
## 6 MARZO 1933 - XI

**RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75**

**19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Rassegna e recensione di libri. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lazzari: *Suite di orchestra;* 2. Schmitt: *Canto della sera;* 3. Saint-Saëns: *Marcia del sinodo.* — **20,50:** Conversazione per gli orticultori. — **21:** Lecocq: *La petite mariée*, operetta in 3 atti.

**STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5**

**18:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,30:** Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Trio* in sol minore; 2. Erb: *Suite* per violino e piano; 3. Mendelssohn: *Quartetto d'archi;* 4. Couperin: *Concerti Reali* per violino, violoncello e piano - In un intervallo (20,30): Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **21,20:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione da Nancy di un concerto di soli con arie per soprano e dizione: 1. Chopin: *Concerto* in fa minore per piano; 2. Due arie per soprano; 3. Boccherini: *Minuetto* (solo di violino eseguito dalla sig.na Durivaux di 5 anni); 4. Mozart: *Rondò* per violino; 5. Dizione; 6. Grandval: *Concerto* per oboe; 7. Albeniz: *Iberia*, invocazione per piano; 8. Due arie per soprano; 9. Huber: *Concertino* per violino; 10. Dizione - In un intervallo: Conversazione sui pittori lorenesi. — **23,15:** Fine.

**TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8**

**18:** Chitarre hawaiane. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Soli vari. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica da jazz. — **20,45:** Musica di films sonori. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Musica brillante. — **22:** Rimski-Korsakov: *Sheherazade* (dischi). — **22,30:** Arie e musica varia. — **23:** Brani orchestrali di opere. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Musica militare.

## GERMANIA

**BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5**

**16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,25:** Notiziario. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Conversazione e letture. — **18,45:** Notizie radiofoniche. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazione di politica. — **19,40:** Conversazione sull'assistenza invernale. — **20,5:** Trasmissione di un concerto corale di composizioni di Schumann. — **20,25:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **21,25:** Conversazione. — **21,30:** Trasmissione di un concerto corale dall'Accademia di canto. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Hanns Johst: *Schlageter*, dramma.

**BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60**

**16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « Newton e la scoperta della gravitazione universale ». — **18:** Conversazione: « Note di vita spirituale ». — **18,20:** Lezione d'inglese. — **18,40:** Conversazione da stabilire. — **19:** Conversazione: « La teoria della scuola e la prassi della vita ». — **19,30:** Trasmissione da Lipsia. — **20,30:** Friedrich Koschinsky: *Die Grottkauer Vesper*, suite di *lieder* popolari slesiani, op. 14. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. Conversazione su Henri Marteau; 2. Marteau: *Partita* per flauto e viola; 3. Mozart: *Divertimento* in si bemolle maggiore per due violini, viola, cello, basso e due corni. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,55:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **23,5:** Conversazione: « La Foresta nera ». — **23,20:** Fine.

**FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17**

**17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Dialogo fra due soldati. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazioni varie sulla Nuova Turchia. — **20,10:** Trasmissione da Treviri di un concerto orchestrale con arie per contralto, dedicato a Brahms: 1. *Ouverture tragica*, op. 81; 2. Tre *lieder* per contralto; 3. *Schicksallied*, op. 54, per coro e orchestra; 4. Tre *lieder* per contralto; 5. *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 68. — **21,35:** Commemorazione di Rahel Varnhagen-von Ense. — **22,5:** Conversazione e letture: « L'incontro di Rahel Varnhagen con Goethe ». — **22,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Musica brillante e da ballo da Langenberg.

**HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** « Il volo a vela », conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione su Danzica. — **19:** Lezione di inglese. — **19,25:** Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **20,15:** Trasmissione di un concerto di musica da camera da Danzica: 1. Beethoven: *Dieci variazioni su un lied popolare* per piano, violino e cello, op. 121; 2. Brahms: *Quintetto* in fa minore per piano, due violini, viola e cello, op. 34. — **21,15:** Letture. — **21,40:** Concerto corale e *lieder* popolari. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60**

**16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione: « Le elezioni ». — **17,30:** Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18:** Conversazione: « L'arte tedesca ». — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **20,30:** Conversazione: « Lo stato moderno ». — **21,10:** Concerto di musica da camera. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino meteorologico. — **23-24:** Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

**LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60**

**16,20:** Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,20:** Conversazione: « Le stagioni ». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Per le signore. — **19,20:** Conversazione e dizione di poesie. — **19,30:** Conversazione: « Il governo di sè stesso ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Düsseldorf del VI Collegium Musicum dedicato ai classici del ridere: Compositori viennesi (orchestra, arie per soprano e tenore, soli di fisarmonica): 1. Strauss: Ouverture dell'operetta *Indigo e i 40 banditi;* 2. Strauss: *La falena*, valzer; 3. Strauss: *Annen*, polka; 4. Strauss: *Viva l'Ungheria* (*Eljen a Magyar*), polka veloce; 5. Millöcker: Aria per tenore dal *Feldprediger;* 6. Suppé: Melodie del *Boccaccio;* 7. Ziehrer: *Fanciulli di carnevale*, valzer; 8. Jurek: *Marcia dei maestri tedeschi;* 9. Schrammel: *Artisti viennesi*, marcia; 10. Schrammel: *Weana G'müat*, valzer; 11. Kutscher: Aria per tenore; 12. Engels-Berger: *Lied* viennese per soprano; 13. Engels-Berger: *Lied* viennese per soprano; 14. Lorens: *Nussdorfer-Marsch*. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,50:** Commemorazione di Rahel Varnhagen. — **19:** Conversazione: « La cultura tedesca all'estero ». — **19,30:** Concerto vocale di ballate di Loewe. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Conradi: Ouverture di *Come piange e ride Berlino;* 2. Cherubini: Intermezzo e musica di balletto dall'*Alì Babà;* 3. Von Blon: *Trionfo della bellezza;* 4. Kronke: Cinque *rapsodie spagnole;* 5. Rald: *Mille e una notte*, musica di balletto; 6. Krome: *Valzer campestre* svevo; 7. Hermann: *Ricordi di Parma*, serenata; 8. Scharwenka: *Canto del gondoliere;* 9. Jos. Strauss-Reiterer: Melodie dell'operetta *Aria di primavera;* 10. Dellinger: *Marcia dei maggiolini;* 11. Oelschleger: *Canti studenteschi*. — **21,30:** Letture. — **22,5-23,30:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pfitzner:

# LUNEDÌ
## 6 MARZO 1933 - XI

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**

**16.45-17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** Per fanciulli. — **19:** Notizie. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (sestetto). — **20.30:** Concerto del coro della stazione. — **21:** Concerto di banda - Negli intervalli arie per basso: 1. Mackenzie Rogan: *Festa imperiale*, fantasia; 2. Tre arie per basso; 3. Edw. German: Frammenti da *Allegra Inghilterra*; 4. Tre arie per basso; 5. Keenth Wright: *Sweet gentian*; 6. Macfarren: Selezione di *Robin Hood*. — **22:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Haendel: *Ouverture* ad un oratorio occasionale; 2. Buxtehude: *Preludio e fuga* in sol minore. — **22,25:** Concerto di varietà ritrasmesso da North Regional. — **23,20:** Notizie — **23,35-1:** Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**

**18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,30:** Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Corelli: *Concerto grosso* in do minore; 2. Bach: *Concerto* in re minore per pianoforte e archi; 3. Franck Bridge: *Suite* per archi; 4. Gordon Stutely: *Sale del mare*, suite. — **22:** Da London Regional. — **22,25** Serata di varietà ritrasmessa da North Regional. — **23,30:** Notiziario. — **23,35:** Da London Regional — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**

**16,45:** Da Daventry National — **17,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone. — **21:** Conversazione. — **21,20:** Audizione di dischi scelti. — **22:** Da London Regional. — **22,25:** Serata di varietà. — **23,20:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**

**16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto di canzoni popolari per tenore. — **22,25:** Da London Regional. — **23,20:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

Melodie dell'opera *Il cuore*; 2. R. Strauss: Scene di valzer e intermezzo della commedia musicale *Intermezzo*; 3. Reger: *Suite romantica* su poesie di Eichendorff, op. 125.

**MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60**

**16:** Concerto di solisti (soprano, baritono e piano). — **16.40:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,15:** Conversazione. — **18.35:** Conversazione per gli operai. — **18.55:** Segnale orario - Notiziario. — **19.5:** Conversazione pedagogica. — **19,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia. — **20,35:** Radio cronaca e conversazione su uno stabilimento sportivo. — **20.55:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture di *Manfred*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte ed orchestra n. 1 in do maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale da Langenberg.

**MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60**

**16,30:** Racconti. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18.50:** Da Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Conversazione e dialogo sugli usi e costumi dei Germani antichi. — **20,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo: Composizioni di Brahms: 1. *Ouverture solenne*; 2. *Concerto* per piano e orchestra in re minore; 3. Busoni: Suite del *Faust*; 4. R. Strauss: *Suite* per orchestra, opera 70. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.20:** Per i giocatori di scacchi. — **22.45:** Da Langenberg.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

**16:** Composizioni per violino e piano. — **16,25:** Conversazione in francese. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto orchestrale da Scottish Regional. — **17,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Composizioni per violoncello e piano. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10-20,25:** Conversazione: «La lotta degli uomini contro i microbi: Il tifo». — **20,30:** Conversazione del ciclo: «Alcuni precursori dello spirito moderno: Bentham». — **21:** Concerto di musica da camera (violino e piano): 1. Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 30, n. 2; 2. Beethoven: *Sonata* in do, op. 53 (dedicata al conte Waldstein). — **22:** Notizie. — **22,20:** Conversazione sulle abitazioni della regione di Leeds. — **22,35:** Ernest Crampton: *Moonlight 'n Everything*, rivista prebellica. — **23,35:** Letture. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Musica riprodotta. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

**LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5**

**17,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo croato. — **19,30:** Lezione di igiene. — **20:** Trasmissione di un'opera da Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

## NORVEGIA

**OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**

**17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Radiovisita ad una latteria. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto di solisti (piano e violoncello). — **21,10:** Cronaca di politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto e conversazione: «I canti popolari della Bretagna». — **22,45:** Fine.

## OLANDA

**HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**

**16,40:** Letture della Bibbia. — **17,40:** Dischi. — **18,10:** Concerto di fisarmoniche e xilofono. — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto di un coro di dame con accompagnamento di pianoforte ed organo. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Concerto popolare d'organo. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Concerto di un quartetto d'archi. — **23,40-0,10:** Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**

**16,40:** Conversazione su problemi economici. — **17:** Concerto di musica da camera. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Informazioni di attualità. — **18,25:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** «All'orizzonte», conversazione. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **20,15:** Verdi: *Aida*, opera (su dischi). — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

# LUNEDÌ

## 6 MARZO 1933 - XI

**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**

**16,10:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,25:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** « Il periodo glaciale in Polonia », conversazione. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i cacciatori. — **20:** Concerto di musica brillante. — **20,15:** Trasmissione di un'opera da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

## ROMANIA

**BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12**

**16:** Programma per le scuole. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera: Haydn: *Quartetto* in re minore. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Soli di arpa. — **21,5:** Musica da camera: Giuseppe Buonamici: *Quartetto* in sol maggiore. — **21,35:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — **22:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**16:** Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concerto del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martì. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene pittoresche*. — **23,30:** Attività, radio gazzetta di vita catalana. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *La Troyenne*; 2. Coppola: *Danza*; 3. Antiga: Ouverture dell'*Euryanthe*. — **0,30:** Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — **1:** Fine.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30**

**17,50:** Fisarmoniche. — **17,30:** Conversazione sportiva. — **18:** Concerto di dischi. — **19,55:** Cronaca parlamentare. — **19,30:** Musica brillante. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Akerberg: *Suite orchestrale* n. 2; 2. idem. Due canzoni con orchestra; 3. Hagerstrand: *Rimorso*, per violoncello e orchestra; 4. Seymee: Due *miniature*; 5. Kallstenius: *Rapsodia*. — **22:** Musica brillante.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60**

**16,15-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Costumi popolari svizzeri ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Trasmissione di varietà. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Seguito della serata variata. — **22,15:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

**16,20-17:** Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Concerto vocale di arie di opere. — **20,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Vincent d'Indy: *Sinfonia brevis « De bello gallico »*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore per violino e orchestra; 3. Denereaz: *Al sorgere della primavera*; 4. Debussy: *Il mare*. In un intervallo: Notiziario. — **22,20:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,40:** Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5**

*(Il programma non è arrivato).*

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16,30:** Programma variato. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **23:** Meteorologia.

**MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto di composizioni richieste dagli ascoltatori. — **17:** Notiziario. — **17,30:** Concerto sinfonico. — **18:** Conversazione. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**17-18:** Musica riprodotta. — **17,30:** Cronaca dei radio dilettanti. — **20,30-21:** Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta.



**LETTORI DEL RADIOCORRIERE**

**Con L. 42** Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, **L. 25**.

**Con L. 30** Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

# MARTEDÌ
## 7 MARZO 1933 - XI

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lupino: *Non ho voglia d'andare a letto*; 2. Löhr: *Serenata amorosa;* 3. Escobar: *Non dimenticarmi;* 4. Piccola fantasia di canzoni e danze italiane; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 6. Curti: *Stania;* 7. Berlin: *Profondità oceaniche;* 8. Robrecht: *Selezione di marce celebri;* 9. Filippini: *La muleta.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Becce: *Scena passionale;* 3. Mussorgsky: *Il vecchio castello;* 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; 5. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia; 6. De Curtis: *Napoli canta.*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza.
17-17-15: Dischi di ballabili: 1. Mariotti: *Valzer del sole*, valzer; 2. Frey: *La notte di Saragozza*, tango; 3. Jones: *Ciò vi servirà di lezione*, fox-trot; 4. Gungl: *Gli idropatici*, valzer; 5. *Tre cuori*, one step.
17,15-17,30: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: «Il 600 e il 700. I giardini e la loro storia».
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini (orchestra R): 1. Ranzato: *Pattuglia di tzigani;* 2. Puccini: *Turandot*, fantasia; 3. Castagnoli: *Il grido dell'anima*, andante; 4. Ganglberger: *Tirili*, concerto per ottavino, solista prof. Ciliberti; 5. Sala: *A suon di campane.*
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - COMUNICAZIONI DELL'ENIOS.

21:

### Un'ora con te

Radiorivista di NIZZA e MORBELLI diretta dal M° NICOLA RICCI.
21,45: Conversazione di Ernesto Bertarelli.
22: SELEZIONE DI OPERETTE: Musiche di V. Hruby e C. Robrecht interpretate dalla RADIO-ORCHESTRA N. 2 e dagli artisti R. Massucci, G. Agnoletti, M. Gabbi, A. Osella, N. Artuffo, G. Osella, M. Signorelli.
23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA R. (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrissi: «Giove», conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

### Concerto variato

*Parte prima*:
1. Venatorini (1737-1781): a) *Sonatina;* b) *Minuetto;* c) *Rondò* (clavicembalista Corradina Mola).
2. a) Carissimi: *Canzonetta;* b) Schubert: *La rosellina;* c) Rossini: *La pastorella;* d) Mozart: *Alleluja* (soprano Gianna Perea Labia).
3. a) Sgambati: *Andante cantabile;* b) Paganini: *La campanella* (violinista Bruna Franchi).
4. a) Dussek: *Presto;* b) Kojeluk: *Sonata;* c) Daquin: *Le coucou* (clavicembalista Corradina Mola).

21,30 (circa):

### L'età delle attrici (Rosalinda)

Commedia in un atto di G. M. BARRIE.

*Personaggi*:
*Rosalinda* . . . . . . . . . . . Mariù Gleck
*Carlo* . . . . . . . . . . Ettore Piergiovanni
*La signora Presti* . . . . Maria Pesaresi
*Il fattorino* . . . . . . . . Aldo Limentani



22 (circa): CONCERTO VARIATO:
*Parte seconda*:
1. Boito: *Mefistofele*: Preludio - Ballata del mondo - Scena del carcere - Duetto Faust e Margherita - Entrata di Mefistofele e finale.
2. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto dei dottori (Esecutori: A. Dalmonte, V. Sensi e G. Avanzini).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Brengola: *La baronessina*, fantasia; 2. Siede: *Farfalla d'oro;* 3. Ferraris: *Occhi neri;* 4. Canzone; 5. Senigaglia: *Ronda dei Pierrots;* 6. Ackermans: *L'avvocato*, selezione; 7. Canzone; 8. Jurmann: *Gino e Gina;* 9. Sciorilli: *Non è che un sogno;* 10. Petrini: *Canta, Parigi.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro. - Dischi.
21:

### Un'ora con te

Rivista di NIZZA e MORBELLI
22: SELEZIONE DI OPERETTE (vedi Milano).
22,30 (circa): Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
18-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

### Falstaff

di G. VERDI

Negli intervalli: G. Filipponi: «Giganti del foro: Nicola Amore», conversazione - Comunicazioni dell'Enios.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

# MARTEDÌ
# 7 MARZO 1933 - XI

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista MARIA FIORE.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

1. Pier Luigi da Palestrina: *Hodie Christus natus est* (mottetto a 4 voci pari).
2. F. Mendelssohn: *Addio* (per coro a 3 voci pari).
3. Balilla Pratella: *Cante romagnole* (per coro a 4 voci pari): *a)* Alla carriera; *b)* Ninna-nanna; *c)* La faggiolata.
4. Bolzoni: *La tarantella* (coro a 3 voci virili) con accompagnamento di pianoforte.

Nicola Magrone: «Distruggiamo la distanza», conversazione.

21,30:

CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO

1. Fall-May: 100 *battute di musica turca*.
2. Cilea: *Gloria*, fantasia.
3. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

Comunicazioni dell'Enios.

4. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.
5. De Sena: *Minuetto impero*.
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

20,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15**
**GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7**

**16,15:** Conversazione: «L'esposizione radiofonica alla fiera viennese». — **16,25:** Conversazione di radiotecnica. — **17:** Concerto di musica da ballo. — **18,15:** Conversazione: «Il rimboschimento delle foreste alpine». — **18,40:** Conversazione: «Fra il bene e il male». — **19,5:** Lezione di francese. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Attualità. — **20,5:** Concerto di musica brillante e da ballo per strumenti a plettro. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Max von Schillings: 1. Wagner. Ouverture e baccanale del *Tannhäuser*; 2. Max von Schillings: *a)* Preludio dell'opera *Der Pfeifertag*; *b)* Festa delle messi dall'opera *Moloch*; 3. Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica). — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto ritrasmesso di musica da jazz.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15**

**18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,5:** Conversazione letteraria — **19,15:** Un quarto d'ora con Respighi, musica riprodotta. — **19,30:** Concerto di musica religiosa ritrasmessa da una chiesa. Composizioni di J. S. Bach. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,15:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Coates: *Giorno d'estate*; 2. Gershwin: *Rapsodia in blue*; 3. Poot: *Burlesca*. — **21,30:** Concerto di violino e piano: 1. Joachim: *Fata d'amore*; 2. Ravel: *Zigana*. — **21,45:** Conversazione: «La donna e la crisi». — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Nardini: *Concerto*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **23,40:** Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Rameau: Aria di balletto di *Platée*; 2. Gerrond: *Sarabanda*; 3. Carillo: Preludio di *Cristoforo Colombo*, in tempo di 1/4, 1/8 e 1/16. — **23,55:** Liszt: *Christus vincit*.

**BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15**

**18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione. — **21,30:** Giornale parlato. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto da Burght. Orchestra e a soli diversi. Composizioni allegre e popolari. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione del concerto. **24:** Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120**

**16,10:** Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. **17,19:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **18,55:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Il Giacobino*, opera in 3 atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

**BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,5**

**10,10:** Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. **17,10:** Il microfono alla stazione ferroviaria. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione: «Baku e i suoi abitanti». — **18,40:** Lezione di ortografia slovacca — **18,55:** Plechaty: *L'ultima speranza*, radio-recita in due atti. — **19,20:** Musica riprodotta. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro Nazionale slovacco: 1. Nes'vera: *Sinfonia* in sol maggiore, op. 95; 2. Kalik: *Canto della pace*; 3. Moyzes: *Sinfonia*. — **22:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Concerto di dischi.

**BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32**

**16,10:** Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Recensione di libri. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **18,55:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23:** Musica riprodotta.

**KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6**

**16,10:** Concerto orchestrale di musica militare. — **17,5:** Dizione di poesie. — **17,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. **18,30:** Racconti. — **18,55:** Trasmissione da Praga. **22,15-23:** Musica riprodotta.

**MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Da Brno. — **18:** Conversazione musicale. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Da Brno. — **18,55:** Da Praga. **22,15-23:** Concerto di dischi.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75**
**KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5**

**15:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,45:** Sven Lange: *Case tranquille*, commedia in tre atti. — **22,20:** Dischi. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di violino: 1. Kreisler: *Londonberry Air*; 2. Granados-Preisler: *Danza spagnola*; 3. de Sarasate: *Romanza Andalusa*; 4. Albeniz: *Malaguena*. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13**

**20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione per le signore. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione federale.

**MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6**

**18:** Trasmissione da Strasburgo. — **19,10:** Notiziario — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione: «I parassiti». — **21:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato - Commemorazione di Aristide Briand (vedi Strasburgo).

**PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60**

**19,45:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi e varietà. — **21:** Conversazione cinematografica. — **21,5:** Conversazione giuridica. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto orchestrale diretto da Th. Mathieu con intermezzi di canto: 1. Haydn: *Sinfonia «dell'orologio»*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 4. Mendelssohn: Frammenti di *Sogno di una notte d'estate*. — **23,30:** Informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13**

**18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto pianistico dedicato a temi e a variazioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Faurè. — **21-22:** Concerto di musica per quartetto: 1. Haydn: *Quartetto* in do maggiore: *L'imperatore*; 2. Cellier. Quartetto in la minore.

**RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75**

**17,30-17,50:** Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Conversazione di storia dell'arte. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boisdeffre: *Cantilena*; 2. Rousseau: *Incanto*; 3. Busser: *Romanza*; 4. Paladilhe: *Mandolinata*; 5. Migliels: *Farandola*. — **20,45:** Rassegna della stampa anglosassone. — **21:** Massenet: *Manon*, opera (su dischi).

**STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5**

**17,45:** Conversazione: «Il Tonchino». — **18:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica e di canti popolari cecoslovacchi in onore di Masaryk, presidente della Repubblica cecoslovacca. — **19:** Conversazione: «I giardini inglesi». — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **21,20:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30-23,30:** Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa

FAMA
MONDIALE !
PHILIPS
MINIWATT
Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,
PHILIPS
"MINIWATT"

# MARTEDÌ
# 7 MARZO 1933 - XI

della morte di Aristide Briand: *Parte prima:* 1. Bruneau: Preludio di *Messidor*. 2. Cherubini: *Inno del Pantheon;* 3. Allocuzioni diverse, frammenti di orazioni funebri lette sulla tomba di Briand, riproduzione su dischi della voce dell'estinto; 4. Berlioz: *Apoteosi;* 5. Appello alla Nazione del Vice-presidente del Consiglio di Stato. *Parte seconda:* 1. Schmidt: *Invocazione;* 2. Bruneau: Un'aria da *L'attacco al mulino;* 3. Debussy: *Il mare;* 4. Due melodie; 5. Strauss: *Morte e trasfigurazione;* 6. Chausson: *Canto funebre;* 7. Tre melodie; 8. Magnard: *Inno alla giustizia* (direttore dei cori e dell'orchestra D. E. Ingelbrecht).

**TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8**

**18:** Musica da ballo. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Orchestre varie. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Ravel: *Rapsodia spagnola* (dischi). — **19,30:** Soli di cello. — **19,45:** Melodie. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Arie di opere. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,45:** Lehar: Selezione della *Vedova allegra* (dischi). — **21,15:** Orchestre varie. — **23:** Musica varia. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Chitarre hawaiane. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica di films sonori. — **1,15-1,30:** Musica da ballo.

## GERMANIA

**BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5**

**16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione per gli operai. — **17,45:** Conversazione letteraria. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Recensione di libri. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazione «La vita sulla terra». — **19,40:** Conversazione. — **19,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **20,30:** Trasmissione di una serata variata da Halberstadt. In un intervallo: Conversazione e dialogo. — **22,15-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

**BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60**

**16,10:** Concerto vocale di *lieder* per contralto. — **16,40:** Concerto orchestrale di Lipsia. — **17,30:** Rassegna e recensione di libri. — **17,50:** Conversazione su Alice Frein von Krane. — **18,20:** Conversazione da stabilire. — **19:** Conversazione: «Il talento personale». — **19,30:** Trasmissione da Amburgo di un concerto di musica da ballo popolare. — **20,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **21:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione teatrale. — **22,35:** Conversazione: «Novità nel Giardino zoologico». — **22,50-24:** Trasmissione di un concerto da Flensburg (programma da stabilire).

**FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17**

**17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione di edilizia. — **18,50:** Conversazione: «La donna e l'uomo». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante tratta da operette. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Muehlacker.

**HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,30:** Lezione e dettato di stenografia. — **20:** Notiziario - Meteorologia. — **20,10:** Serata di varietà. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60**

**16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Conversazione e monologo. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione di economia. — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione teatrale. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **21,30:** Conversazione e letture. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto da Flensburg.

**LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60**

**16,30:** Conversazione: «Questioni di geografia cartografica». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione. «Il commercio al minuto». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto per due piani eseguito da Egbert Grape e Karl Lenzen: 1. Brahms: *Sonata* in fa maggiore per due piani, op. 34b; 2. Rachmaninov: *Marcia;* 3. Rachmaninov: *Tarantella*. — **20,45:** Fred von Hoerschelmann: *La fuga davanti alla libertà*, radio-recita. — **22,5:** Notiziario - Fine.

**LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120**

**16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,20:** Notizie e comunicati vari. — **18,5:** Per le signore. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazione. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante con arie e dizione di poesie. — **21:** Conversazione di economia. — **21,15:** Fritz Peter Buch: *Reinhold Michael Lenz*, radio-recita. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono: 1. Humperdinck: Preludio dell'opera *Gaudeamus;* 2. Canto; 3. Kunneke: Ouverture di *Caccia;* 4. Canto; 5. R. Strauss: *Serenata* per 13 strumenti a fiato; 6. Max Schillings: *Voci di campane*, op. 22; 7. Kaun: *Sul Reno*, ouverture.

**MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60**

**16,25:** Consigli di radiotecnica per i fanciulli. — **16,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** Conversazione sui bei libri tedeschi. — **18,15:** Conversazione sull'attività politica di Roma. — **18,35:** Conversazione storica. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione medica. — **19,25:** Serata di varietà dialettale. Due brevi recite popolari. — **21,5:** Lettura di un racconto di guerra. — **21,20:** Arie e duetti per soprano e tenore. — **21,45:** Composizioni per violino e piano (9 numeri). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60**

**16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione letteraria. — **18,50:** Conversazione su Maria Antonietta. — **19,15:** Segnale orario -

Notiziario. — **19.30:** Concerto di balalaiche. — **20:** O. L. Brandt: *Un'Esposizione a Berlino nel* 1830, commedia musicale. — **21:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

**17,25:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Notizie. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Composizioni per violoncello e piano. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per soprano: 1. Lehar: *Donne viennesi*, ouverture; 2. Paul Juon: *Il giocoliere;* 3. Oscar Morley: *Danza;* 4. Suk: *Il re della foresta*, polka; 5. Due arie per soprano; 6. Lalo: *Suite* n. 2 di Namouna; 7. Quattro arie per soprano; 8. Goldman: *Saluti di Johann Strauss;* 9. Kreilser: *Capriccio viennese;* 10. Graenichstaedten: Selezione da *Evelyne*. — **21,30:** Conversazione di biologia popolare. — **22:** Notizie. — **22,20:** Concerto di piano e soprano di composizioni di MacDowell. — **22,50:** Concerto di musica da ballo. — **23,35:** Letture. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**

**17,25:** Da Daventry National. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Notizie. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale (contralto e tenore) e strumentale (quintetto). — **21:** Ernest Crampotn: *Moonlight 'n Dverything*, pot-pourri ante bellico (canzoni, musica, danze, ecc.). — **22:** Concerto della banda militare della stazione con soli di violino: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella;* 2. Schumann: *Sogno;* 3. *a*) Paganini: *Due capricci, b*) Pugnani: *Preludio e allegro* (violino); 4. Rossini: *La boutique fantasque;* 5. *a*) Scott: *Lotus land, b*) Moskowski: *Chitarra, c*) Sarasate: *Introduzione e tarantella;* 6. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, suite. — **23,15:** Notizie. — **23,30:** Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**

**18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19.35:** Concerto della banda militare di Birmingham - Negli intervalli: Canzoni al piano e soli di banjo. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. *Fantasia* su musica di Mendelsshon; 2. Halter: *Melodia ebrea;* 3. Selezione di musica di Weber - Negli intervalli: Arie per tenore. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**

**17:** Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale da un albergo. — **20,40:** Notiziario. — **21:** Da London Regional. — **22:** Serata commemorativa di Th. Lord Fairfax. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**

**17,25:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Lezione di danze scozzesi. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orairo - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto corale di arie e canti popolari cecoslovacchi. — **20,30:** Trasmissione da Parigi: Commemorazione di Briand. — **22:** Notiziario.

# MARTEDÌ
# 7 MARZO 1933 - XI

**LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5**

**17.30:** Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione turistica. — **19,30:** Conversazione sugli eroi moderni. — **20:** Concerto di solisti. — **21:** Trasmissione di un concerto di musica brilalnte da un Caffè. — **22:** Meteorologia - Dischi - Notiziario.

## NORVEGIA

**OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**

**17.30:** Concerto di dischi. — **18-18,45:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Concerto di fisarmoniche. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **20:** Conversazione sul movimento operaio. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Recitazione. — **22.45:** Fine delle trasmissioni.

## OLANDA

**HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**

**17.10:** Concerto strumentale. — **19,10:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Concerto strumentale. — **19,50:** Dischi. — **20.10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Meditazione sulla Passione. — **22,10:** Notiziario. — **22,15:** Composizioni per violoncello e piano. — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Notiziario. — **23,45-0,10:** Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**

**16,40:** Conversazione sullo sviluppo delle città polacche dopo la guerra. — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Varsavia diretta da Ign. Neumark. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per le scuole secondarie. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione su Beethoven. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Moniuszko: Ouverture di *Il racconto;* 2. Paderewski: Canto d'amore e danza zigana dall'opera *Manru;* 3. *a*) Szeligowski: *Canzone lituana, b*) Boccherini: *Allegretto, c*) J. S. Bach: *Preludio* in mi maggiore, *d*) Fauré: *Berceuse, e*) Brahms: *Valzer, f*) Paderewski: *Danza polacca* (violino); 4. Cerepnin: *Il romanzo di una mummia*, suite. — **21:** Bollettino sportivo. —

# MARTEDÌ
## 7 MARZO 1933 - XI

**21,5:** Supplemento del *Radiogiornale*. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Beethoven: Ouverture dalla *Benedizione della casa;* 2. Boccherini: *Minuetto;* 3. Vivaldi: *Concerto* di violino in la minore. — **21,40:** Concorso musicale del giornale: *La Musica*. — **22,15:** Quarto d'ora letterario. — **22,30:** Concerto di musica da ballo da un ristorante.

**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**

**16,5:** « Sulle pianure coperte dalla neve », conversazione. — **16,20:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** « L'opera di Waclaw Barent », conversazione. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,35:** Concerto di musica da ballo.

## UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».



## ROMANIA

**BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12**

**17:** Concerto di musica brillante e da ballo. **18:** Informazioni e l'ora esatta — **18,10:** Conferenza — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del cielo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale per soprano. — **20,20:** Concerto orchestrale diretto da Th. Rogalski: 1. Sibiano: *Ouverture;* 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in do minore; 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore. — **21,45:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20,30:** Quotazioni di monete - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). **20,15:** Conversazione di igiene. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22:** Lezione d'inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Verdi: *Il Trovatore*. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30**

**17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Canzoni popolari. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto popolare della orchestra della stazione. — **21,15:** Rassegna letteraria. — **22:** Concerto di musica da camera.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60**

**16-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. **19,15:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri. **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **22,15:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

**16,15:** Concerto pianistico. — **16,30-17:** Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Radio-cabaret. — **21:** Mugnier e Virès: *Ospiti notturni*, radio-bozzetto. — **21,30:** G. Doré: *I cori di Enrichetta*, commedia musicale. — **22:** Notiziario. **22,20-23:** Musica da ballo ritrasmessa.

## UNGHERIA

**BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5**

*(Il programma non è arrivato).*

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto di composizioni russe. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in olandese. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Conversazione in ungherese. — **23:** Meteorologia.

**MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **18,30:** Concerto sinfonico. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**17-18:** Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - In un intervallo: Conversazione sulla Cina e le Potenze. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

# MERCOLEDÌ
## 8 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

**TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO**

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: Becce: *Ouverture miniatura;* 2. Mascagni: *Impressione lirica;* 3. Alfano: *Resurrezione,* fantasia; 4. *Hasselmans: Suite;* 5. Tosti: *Canzone dell'addio;* 6. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 7. Dostal: *Messa in marcia,* fantasia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca: Angolino della bontà: « Vita di Gesù ».
17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano Bruna Bianchi e del tenore Enzo Grassi: 1. Gluck: *O del mio dolce ardor* (tenore Enzo Grassi); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Aria di Cherubino »; 3. Mussorgsky: *Ove sei, piccola stella?* (tenore E. Grassi); 4. Puccini: *Turandot* « Signore ascolta » (soprano B. Bianchi); 5. Wagner: *Sogni* (tenore E. Grassi); 6. Weber: *Freischütz,* « Piano, piano canto pio (soprano B. Bianchi); 7. Berlioz: *La dannazione di Faust,* « A te salve o crepuscolo » (tenore E. Grassi); 8. Cilea: *La Tilda,* « Io non son la fanciulla astuta e smorta » (soprano B. Bianchi).
17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista Gemma Cappelletto Vasquez): 1. Bach: *Preludio, sarabanda, giga;* 2. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga* in sol minore; 3. Paganini-Liszt: *I sei capricci.*
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica sinfonica: Wagner: *L'oro del Reno,* « Entrata degli Dei »; Wagner: *Parsifal,* scena delle vergini dei fiori.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
19,35 (Firenze): CONCERTO VOCALE (tenore Ezio Badii): 1. Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo »; 2. Cilea: *Arlesiana,* racconto di Federico; 3. Godard: *Jocelyn,* « Oh! ne t'eveille pas encore... »; 4. Barrera: *Granadinas.*
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: **Il sostituto**
Commedia in 3 atti di OSSIP FELYNE.
Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Vittadini: *Anima allegra.*
2. Rico: *Primo bacio.*
3. Escobar: *Le falene,* scherzo.
4. Cornago: *Lamento della prigione.*
5. De Micheli: *Danza infantile.*

23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal « Dancing Chez-Moi Rajola ».

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nissim: *Santiago;* 2. Carducci: *Manuela;* 3. Cattolica: *Le ragazze scozzesi;* 4. Strauss: *Sogno d'un valzer,* fantasia; 5. Henderson: *Vieni con me;* 6. Ranzato: *Pastorale montanina;* 7. Baxter: *Piccolo Pete* (piano solo); 8. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda;* 9. Fischer: *Ho tutto il cuore spezzato;* 10. Marchetti: *Vesuviana.*
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Svendsen: *Romanza, b)* Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Renata Pellegrino); 2. *a)* Donizetti: *La figlia del reggimento,* « Convien partir »; *b)* Gounod: *Cinq mars,* « O splendida notte » (soprano Elena Cheli); 3. *a)* D'Ambrosio: *Canzonetta, b)* Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Renata Pellegrino); 4. *a)* Tarenghi: *Strimpellata, b)* Petrella: *La contessa d'Amalfi:* « Io son la farfalla » (soprano Elena Cheli); 5. Nachez: *Danza zigana* (violinista Renata Pellegrino).

Il tenore Enzo Grassi (vedi Milano ore 17)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

**IL SOSTITUTO**

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
OSSIP FELYNE

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: « Conversazione medica », offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

**Trasmissione da un teatro**

Negli intervalli: Dizioni poetiche di Giovanna Scotto - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Bienati: *Saronno;* 2. Musso: *Sogni e sospiri;* 3. Sartori: *a) Tramonto,* b) *Sul lago di Molveno;* 4. De Biasi: *Siamo soli?*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Rico: *Roma,* ouverture; 2. Lincke: *Reminiscenze;* 3. Cremieux: *Danza, Bebè;* 4. Canzone; 5. Pier Breschi: *Favoletta;* 6. Schreiner: *Da Gluk a Wagner,* fantasia; 7. Canzone; 8. Carminati-Leonardi: *Giust!;* 9. Madonini: *Ricordi lontani;* 10. Borella: *Luci nella notte.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Prima sinfonia: a)* adagio molto, allegro con brio; *b)* andante cantabile con moto; *c)* minuetto; *d)* adagio, allegro molto e vivace.

Notiziario letterario.

# MERCOLEDÌ
## 8 MARZO 1933 - XI

2. Sibelius: *Una Saga*.

Giornale dell'Enit.

3. Lualdi: *La canzone della vecchia Larino* (trascrizione orchestrale di F. Limenta).
4. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi o Musica ritrasmessa.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz diretta dal Maestro Giannino.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny-Band (M° Castaldelli).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto variato

1. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo* (orchestra).
2. *a)* Pergolesi: *Ogni pena più spietata*; *b)* Pieroni: *Beltà*, valzer (soprano A. Gonzaga).
3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia* (orchestra).
4. Porpora: *Sonata* (violinista A. Saporetti).

A. Guerrieri: « Antonio il Siciliano », conversazione.

5. *a)* Ranzato: *Il giardino dei baci*; *b)* Bellini: *I Puritani*, rondò atto 3° (soprano A. Gonzaga).
6. Geminiani-Marinuzzi: *Andante* (orchestra).
7. *a)* Veracini: *Largo*; *b)* Fiorillo: 28° *capriccio* (violinista A. Saporetti).
8. Weber: *Oberon* (orchestra).

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

1. Uttsk: *Un'ora con te* (soprano Withy Flores); 2. Firpo: *Marion* (tenore Virino); 3. Szokoll: *Orsù comprate i miei fiori* (soprano Costavilla); 4. Ferroni: *Quando tu mi baci* (soprano Withy Flores); 5. Salocchi e Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 6. Lattuada: *Vola va canzone* (soprano Costavilla); 7. Del Pelo: *No! non v'impicciate* (soprano Withy Flores); 8. Zanuso: *Bella d'oltremare* (tenore Virino).

22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Tre soldati*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Franco: *Nostalgia messicana*; 4. De Curtis: *Autunno*; 5. Amadei: *Passo del cigno*; 6. Kalman: *Manovre d'autunno*; 7. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 8. Ganglberger: *Wilde rosen*; 9. Becce: *Gondoliera*; 10. Mascheroni: Wyllia; 11. Vannini: *Non far la contegnosa*; 12. Dax-Crazy: *Banjo*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

1. Lincke: *Grigri*, ouverture.
2. Arne-Gubitosi: *Suite* per clavicembalo (pianista Franco Ruggiero).
3. *a)* Giannini: *Fremiti*; *b)* Gubitosi: *Nera Nerella* (soprano M. De Santis Bruno).
4. *a)* Debussy-Hartmann: *La fille au cheveux de lin*; *b)* Mozart-Aner: *Gavotta* (violinista Nilde Pignatelli).
5. Cesare Franco: *Bolla di sapone* (soprano M. De Santis Bruno).
6. Grecianinoff: *a)* Preludio, *b)* Mazurka, op. 116 (pianista Franco Ruggiero).
7. Mario Mascagni: *Sul Renon*, ouverture.
8. Casavola: *Due frammenti*: *adagio e andante con moto* (violinista Nilde Pignatelli).
9. Ottone Pesce: *Ninna-nanna* (soprano De Santis Bruno).
10. Debussy: *Chiaro di luna* (pianista Franco Ruggiero).
11. Kreisler: *a)* *Polichinelle*, serenata; *b)* *Tamburo cinese* (violinista Nilde Pignatelli).
12. *a)* Jommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina*; *b)* Brahms: *Serenata inutile* (soprano Maria De Santis Bruno).
13. Chopin: *a)* *Valzer*, op. 64, N. 2; *b)* *Studio* in sol bemolle, op. 10 (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

20,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15**
**GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7**

**16,30:** Conversazione di pedagogia. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione: « Le lesioni nello sport ». — **18,30:** Conversazione da stabilire. — **18,55:** Conversazione del ciclo: « I grandi uomini della storia: Carlo V e il sorgere della monarchia absburgica ». — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** G. Hauptmann: *Hannele Matterns Himmelfahrt*, poema in due parti. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica viennese brillante e da ballo. — **22,15:** Conversazione « Il concorso musicale ». — **22,40:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15**

**18:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19:** Conversazione: « Letteratura per fanciulli all'estero ». — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Canzoni per coro maschile. — **20:** Dischi. — **20,15:** Conversazione: « Il Comitato finanziario della Società delle Nazioni ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (direttore d'orchestra René Baton): 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2 César Franck: *Sinfonia*. — **21,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, domande e risposte). — **22:** Continuazione del concerto: 1. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 2. René Baton: *Per i funerali d'un marinaio brettone*; 3. F. de Bourguignon: Due *schizzi sud americani*; 4. P. Dukas: *L'apprendista stregone*. — **22,40:** Concerto di dischi. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione d'un concerto dall'Ancienne Belgique da Bruxelles.

**BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15**

**18:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione musicale con esempi al piano. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di piano. Composizioni di Pierre Benoit: 1. *Ballata* in fa minore; 2. *Racconto* in re minore; 3. Quarta *fantasia*. — **21,15:** Letture. — **21,30:** Radio-trasmissione di un concerto da Anversa. Peter Benoit: *La Schelda*, oratorio romantico per a soli, coro ed orchestra. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. Danze antiche e moderne. — **24:** Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,10:** Per le signore. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Da Brno. — **19,25:** Conversazione musicale. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto sinfonico diretto da Jirak: 1. Janacek: *Taras Bulba*, rapsodia per grande orchestra, tratta da Gogol; 2. Suk: *La maturazione*, poema sinfonico, op. 34, per grande orchestra e coro, sul poema di Ant. Sova. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

**BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5**

**16,10:** Concerto orchestrale da Praga. — **17,10:** Musica riprodotta. — **17,35:** Per i fanciulli. — **17,45:** Lezione di polacco. — **18:** Conversazione e trasmissione variata in ungherese. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,25:** Trasmissione da Praga.

**BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32**

**16,10:** Concerto orchestrale da Praga. — **17,10:** Scene radiofoniche: *Il nostro presidente*, in onore di Masarky. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Concerto corale di arie popolari. — **1.,55:** Trasmissione da Praga.

**KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,25:** Trasmissione da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2**

**16,10:** Da Praga. — **17,10:** Da Brno. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Concerto vocale di arie e canti popolari. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,25:** Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75**
**KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5**

**15,30:** Concerto. - Nell'intervallo alle **16,15:** Per le signore. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Concerto: Kuhlau: *Quartetto* in la maggiore, opera 50. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Radioballo per la gioventù. - Negli intervalli alle **22:** Notiziario. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13**

**18,30:** Conversazione di storia. — **19,30:** Radio giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. — **20,40:** Conversazione di critica drammatica. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Trasmissione federale.

**MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6**

**16:** Concerto orchestrale. — **18:** Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione letteraria. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour: 1. Weber: Ouverture della *Preciosa;* 2. Meyerbeer: Selezione di *Dinorah;* 3. Sinigaglia: *Intermezzo;* 4. Langlois: *Silfidi;* 5. Missa: *Scene indiane;* 6. Delibes: Selezione di *Lakmé;* 7. Holmes: *Serenata;* 8. Saint-Saëns: *Javotte,* balletto.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60**

**19,45:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione turistica. — **21,5:** Conversazione economica. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Secondo giornale cantato offerto dalla ditta Philips. — **22:** Intervallo. — **22,10:** Concerto. — **23,10:** Ritrasmissione di un concerto dal « Lido ». — **24:** Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13**

**18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione per i giovani. — **21:** Conversazione: « La scienza nel mondo ». — **21,15:** Notiziario. — **21,20-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Purcell: *Suite* (solo di violino); 2. Terrasse: *Il sire di Vergy;* 3. Souchon: *Canzonetta;* 4. Fucik: *Nel paese del sogno,* valzer.

**RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75**

**19,10:** Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione e letture letterarie. — **21,45:** Concerto di dischi. — **22:** Trasmissione di un concerto dedicato a Beethoven: 1. *Sinfonia eroica;* 2. *Concerto* per piano in sol; 3. Aria per soprano; 4. Ouverture *Leonora III.*

**STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5**

**17,45:** Conversazione sull'elettricità in tedesco. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **19:** Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — **20:** Conversazione: « Il cinema e i fanciulli ». — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica da ballo e brillante (dischi). — **21,20:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30** (dall'Opéra di Lilla): Lalo: *Le Roi d'Ys,* opera in tre atti e 5 quadri.

**TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8**

**18:** Fisarmoniche. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Musica da ballo. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Arie di opere. — **19,50:** Conversazione musicale. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Melodie. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Arie di opere. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,45:** Musica di films sonori. — **22:** Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Soli vari. — **0,15:** Musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica da ballo. — **1,15-1,30:** Musica per trio.

## GERMANIA

**BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5**

**16,30:** Concerto orchestrale da Hannover. — **17,30:** Conversazione di radiotecnica. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione e letture. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **19,45:** Trasmissione di varietà. — **20,35:** Conversazione. — **20,40:** Attualità. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. 2. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Scherber: *Maschere di Carnevale,* scherzo per orchestra. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

# MERCOLEDÌ
# 8 MARZO 1933 - XI

**BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60**

**16:** Conversazione: « Raggi mortali? ». — **16,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17:** Racconti. — **17,25:** Conversazione: « L'amministrazione della casa ». — **17,45:** Conversazione su Johann Michael Sailer. — **18,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,35:** Conversazione giuridica. — **20:** Trasmissione brillante: « Ridete con Gustav Jacoby! ». — **21:** Erik-Ernst Schwabach: *Film!,* commedia con musica di Allan Gray. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione turistica. — **22,40-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

**FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17**

**17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « La cassa-pensioni ». — **18,50:** Conversazione da stabilire. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,26:** Letture. — **19,40:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Ouverture* al *Faust* di Goethe; 2. Schumann: *Introduzione e allegro appassionato* in sol maggiore, op. 92; 3. Debussy: *Prélude à l'Après-midi d'un faune;* 4. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto vocale di *lieder.* — **23:** Concerto orchestrale da Monaco.

**HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60**

**16:** Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione di radiotecnica. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione medica. — **19:** Lezione di bridge. — **19,30:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21,30:** Conversazione. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto di dischi.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60**

**16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Conversazione: « Mezzi moderni di difesa ». — **17,30:** Conversazione: « Il diritto romano ». — **18,25:** Attualità. — **18,40:** Conversazione di radiotecnica. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Trasmissione di un concerto popolare da Amburgo. — **20,10:** Conversazione sull'assistenza invernale. — **20,15:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Musica da ballo da Berlino. — **23,30-24:** Musica da ballo da Londra.

**LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60**

**16,20:** Recensione di libri. — **16,40:** Conversazione: « La radio nelle scuole ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione: « Piante ed animali ». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,20:** Conversazione medica. — **19,35:** Conversazione: « Natura e spirito ». — Kalman: « La

Contessa di Chicago », operetta in tre atti — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto di dischi. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

**LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120**

16: Trasmissione musicale per i giovani. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18,10: Recensione di libri. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Conversazione da stabilire. — 19,5: Conversazione di economia. — 19,30: Concerto orchestrale di musica e marce militari. — 20,20: Conversazione e letture. — 21,15: Attualità. — 21,25: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Sinfonia* n. 1, in do maggiore. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

**MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60**

16: Pei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,35: Conversazione per le massaie. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di musica popolare. — 19,40: Conversazione d'attualità sugli avvenimenti internazionali. — 20: Trasmissione variata in memoria di Franz Lachner (soprano ed orchestra). — 20,45: Alcuni dischi di Leoncavallo nel 75° anniversario della sua nascita. — 21,20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 2. Ciaikovski: *Piccolo valzer*; 3. De Basque: *Carnevale giapponese*; 4. Gioacchino Alberto di Prussia: *Reminiscenze di Veüan* (direttore il compositore); 5. Gabriel Marie: *Musica per marionette*; 6. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 7. J. Strauss: *Acquarelli*, valzer; 8. Grieg: *Danza araba*; 9. Benatsky: *Valzer viennese*; 10. Eilenberg: *Viaggio in slitta a Pietroburgo*. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo.

**MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60**

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,5: Segnale orario - Notiziario. — 18,15: Conversazione di edilizia. — 18,40: Conversazione di sociologia. — 19,15: Concerto vocale di *lieder* popolari per baritono. — 19,40: Concerto di musica per violino: 1. Tartini-Kreisler: *Sonata*; 2. a) Ries: *Adagio*, b) Weinberger: *Danza boema*; 3. Bela Bartok: *Danze popolari rumene*. — 20,10: Trasmissione variata dedicata all'Irlanda: Conversazione, musica e arie popolari irlandesi (su dischi). — 21,10: Trasmissione da Francoforte. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto da Monaco.



## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

16,30: Concerto dell'orchestra musicale di Bournemouth diretto da Sir Lan Godfrey con soli di violino. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: Pei fanciulli. — 19: Notizie. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Composizioni di violoncello e piano. — 19,50: Conversazione: « Per la scelta di una professione ». — 20,10-20,25: Conversazione agricola. — 20,30: Conversazione sulle idee politiche di oggi: « Il governo parlamentare ». — 21: Introduzione al concerto sinfonico. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 31 in re; 3. J. S. Bach: *Concerto* n. 2 in mi (per violino e orchestra); 4. Alban Berg: Tre frammenti di *Wozzek*, (soprano ed orchestra); 5. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico - Nell'intervallo alle 22,10: Notizie. — 23,15: Conversazione sulla musica dell'Asia Centrale con esempi musicali. — 23,30: Letture. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**

16,30: Da Daventry National. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Concerto orchestrale con arie per basso e soli di violino. — 21: Varietà (canzoni, danze, musica varia, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per baritono: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia; 2. Künnecke: *Asso di cuori*, ouverture; 3. Lehar: Valzer nel *Conte di Lussemburgo*; 4. Rimmer: *Le campane di San Malò*, gavotta; 5. Luois Roth: *Galop*; 6. Due arie per baritono ed orchestra; 7. Pick-Mangiagalli: *Silhouettes di carnevale*; 8. Kreisler: *La Gitana*; 9. Maquarre: *Scherzo-fandango*; 10. Tre arie per baritono; 11. Eric Coates: a) *Pomeriggio d'estate*, idillio, b) *Notte languida*; 12. Strauss: *Madreperla*, selezione. — 23,15: Notizie. — 23,30-1: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmessa da un albergo. — 21: Da London Regional. — 22: Serata di varietà (canzoni, musica varia, danze, macchiette, eccetera). — 23: Conversazione sul concerto sinfonico di domani. — 23,15: Notiziario. — 24-0,30: Televisione (solo suoni).

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso. — 21: Da London Regional. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22,25: Conversazione. — 23,30-1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 21: Presentazione di una rivista tipicamente scozzese: Rae Elrick: *Free Wheel*. — 22: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 22,30: Notiziario - Concerto di dischi.

# MERCOLEDÌ
# 8 MARZO 1933 - XI

**LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5**

17,30: Racconti. — 18: Concerto di musica inglese (dischi). — 18,30: Dischi. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Serata commemorativa del compositore B. Ipavic. — 21,15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 21,15: Meteorologia - Notiziario.

## NORVEGIA

**OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**

17: Concerto ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Trasmissione per i giovani. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione scientifica. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica scandinava. — 21,20: Recitazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Conversazione sul giuoco del bridge. — 22,45-24: Musica da ballo.

## OLANDA

**HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**

17,55: Concerto da una chiesa. — 18,40: Conversazione. — 18,55: Continuazione del concerto. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicazioni di Polizia. — 20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Serata di propaganda religiosa (canti e musica religiosa, allocuzione e conversazioni). — 23,10-0,10: Concerto dell'orchestra della stazione.

## POLONIA

**VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**

16: Dischi. — 16,20: Conversazione per le scuole medie. — 16,40: Conversazione storica. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Conversazione per gli operai. — 17,55: Programma di domani. — 18: Conversazione per le scuole medie. — 18,20: Notizie d'attualità. — 18,25: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: Conversazione letteraria. — 19,45: Radio giornale. — 19,55: Intervallo. — 20: Trasmissione da Berlino - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e suplemento del

# MERCOLEDÌ
## 8 MARZO 1933 - XI

Radio giornale. — **22:** « All'orizzonte », conversazione. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,40:** Conversazione in esperanto: Odo Bujwid: « Joseph Pilsudski ». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**

**16,20:** Trasmissione da Varsavia. — **17:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** « Usi e costumi nel Canadà », conversazione. — **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,20:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

## ROMANIA

**BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12**

**17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Soli di flauto: 1. Bach: *Sonata;* 2. Lalo: *Scherzando;* 3. Barere: *Notturno;* 4. Mendelssohn: *Scherzo.* — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Soli di piano: 1. Mozart: *Larghetto;* 2. Chopin: *Polacca;* 3. Albeniz: *Cordoba;* 4. Liszt: *Armonie della sera;* 5. Liszt: *Tarantella.* — **21,5:** Soli di violino e piano: 1. Bach: *Ciaccona;* 2. Kreisler: *Vecchia aria;* 3. Nottara: *Siciliana;* 4. Jos. Suk: Due *pezzi* op. 17. — **21,25:** Trasmissione di musica da jazz da un ristorante. — **22:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi scelti. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica brillante e popolare. — **23:** Trasmissione di un idillio in catalano in tre atti di Apeles Mestres intitolato: *L'Istituto di San Martino.* — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

**MADRID (EAJ-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione agricola - Continuazione del concerto di dischi. — **21.15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione. — **23:** Trasmissione della radio-recita: *Tre mattinate ed un notturno* (presentata al Concorso indetto dalla stazione con il pseudonimo *Calla, calla princesa*...). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Fine della trasmissione.

## SVEZIA

**STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30**

**17,5:** Concerto di musica campestre. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Dischi. — **18,55:** Conversazione linguistica: « L'Anglic ». — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto;* 2. Nicola Porpora: *Aria;* 3. Juan Manén: *Arietta spagnuola;* 4. *Introduzione e presto.* — **20,15:** Radiorecita. — **22:** Musica da ballo.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60**

**16,30:** Per i fanciulli. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Berna. — **21:** Racconti per i grandi. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Musica brillante. — **22,15:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

**16,30-17:** Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Concerto di musica da camera. — **21:** Trasmissione di un concerto di organo da Friburgo. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Lalo: *Il Re d'Ys*, opera in 3 atti e 5 quadri (da Parigi). **24:** Fine

**La Sezione Culturale del Gruppo Rionale Fascista Giovanni Berta in visita alla Stazione dell'*Eiar* di Firenze.**

## UNGHERIA

**BUDAPEST: kc. 545 - m 550,5 - kw. 18,5**

*(Il programma non è arrivato).*

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in ceco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **23:** Meteorologia.

**MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16:** Trasmissione di un concerto corale. — **17:** Notiziario. — **17,30:** Conversazione sulle donne sovietiche. — **18,30:** Concerto sinfonico. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda.*

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**16,30-17:** Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22,30:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare con intermezzi di dischi. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

**Il soprano Graziella Valle Gazzera che cantò nel Concerto vocale del 1° marzo a Torino.**

**Gli incaricati allo sport dei Fasci giovanili della Provincia di Bari in visita al trasmettitore di Ceglie.**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

# GIOVEDÌ
## 9 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 19,30

PADRE V. FACCHINETTI

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

CONVERSAZIONE:
"LA REDENZIONE RELIGIOSA„

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Catalani: *Loreley*, duetto atto III; 3. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 7. Bellini: *Norma*, «Casta diva»; 8. Verdi: *La forza del destino*, «La maledizione»; 9. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina; 10. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Moleti: *E' una piccola bionda;* 2. Golwin: *Noi ci presentiamo*, fantasia; 3. Robrecht: *Atlantis*, jazz intermezzo; 4. Caviglia: *Tutto Broadway* (adattamento per jazz sinfonico di E. Greppi); 5. Brengola: *La baronessina*, fantasia; 6. Filippini: *Preludio;* 7. Raph: *Vietato fermarsi;* 8. Hubay: *Zeffiro*, a solo per violino, esecutore prof. Valdambrini; 9. La Rocca: *Tiger Rag.*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia. Favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noi!». Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. D'Albert: *Izeyl*, fantasia; 2. Lindner: *Carnevale;* 3. Grothe: *Hallo Moskan*, fantasia russa; 4. Rachmaninoff: *Preludio.*
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 2. Puccini: *Fantasia di motivi pucciniani;* 3. O. Straus: *Sogno di un valzer*, fantasia.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa.*
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21:

### Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Mario dei Gaslini: «Il richiamo della quarta sponda», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.



## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,5: «Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro», cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura «Lane Borgosesia».
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Uno strano modello;* 2. Grok: *Valzer;* 3. Smareglia: *Il vassallo*, fantasia; 4. Olsen: *Papillons*, solo piano; 5. Beethoven: *Rubinstein*, marcia alla turca; 6. Martucci: *Tarantella* (pianista Longobardi); 7. Takaos: *Berceuse orientale;* 8. Heyman: *Tu m'hai portato l'amore.*
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO. Padre V. Facchinetti: *La redenzione religiosa.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Note romane - Emilio Lavagnino «I marmorari romani», conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI.

1. Svendsen: *Carnevale svedese*, ouverture (orchestra).
2. Ricci-Signorini: *Due ritratti musicali:* a) Troc; b) Papiol (orchestra).
3. Toni: *Tema, variazioni e fuga* da un valzer di Agide Jacchia (orchestra).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

4. Ravel: *Sonatina:* a) Moderato; b) Minuetto; c) Finale - Allegro (pianista Gigliola Galli);
5. Toni: *Sinfonia:* a) Allegro; b) Andante; c) Allegro (orchestra).
6. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico (orchestra).
7. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45
STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ALCEO TONI
MUSICHE DI
SVENDSEN - RICCI-SIGNORINI
TONI - RAVEL - MUSSORGSKI
WAGNER

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA VARIA: 1. Borsatti: *Cupido si diverte;* 2. Robrecht: *Terza selezione di valzer;* 3. Di Piramo: *Serenatina;* 4. Canzone; 5. Beil: *Nozze di rane;* 6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 7. Canzone; 8. Noack: *Il te presso i maggiolini;* 9. Solazzi: *Suzy;* 10. Mascheroni: *Ragazze d'oggi.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: La Palestra dei bambini: a) La zia dei perchè; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

# GIOVEDÌ
## 9 MARZO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5:

### Concerto di musica operettistica
### Canzoni e danze

*Parte prima:*

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
2. Lehàr: *La giacca gialla*, selezione.
3. Lincke: *Casanova*, valzer.
4. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.

Silvio Maurano: « Alpinismo », conversazione.

5. Pietri: *La canzone di Tendopoli.*
6. Lombardo Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
7. Costa: *Scugnizza.*
8. Nelson: *La principessa del grammofono*, selezione.
9. Mascheroni: *Se diventassi un gran signor.*

*Parte seconda:*

CANZONI E DANZE.

1. *a)* Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me; b)* Cioffi: *Nessuno; c)* Mariotti: *Un bacio; d)* Fragna: *Sentinella della strada* (tenore Aldo Rella).
2. Gnecco: *Luna* (orchestra).
3. Concina: *Nesy.*
4. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi.*
5. Culla: *Canamon.*
6. Blanco: *Notti di Spagna.*

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45

### Selezione di operette

*Parte prima:*

1. Leo Fall: *La principessa dei dollari.*
2. F. Suppé: *Boccaccio.*

21,30:

### Un capriccio

Commedia in un atto di A. DE MUSSET
Riduzione radiofonica di Enzo Ferrieri.

22 (circa):

SELEZIONE DI OPERETTE

*Parte seconda:*

1. F. Lehàr: *Frasquita.*
2. G. Pietri: *Acqua cheta.*

22,55: Ultime notizie.



## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur* (sunto atto 1° e 2°).
3. Verdi: *Don Carlos*, atto 3°, parte II.
4. Giordano: *Marcella*, fantasia.
5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite: a) *Festa villereccia*, b) *Zampognaro calabro*, c) *Serenata calabrese*, d) *Mulattiere calabro.*
6. Schubert: *Marcia militare.*

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15**
**GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7**

**16:** Per i fanciulli. — **16,25:** Conversazione per gli ammalati. — **16,45:** Conversazione e relazione sul movimento esperantista in Austria. — **17:** Concerto di dischi. — **18,10:** Per le signore. — **18,35:** Conversazione: « L'uomo e la macchina ». — **19:** Conversazione teatrale. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,35:** Conversazione: « Un viaggio in India ». — **20,5:** Trasmissione da Monaco. — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. — **21,55:** Bollettino della neve. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15**

**18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Mattinata per gli adolescenti. — **19:** Conversazione sulla medicina preventiva. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione per gli operai. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Guiraud: Ouverture di *Piccolino;* 2. German: Tre danze per *Nelly Gwyn;* 3. J. Ibert: *Storielle;* 4. Intermezzo di canto; 5. Lugini: *Balletto russo;* 6. Michels: *Czardas.* — **21,45:** Conversazione sulla riduzione della giornata di lavoro nelle miniere. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Montague-Ring: *Danze africane;* 2. D'Ollone: Suite di *Arlecchino;* 3. Intermezzo di canti; 4. Musica per fisarmonica; 5. Mac Ramsay: *Suite pastorale;* 6. Intermezzo di canto; 7. Wood: Tre *danze basche.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi - Danze antiche e moderne e musica sinfonica moderna. — **24:** Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15**

**18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: « Le organizzazioni cattoliche femminili ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dedicato a compositori fiamminghi. L'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans. Coro di fanciulli e solisti: 1. Aug. de Boeck: *Fantasia* su arie fiamminghe; 2. Flor. Alpaerts: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Antiche canzoni fiamminghe per un coro misto; 4. Peter Benoit: *De Leie*, poema musicale per baritono solo. — **21,50:** Cronaca del movimento cattolico. — **22,5:** Continuazione del concerto: 1. Gilson: *Fantasia canadese;* 2. Laes: *Habanera*, valzer; 3. Tinel: *Barcarola;* 4. Meulemans: Prima esecuzione della

*Van Veldeke*, cantata (per baritono, coro misto, coro d'adolescenti e orchestra); 5. Meulemans: *K.V.R.O.*, canzone; 6. K. Miry: *Canto nazionale fiammingo* (nuova trascrizione di Meulemans). — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120**

**16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Da Brno. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,35:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Conversazione musicale. — **19,40:** Trasmissione da Moravská Ostrava. — **20,30:** Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Da Bratislava.

**BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5**

**16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Da Brno. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione: «Le tariffe ferroviarie». — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di arte. — **19,25:** Da Praga. — **19,40:** Concerto vocale di arie popolari. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15-23:** Musica da ballo ritrasmessa.

**BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Conversazione per gli studenti. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Soli di fisarmonica. — **19,40:** Da Bratislava. — **21,30:** De Musset: *Non si scherza con l'amore*, commedia lirica con musica di scena di Suchy. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

**KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6**

**16,10:** Concerto di dischi. — **17,10:** Letture. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **18:** Per le signore. — **18,20:** Musica riprodotta. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare e brillante. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2**

**16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Conversazione di economia. — **17,20:** Da Breno. — **18:** **16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Con-Musica riprodotta. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Con musica brillante e da ballo. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75**
**KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5**

**15,20:** Musica trasmessa dal Ristorante «Wivel». — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Handel: *Concerto grosso* n. 10, re minore; 2. Haydn: *Concerto* per violincello ed orchestra, re maggiore, opera 101. - 10 minuti d'intervallo; 3. Glazunov: *Ruses d'amour*; 4. Glazunov: a) *Menestrel*, b) *Serenata spagnola*; 5. Stravinski: *Petuska*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13**

**17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Radio giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e concorso della sciarada. — **21:** Conversazione vinicola. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Serata di commedia: 1. A. Dumas (Figlio): *Il signor Alfonso*, commedia in tre atti.

**MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6**

**15,30:** Trasmissione di un concerto da Tolone. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione musicale. — **21,30:** Serata lirica. Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta. Indi: Musica da ballo.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60**

**19,45:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione per i contadini. — **21,5:** Conversazione del visconte Enrico di Francia. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Radio-recita. — **23,30:** Fine della trasmissione.

**PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13**

**18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

**RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75**

**18,45:** Conversazione agricola. — **19:** Conferenza religiosa protestante. — **20:** Dialogo. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: Pavana da *Proserpina*; 2. Samazeuilh: *Divertimento*; 3. Mareschal: *Schizzi coreografici*. — **20,45:** Rassegna della stampa tedesca. — **21:** Sardou: *Madame Sans-Gêne*, commedia. — **22,30:** Concerto di dischi.

**STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5**

**17,15:** Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **19:** Conversazione in tedesco sulla civiltà francese. — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam: 1. Millöcker: Marcia del *Gasparone*; 2. Waldteufel: *Un dolce poema*, valzer; 3. Finck: *Nelle ombre*, intermezzo; 4. Bellini: Ouverture della *Norma*; 5. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 6. Monfeuillard: *Andante* per cello e piano; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Benatzky: Selezione dell'*Albergo del cavallino bianco*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica brillante (dischi). — **21,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21,30-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villers: 1. Beethoven: *Seconda sinfonia*; 2. Haendel: *Concerto grosso*, n. 10; 3. Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite d'orchestra; 4. Fauré: *Composizioni* per arpa; 5. Fauré: *Elegia* per violoncello e orchestra; 6. Fauré: *Dolly*, suite d'orchestra.

**TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8**

**18:** Orchestre varie. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Melodie. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **18,45:** Musica di films sonori. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di operette. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Canzonette. — **20,45:** Musica per trio. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,15:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Musica di films sonori. — **22,15:** Orchestra viennese. — **22,45:** Brani orchestrali di opere. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Arie di operette. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica da ballo e fisarmoniche.



# GIOVEDÌ
# 9 MARZO 1933 - XI

## GERMANIA

**BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5**

**16,30:** Concerto strumentale. — **17,25:** Conversazione di psicologia. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Musica da ballo e brillante ritrasmessa. — **18,30:** Letture. — **18,45:** Conversazione su Magdeburgo. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Attualità. — **19,15:** Il microfono alle prove teatrali. — **19,45:** Conversazione. — **19,50:** Concerto di musica sinfonica di Schubert. — **20,20:** Serata di musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione sull'assistenza invernale - Indi: Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Concerto di arie e *lieder* vari.

**BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60**

**16,15:** Per i fanciulli. — **16,45:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **18:** Conversazione musicale. — **18,20:** Conversazione da stabilire. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **19:** Conversazione: «Le arti». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Wolfang Goetz: *Kunersdorf*, radio-recita. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **22,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,5:** Conversazione in esperanto. — **23,15:** Conversazione: «Nel mar Glaciale artico». — **23,30:** Fine.

**FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17**

**17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Dialogo sul cinema. — **18,50:** Dialogo di economia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Letture. — **19,35:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20:** Trasmissione variata: «La lotta per la terra: lo Zuidersee». — **21:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

**HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** «Eroismi durante la guerra», conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Hans Kyser: *Addio all'amore*, radio-recita. — **21,10:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60**

**16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione sulla Prussia orientale. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Lezione di stenografia. — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **20:** Concerto di musica brillante e popolare. — **20,30:** Trasmissione da Breslavia. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

**LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60**

**16,25:** Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Dialogo in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Racconti. — **19,20:** Per le signore. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata variata dedicata alla Luna: (Orchestra, arie e dizione): 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Beethoven: Frammento della *Sonata alla luna*; 3. Mozart: *Serenata*; 4. Schönberg: *Notte illuminata*; 5. *Lieder* popolari per soli e coro; 6. Dizione di poesie di Goethe, Hölderlin, Claudius, Droste-Hülshoff e Morgenstern; 7. Intermezzo: S. Christoph: *La nostra vicina, la Luna*, radio-recita. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,15:** Conversazione su questioni tributarie. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione: «L'igiene del lavoro». — **19,30:** Concerto di musica brillante e popolare per cetra, mandolino e chitarra. — **20,30:** Trasmissione da Breslavia. — **21,45:** Concerto pianistico eseguito da Otto Weinreich: 1. Beethoven: *Sonata appassionata* in fa minore, op. 57; 2. Kögler: *Preludio e fuga* in mi bemolle maggiore, op. 26. — **22,15:** Notiziario - Fine.

# GIOVEDÌ
## 9 MARZO 1933 - XI

**MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60**

**16,20:** Musica moderna per piano. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sul motore Diesel. — **19,25:** Trasmissione folcloristica da Grassau in Ehiemgau. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare: 1. Braunfels: *Don Gil dalle calze verdi*, preludio; 2. R. Strauss: Due *lieder* per tenore ed orchestra; 3. Piechler: *Capriccio*; 4. Bizet: « Aria del fiore » dalla *Carmen*; 5. Glinka: Mazurka: da *La vita per lo Zar*; 6. Due arie per tenore; 7. Aucune composizioni di musica inglese antica; 8. Composizioni di Franz Lehar. — **21,40:** Breve radio recita da Norimberga. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60**

**17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,5:** Segnale orario - Notiziario. — **18,15:** Conversazione di psicologia. — **18,40:** Conversazione: « Il commercio della regione renana ». — **19,5:** Segnale orario - Notiziario. — **19,15:** Conversazione: « Alpinismo ». — **19,35:** Trasmissione da Francoforte. — **20:** Concerto di musica da ballo antica e di marce militari. — **20,30:** Trasmissione da Breslavia. — **21,30:** Concerto dell'orchestra filarmonica: Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

**16,50:** Per le scuole. — **17,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Composizioni per violoncello e piano. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Seconda conversazione del ciclo: « Come si compone un lavoro drammatico: Convenzioni per il dramma e la recita di *Macbeth*. — **21:** Concerto orchestrale e vocale di vecchie arie favorite e musica: 1. Halvorsen: *Entrata dei boiardi*, marcia; 2. Bishop: *Il mulino ed i suoi uomini*, ouverture; 3. Due arie per baritono; 4. Beethoven: *Minuetto* in sol; 5. Thomas: Gavotta da *Mignon*; 6. Marshall: *Vi sento chiamarmi*; 7. Tre arie per baritono e orchestra; 8. Strauss: *Pizzicato Polka*; 9. Lincke: *Venere sulla terra*, valzer. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Conversazione: « La settimana all'estero ». — **22,40:** Peter Creswell e Barbara Burnham: *The fall of the house of Usher*, radio-recita da un racconto di Allan Poe. — **23,25:** Intervallo. — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**

**19,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto orchestrale e arie per soprano - Musica brillante e popolare. — **21,15:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham dalla Queen's Hall: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 2 in do - Nell'intervallo alle 22,10 (circa): Letture. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**

**18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Selezione di opere per l'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della Città di Birmingham: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico; 3. Bach: *Suite* in si bemolle minore per flauto e archi; 4. Ravel: *Sheherazade* (soprano ed orchestra); 5. Berlioz: *Caccia reale e uragano* - Nell'intervallo: Letture. — **23,35:** Concerto di musica da ballo. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-24:** Da London Regional.

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**

**17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione (marce e valzer). — **20,30:** Concerto dell'orchestra Hallé ritrasmesso da Manchester: 1. Berlioz: Ouverture del *Corsaro*; 2. Elgar: *Enigma*, variazioni; 3. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore; 4. Kodaly: *Hary Janos*, suite. Nell'intervallo: Schiarimenti sul programma. — **22,30:** Conversazione. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**

**17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **19,50:** Intermezzo. — **20:** Da London Regional. — **21,15:** Concerto sinfonico con soli di violino. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**

**16:** Concerto vocale di *schlager* popolari. — **16,30:** Musica riprodotta. — **17:** Conversazione. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Dialogo in francese. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Ouverture della *Lisistrata*; 2. Dominis: *Rapsodia jugoslava*, n. 3; 3. Tijardovic': *Mitoro sam*; 4. Nevin: *Un tango a Venezia*, suite romantica. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

**LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5**

**17,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione di economia nazionale. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto strumentale - Indi: Musica da ballo. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

## NORVEGIA

**OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**

**17:** Ritrasmissione di stazioni estere. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione su un tema religioso. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di piano (Chopin, Debussy, Liszt). — **20:** Segnale orario. — **20,30:** Concerto di musica religiosa ritrasmesso da una chiesa. — **21,25:** Conversazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Ritrasmissione di stazioni estere. — **24:** Fine delle trasmissioni.

## OLANDA

**HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**

**16,40:** Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto corale. — **18,25:** Lezione di lavoro manuale. — **18,55:** Conversazione. — **19,25:** Lezione di cucito. — **19,40:** Rassegna della settimana. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,55:** Commemorazione di Guglielmo il Taciturno (da una chiesa). — **21,40:** Continuazione della conversazione. — **22,10:** Informazioni ecclesiastiche. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Concerto d'organo da una chiesa. — **23,40-0,10:** Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**

**16,2:** Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione sul mimetismo negli animali. — **17:** Concerto di dischi (musica da camera). — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programmi di domani. — **18:** Conversazione per le scuole secondarie. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Concerto di musica brillante. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto ucraino di un coro nazionale - Nell'intervallo: Notizie e radio giornale. — **20,55:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Jhoann Strauss: Ouverture dell'operetta *Una notte a Venezia*; 2. Renée: *Romanza*; 3. Pankidwicz: *Cracoviana*, fantasia; 4. Lehàr: *Pikanterien*, valzer; 5. Makosz: *Echi di nozze*; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Frossard: *Ninfe e libellule*, valzer; 8. Nikolajewski: *Scatola a musica*; 9. Namyslowski: *Mazurca*. — **23:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo.



**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**

**17:** Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino dei boy-scouts. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

## ROMANIA

**BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12**

Il programma non è arrivato.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Trasmissione per le signore. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,15:** Un po' di ginnastica - Continuazione del concerto. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione d'inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione astronomica - Trasmissione dall'Hôtel Nacional (Concerto bandistico). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —**

**17,5:** Funzione religiosa. — **17,30:** Corriere dei fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Discussione politica: « La tassa sull'eredità » - Conversazione introduttiva del Ministro delle finanze Ernst Wigforss.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60**

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione su Giacomo Casanova. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di antichi *lieder* svizzeri per tenore con accompagnamento di spinetta. — **22,15:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

**16,20-17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Concerto vocale e corale di arie e canti vari. — **20,25:** Conversazione umoristica. — **20,35:** Concerto orchestrale e corale di musica brillante. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

## U. R. S. S.

**MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica - Programma variato. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto di composizioni di Chopin. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Conversazione in svedese. — **23:** Meteorologia.

**MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **18,30:** Concerto sinfonico. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**16,30-17:** Trasmissione per i fanciulli. — **17-18** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica classica. - In un intervallo: Conversazione letteraria. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dax: *Il banjo pazzo;* 2. De Curtis: *Ah! l'ammore che fa fà!* canzone; 3. Marius: *Dimmi perchè;* 4. Savino: *Proprio amici,* adattamento sinfonico; 5. Kern: *Show boat,* fantasia; 6. G. Strauss: *Racconti d'Oriente;* 7. Gowyn: *Il compleanno di Topolino;* 8. Stolz: *Perchè Monna Lisa sorridi?* 9. Caslar: *Sarà la luna,* dal film «5 a 0».
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Il re pastore,* ouverture; 2. Cerri: *Chitarrata;* 3. Becce: *Intermezzo lirico;* 4. Mussorgsky: *Boris Godunow,* fantasia; 5. Tosti: *Per un bacio;* 6. Dostal: *Sentite e strabiliate.*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).
Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Concerto bandistico: 1. Brewer: *La festa delle allodole;* 2. Herold: *Zampa,* ouverture; 3. Kling: *Due piccoli fringuelli.*
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.
21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

*Parte prima:*

Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore.

*Parte seconda:*

1. Rossellini: *Due preludi* (prima esecuzione).
2. Debussy: *Feste.*
3. Ravel: *Bolero* (prima esecuzione a Torino).
4. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie.*

Nell'intervallo: Conversazione di Piero Gadda: «Un navigatore veneziano: Alvise da Cadamosto».
23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: Concerto del pianista Claudio Arrau.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, inglese, francese, tedesca e spagnola).
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

## WILLY FERRERO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. BEETHOVEN: SETTIMA SINFONIA in la maggiore

PARTE SECONDA

1. ROSSELLINI: DUE PRELUDI (prima esecuzione)
2. DEBUSSY: FESTE
3. RAVEL: BOLERO (prima esecuzione a Torino)
4. WAGNER: CAVALCATA DELLE VALCHIRIE

NELL'INTERVALLO:

## PIERO GADDA

UN NAVIGATORE VENEZIANO:

ALVISE DA CADAMOSTO

20,45:

### Concerto variato

*Parte prima:*

1. Brahms: *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e violoncello (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva e A. Graziosi).
2. *Liriche moderne italiane* intepretate dal tenore Emilio Livi.
3. Berlioz: *La dannazione di Faust,* danza delle silfidi, minuetto dei folletti e marcia ungherese (orchestra).

21,30:

### A chi riporterà

Commedia in un atto di EUGENIO CHECCHI.

*Personaggi:*

*La contessa Adelaide* . . . Giovanna Scotto
*Il conte Rodolfo* . . . Ettore Piergiovanni
*Il marchese Alberto* . . . Giordano Cecchini
*Il servo* . . . . . . . . . . A. Limentani

# VENERDÌ 10 MARZO 1933 - XI

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

*Parte seconda:*

1. Massenet: *Werther,* atto 3°, scena Carlotta e Sofia, strofe di Ossian e gran duetto Werther e Carlotta (esecutori: soprano Gualda Caputo, mezzo soprano Bianca Bianchi e tenore Gino Del Signore).
2. Leoncavallo: *Pagliacci,* prologo (baritono G. Castello e orchestra).
3. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia; 2. Leoncavallo: *Brise de mer;* 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Romanza; 5. Catalani: *In sogno;* 6. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 7. Romanza; 8. Billi: *Serenata veneziana;* 9. Ranzato: *La campanella.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera:

### Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Notiziario teatrale.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

### Manon

Opera in 5 atti di G. MASSENET
Maestro direttore e concertatore
FORTUNATO RUSSO.

*Personaggi:*

*Manon* . . . . . . . . . . . soprano S. Delisi
*Des Grieux* . . . . . . . . tenore A. Sernicoli
*Lescaut* . . . . . . . . . . . baritono Lucini

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «Il verde a Venezia», conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

# VENERDÌ
# 10 MARZO 1933 - XI

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Manno: *Zaide*, ouverture; 2. Bastia: *Alle Hawai*; 3. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 4. Sadun: *Watz serenade*; 5. Escobar: *Lyric in blue*; 6. Speciale: *Incipriata*; 7. Altavilla: *Momento musicale*; 8. Viama: *Salada*; 9. Gifford: *Perciò mi arrabbio*; 10. De Curtis: *So' nnammurate 'e te...*; 11. Lehàr: *Piccanterie*; 12. De Micheli: *Danza di gnomi*; 13. Camusso: *Vera*; 14. Chaw: *Ghiaccio bollente*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

*Parte prima*:

1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.
2. Auteri-Manzocchi: *Canto di Dolores* (soprano Milena Barberio).
3. Gounod: *Faust*, frammenti, atti 2°, 3° e 5°.
4. G. Verdi: *Ernani*, «Oh, dei verd'anni miei...» (baritono Lino d'Angelo).
5. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti (soprano Milena Barberio).
6. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.

*Parte seconda*:

7. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
8. Donizetti: *Maria di Rohan*, «Voce fatal di morte» (baritono Lino d'Angelo).
9. Catalani: *Dejanice*, «Adolescente ancor» (soprano Milena Barberio).
10. Giordano: *Il voto*, intermezzo dell'atto 2°.
11. Berlioz: *La dannazione di Faust*, serenata (baritono Lino d'Angelo).
12. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano Milena Barberio).
13. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.

Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».
22,30: Musica trasmessa dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

**LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'**

## AUSTRIA

**VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15**
**GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7**

**16,20:** Per le signore. — **16,50:** Conversazione: «La fiera di Vienna». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Notizie commerciali. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **18,40:** Conversazione a decidersi. — **18,55:** Conversazione: «I raggi cosmici». — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari austriaci. — **20,15:** Letture e conversazione. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Maestri italiani: 1. Corelli: *Suite*; 2. Scarlatti: *Sonata* in re maggiore per flauto, orchestra d'archi e cembalo; 3. Martucci: a) *Notturno*; b) *Giga*; 4. Nordio: a) *La città morta*; b) *Il lago dell'amore*; c) *Fantasia notturna*. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Bollettino delle strade. — **22,25:** Musica da ballo ritrasmessa.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15**

**18:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione: «Gli americani e noi». — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione sull'importanza delle assicurazioni sociali nella lotta contro il cancro. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di marce popolari e canzoni soldatesche del Consolato dell'Impero. — **21,45:** Tribuna radiofonica degli excombattenti. — **22:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Berlioz: Ouverture dal *Benvenuto Cellini*. — **23,25:** Concerto di dischi.

**BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15**

**18:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Letture. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione di una radio-recita. R. Avarmaete: *Don Giovanni*, con accompagnamento musicale di Van der Eecken. — **22:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 76, n. 4; 2. Grieg: *Quartetto* (incompiuto), in fa; 3. Beethoven: *Quartetto*, op. 59, n. 3. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120**

**16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: «L'urbanesimo». — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione: «Fidanzamento e nozze nell'Arabia». — **19,25:** Conversazione di Hugo Wolf. — **19,30:** Concerto vocale di melodie di Hugo Wolf per tenore e soprano. — **19,55:** Conversazione musicale con esempi orchestrali. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano (programma da stabilire). — **21:** Segnale orario - Concerto corale di arie e canti popolari. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

**BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5**

**16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **18,25:** Musica riprodotta. — **18,30:** Notizie sportive. — **18,45:** Lezione di ortografia slovacca. — **19:** Trasmissione da Praga.

**BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Notiziario. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **21:** Conversazione: «L'uomo e l'altoparlante». — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalivoda: *Ouverture*, op. 38; 2. Hummel: *L'addio*, concerto per piano e orchestra; 3. Vanura: *Suite* per orchestra. — **22:** Da Praga.

**KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto pianistico. — **18:** Trasmissione in ungherese. — **18,20:** «Le legioni cecoslovacche in Italia», conversazione. — **18,40:** Conversazione turistica. — **19:** Da Praga. — **21:** J. Hilbert: *La patria*, radiorecita in un atto. — **22:** Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2**

**16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

**COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75**
**KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5**

**15:** Concerto. — Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Musica sacra. — **20,50:** Radiocommedia. — **21,30:** Concerto di sassofono e marimba. — **21,50:** Canzoni. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica viennese: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Schubert: *Marcia militare*, n. 3, bemolle maggiore; 4. Strauss: a) *Valzer imperiale*; b) *Der Waldmeister*, ouverture. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13**

**18:** Conversazione letteraria e dizione. — **19,15:** Radio giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Notizie scolastiche. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Savasta: *Il soldato montenegrino*; 2. J. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Hirschmann: *Le rondinelle*; 4. Planquette: *Rip*; 5. De Buxeuil: *Messa profana*; 6. Intermezzo di canto; 7. Lalo: *Il re d'Ys*; 8. Wormser: *Il figliol prodigo*; 9. Intermezzo di canto; 10. Kern: *Show Boat*; 11. Yvain: *Kadubec*.

**MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6**

**18:** Conversazione: «A passeggio per Marsiglia». — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione teatrale. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour: 1. Wagner: Ouverture delle *Fate*; 2. Koch: Andante della quarta *sinfonia*; 3. Liszt: *Polacca di concerto*; 4. Bruneau: Preludio dall'*Assalto al mulino*; 5. Saint-Saëns: *Romanza* per corno; 6. Charpentier: *Invocazione alla notte*; 7. Massenet: «Sotto i tigli» dalle *Scene alsaziane*; 8. De Falla: Scene della *Vita breve*; 9. Granados: *Scene poetiche*; 10. Albeniz: *Canto d'amore*; 11. Turina: *Danze fantastiche*.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60**

**19,45:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: Composizioni di Charles Lecocq: Selezione da *Il cuore e la mano* e dalla *Petite mariée*. **23,30:** Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13**

**18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Fauré: Preludio della *Penelope*; 2. Silver: *Rapsodia siciliana*; 3. Mascagni: «Pavana», dalle *Maschere*; 4. Lazzari: *Festa bretone*; 5. Flament: *Pagode al crepuscolo*; 6. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*. — **21,15-22:** Trasmissione brillante musicale e letteraria per i giovani.

**RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75**

**17,30:** Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,50:** Conversazione sulle assicurazioni. — **20:** Conversazione: «Wagner e Baudelaire». — **20,20:** Musica riprodotta. — **21:** Conversazione e letture letterarie. — **21,45:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Dukas: Ouverture del *Poliuto*; 2. Maugüe: *Il cavaliere dal tulipano nero*; 3. Lalo: *Rapsodia spagnola*; 4. Rabaud: *Sinfonia* n. 2; 5. Chabrier: *España*.

**STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5**

**17,45:** Conversazione letteraria e letture. — **18:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Conversazione di sociologia. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21-23,30:** Messager: *Fortunio*, commedia musicale in 4 atti (tratta dal libro di De Musset: *Il candeliere*).

**TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8**

**18:** Orchestre varie. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Melodie. — **18,30:** Fisarmoniche. — **18,45:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Musica da ballo. — **20:** Musica di films sonori. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica per trio. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Orchestre varie. — **21,15:** Brani orchestrali di opere. — **21,30:** Canzonette. — **21,45:** Concerto di dischi dedicato alle composizioni di Debussy. — **22,30:** Fisarmoniche. — **22,45:** Orchestra viennese. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **24:** Cori vari. — **0-15:** Arie di opere. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Soli vari. — **1,30:** Fine.

## GERMANIA

**BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5**

**16,30:** Trasmissione di un concerto da Gera. — **17,30:** Rassegna e recensione di libri. — **17,40:** Per i giovani. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,30:** Attualità. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Attualità. — **19,15:** Musica da ballo ritrasmessa. — **19,35:** Conversazione di politica economica. — **20:** Concerto corale di arie e di *lieder* vari. — **20,25:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Breslavia. — **21,30:** Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato da Postdam. — **22,30-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

# VENERDÌ
# 10 MARZO 1933 - XI

**BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60**

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione e letture. — **17,30:** Conversazione per i giovani. — **18:** Conversazione da stabilire. — **18,30:** Conversazione: « Il lavoro volontario ». — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **20:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswehr: *Parte prima*: Musica classica (programma da stabilire). — **20:** Concerto orchestrale da Gleiwitz: 1. Berlioz: Marcia ungherese della *Dannazione di Faust*; 2. Auber: Ouverture di *Muratore e Castellano*; 3. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 4. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 5. Wagner: Finale e inno del terzo atto del *Rienzi*. — **21,10:** Trasmissione da Lipsia. — **22,10:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Reichswehr: *Parte seconda*: Pot-pourri di marce militari. — **22,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Conversazione. — **23,5-24:** Musica brillante e da ballo da Langenberg.

**FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17**

**17:** Concerto orchestrale da Norimberga. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Conversazione medica da Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione da Darmstadt di un concerto di musica antica: 1. Federico il Grande: Quarta *sinfonia* in la maggiore; 2. J. G. Graun (1698-1771): *Concerto* per viola da gamba; 3. F. X. Richter (1709-1789): *Sinfonia da camera*; 4. C. Phil. Bach: *Sinfonia* n. 3.

**HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60**

**16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Musica riprodotta. — **17,45:** Conversazione sulla caccia. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19,5:** Conversazione su Agnes Miegel. — **19,30:** Lezione di francese. — **20:** Notiziario. — **20,10** (da Königsberg): Otto Besch: *Cantata della resurrezione* per soprano e baritono soli, coro e orchestra. — **20,50:** Richtofen: *Il Cancelliere di Stato*, radio-recita. — **21,50:** Concerto di musica da camera. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60**

**16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Attualità. — **17,30:** Conversazione: « La Germania ». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **20:** Trasmissione da Lipsia. — **21,20:** Trasmissione da Heilsberg. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

**LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60**

**16,20:** Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Dialogo in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « Un viaggio in Grecia ». — **19,20:** Conversazione e dialogo: « L'assistenza ai prigionieri ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica viennese: 1. Hellmesberger: Ouverture delle *Storie viennesi*; 2. Kremser: *Vecchia Vienna*, valzer; 3. Kuhn: Suite di danze di Schubert; 4. Bittner: Valzer dal *Caro Agostino*; 5. Zador: *Variazioni brillanti* su un valzer di Johann Strauss; 6. Lehar: Ouverture delle *Donne viennesi*; 7. Ziehrer: *Aria viennese*, valzer; 8. Hruby: *Grande pot-pourri di Eysler*; 9. Joh. Strauss: *Vienna moderna*, valzer; 10. Joh. Strauss: a) *E 's gibt nur a Kaiserstadt*, polka; b) *Oesterreichischer Defiliermarsch*. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Canto di *lieder* e dizione di versi. — **22,50-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120**

**16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna e recensione di libri. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione da stabilire. — **19:** Conversazione e letture: « Viaggi di artisti attraverso il mondo ». — **19,35:** Concerto strumentale di musica popolare. — **20:** Concerto variato dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **21,15:** Conversazione di economia. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kornauth: *Ouverture sinfonica*, op. 13; 2. Finke: *Concerto* per orchestra; 3. Kaufmann: *Praga*, 5 brani per orchestra. — **22,30-23,30:** Notiziario - Concerto di dischi (arie e musica sinfonica).

**MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60**

**16,35:** Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione su idee tedesche d'oggigiorno. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sportiva. — **19,25:** Concerto vocale. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (il programma è da stabilire). — **21:** Conversazione di attualità. — **21,10:** Hellmuth Unger: *23 degli Stati Uniti*, radio-recita storica. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.



**MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60**

**17:** Concerto orchestrale da Norimberga. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: « La Bibbia di Gutenberg e la sua storia ». — **18,50:** Conversazione medica. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione: « Vagabondaggi domenicali ». — **19,30:** Recitazione e canto: *Il mese di Marzo*. — **20,10:** Concerto dell'orchestra filarmonica: Musica del Baden e del Württemberg del XVIII secolo: 1. Stamitz: *Trio* per orchestra in do minore; 2. Holzbauer: *Sinfonia* in mi maggiore; 3. Richter: *Quartetto* per orchestra in do maggiore; 4. Marce militari antiche del Württemberg. — **21,20:** Conversazione di economia: « Il cotone ». — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione di un concerto da Darmstadt (per il programma vedi Francoforte).

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

**16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione Scottish Regional. — **17,30:** Concerto di musica da camera e arie per soprano. — **18,15:** Per fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Notizie. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Composizioni moderne per violoncello e piano. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,10-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Terza conversazione del ciclo: « Lavoratori di Europa ». — **21:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **22:** Notizie. — **22,20:** Conversazione di beneficenza. — **22,35:** Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Mozart: *Serenata* n. 12 in do minore; 2. a) Debussy: *Suite bergamasque* (piano); 3. Kurt Weill: Suite dall'*Opera di tre soldi*. — **23,40:** Lettura. — **23,45-1:** Musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**

**16,50:** Da Daventry National. — **18,15:** Per fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano. — **20:** Concerto orchestrale e vocale in memoria di Percy Pitt - Orchestra della B.B.C. diretta da John Barbirolli e Adrian Boult: 1. Locatelli: *Concerto da camera* n. 10 in mi bemolle; 2. Haendel: Due arie per tenore ed orchestra; 3. J. S. Bach: *Preludio* (dalla Sonata per violino solo); 4. Lully: Un'aria per basso ed orchestra; 5. Delius: Aria e danza; 6. Pitt: Tre arie per soprano; 7. Elgar: *Elegia*; 8. Mozart: Andante della *Cassazione* n. 1; 9. Marcello: *Allegretto*. — **22:** Peter Creswelle Barbara Burnham: *The fall of the house of Usher* (da un racconto di Allan Poe), radio recita. — **22,45:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**

**18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — **20,30:** Concerto del coro della stazione. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**

**16,50:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da un teatro. — **20,30:** Concerto della Filarmonica di Leeds con arie per soprano e tenore. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**

**16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Composizioni per violino e piano e soli di soprano. — **21:** Da London Regional. — **22:** Canzoni popolari scozzesi. — **22,30:** Rassegna del mese in Scozia. — **22,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**

**16:** Concerto di arie nazionali per fisarmonica. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,10:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,15:** Trasmissione di una manifestazione popolare. — **19,20:** Conversazione per i Sokol. — **20:** Concerto strumentale: Beethoven: a) *Trio* in si bemolle maggiore per clarinetto, cello e piano; b) *Concerto di piano*, n. 2 con orchestra. — **21:** Concerto vocale di *lieder* jugoslavi. — **21,30:** Concerto di musica per violino solo: 1. Kreisler: *Capriccio viennese*; 2. Kreisler-Pugnani: *Preludio e allegro*; 3. Kreisler-Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Kreisler-Rimski Korsakof: *Inno al sole*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*; 6. Kreisler: *Gioia e dolore d'amore*. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

**LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5**

**17,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Lezione di francese. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

## NORVEGIA

**OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**

**17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Trasmissione per le scuole. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto vocale. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e

# VENERDÌ
# 10 MARZO 1933 - XI

popolare. — **21,30:** Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine.

## OLANDA

**HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**

**16,40:** Concerto di violino e di violoncello. — **17,40:** Conversazione sull'agricoltura. — **18,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,55:** Lezione di retorica. — **19,25:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Dischi. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni su novità radiofoniche. — **20,40:** Continuazione del concerto. — **21,10:** Notiziario. — **21,25:** Conversazione agricola. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,25:** Concerto vocale. — **22,45:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione. **0,10-0,40:** Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**

**16,40:** Conversazione: «La regina Edvige». — **17:** Concerto orchestrale. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per le scuole secondarie. **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,15:** Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia. — **18,50:** Comunicato per gli sciatori. — **19:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — **19,30:** Conversazione sull'ambra. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da Gr. Fitelberg con soli di violino e piano: 1. Moskowski: Variazioni sinfoniche *Vita delle nazioni* su temi del preludio in la maggiore di Chopin; 2. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 3. Sternicka: *Gli scacchi*, suite di danze; 4. Composizioni per violino e piano - Nell'intervallo: Conversazione letteraria: «L'amore nell'oriente e nell'occidente». — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia.

**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**

**16,5:** Conversazione di giardinaggio. — **16,20:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** «Le grandi tragedie umane: La sordità di Beethoven e di Smetana», conversazione. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese per gli ascoltatori.



## ROMANIA

**BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12**

**17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Conferenza. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico. — **22:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **23:** Lettura di un racconto. — **23,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1.** Fine.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione di igiene - Continuazione della selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Serata variata in memoria di Pedro A. De Alarcon nel primo centenario della sua nascita. — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1.** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30**

**17,5:** Per i giovani. — **17,25:** Romanze. — **17,45:** Recitazione. — **18,45:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. — **20:** J. Brahms: *Sonata* per piano, op. 5 in fa minore. — **20,30:** Cronaca giuridica. — **21:** Concerto di musica militare. — **22:** Musica da camera.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60**

**16,30:** Per i fanciulli. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione e racconti. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati agricoli settimanali di Zurigo e di Altstätten - Previsioni sportive. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,45:** Küchler-Ming: *L'americano*, commedia campestre in 5 quadri. — **21,45:** Notiziario - Meteorologia. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

**16-17:** Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione di sociologia. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Concerto pianistico di musica brillante. — **20,15:** Serata di commedie: 1. Duvernois: *Clementina Piefaroux*, commedia in un atto; 2. Lavedan: *Una pantera*, commedia; 3. Tristan Bernard: *Un autore drammatico in pieno lavoro*, commedia. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Composizioni musicali e letterarie satiriche. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in ceco. — **21:** Notiziario. — **21,15** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **23:** Meteorologia.

**MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,30:** Concerto di composizioni di Wagner. — **18,30:** Concerto sinfonico di opere russe. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

## LA FORZA DEL DESTINO

OPERA IN 3 ATTI DI

G. VERDI

INTERPRETI:
Soprano CLAUDIA MUZIO, mezzosoprano GIANNA PEDERZINI, tenore FRANCESCO MERLI, baritono DINO VANELLI, baritono MARIO BASIOLA, basso G. VAGHI

*DAL TEATRO REALE DELL' OPERA*

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Berlioz: *Waverley*, ouverture; 2. Giordano: *Il re*, interludio; 3. Rachmaninoff: *Melodia;* 4. Puccini: *Tosca*, fantasia; 5. Becce: *Serenata d'Amalfi;* 6. Brogi: *Scherzo;* 7. Mozart: *Il sogno di Scipione*, ouverture.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Carrion-Chueca: *Il gilet bianco*, seguidilla; 2. Thurlow-Lieurance: *Nelle acque del Minnetonka;* 3. Simeoni-Padilla: *Fontane*, canzone; 4. Romberg: *Il canto del deserto*, fantasia sul film; 5. Sandoval: *Sei tu*, bolero; 6. Garralaga-Lecuona: *Alì Babà*, rumba; 7. Kalman: *La violetta di Montmartre*, fantasia; 8. Noack: *Volga, Volga*, fantasia di valzer russi; 9. Mascheroni: *Dory sei tu;* 10. Ketelbey: *Sul mercato persiano;* 11. De Curtis: *Lucia, Luci*, canzone; 12. Wilches y Breguel: *Sevillanas para bailar;* 13. Ranzato: *Cin-ci-la*, fantasia; 14. Parès e Van Parys: *Una sera di Rafles;* 15. Mascheroni-Za Bum: *Cuba*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini - Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla.
17: Rubrica della signora.
17,10: *Le filastrocche* di ANTONIO BELTRAMELLI presentata da ALBERTO CASELLA e cantata dal soprano MARIA FIORENZA. Al piano l'autore: VIRGILIO MORTARI.
17,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing di Torino. Orchestra Spezialetti - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice», orchestra di Willy Marks Tauster.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Dvorak: *Danze slave*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,35-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Erwin Schulhoff. Pianista Lilian Caraian.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

# SABATO
# 11 MARZO 1933 - XI

20,15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,30: Dischi.
20,45: Francesco Pastonchi: Dizione e commento del canto XXIII dell'Inferno (Gli ipocriti).
21,10: Varietà
Nell'intervallo: Libri nuovi.
22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo «Dancing Chez-Moi Rajola».

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Vigevani: *Manicotto;* 2. Barzizza: *Luisita;* 3. Kostal: *Suite italiana;* 4. Carabella: *Bisanzio;* 5. Maugeri: *Quando?;* 6. Youmans: *No, no, Nanette*, fantasia; 7. Restano: *O dolce valzer* (chitarra hawaiana); 8. Barron: *Sposalizio delle farfalle;* 9. Sadun: *Valzer*, serenata; 10. Mascheroni: *Fa la cortesia*.
16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette, di Emma Frigiolini-Caselli: «Acquisto di generi alimentari - La spesa giornaliera».
17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Zanuso: *Bella d'oltre mare;* 3. Mussorgsky: *Boris Godunow*, fantasia; 4. Caslar: *Canto solo per te;* 5. Kreisler: *Serenata a Pulcinella* (violinista Colonnese); 6. Escobar: *La falena;* 7. Varinska: *Ora sai cos'è l'amore;* 8. Marchionni: *Mago Carnevale*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,15: Pianista Cesarina Buonerba: 1. Pizzetti: *Foglio d'album;* 2. Pick-Mangiagalli: *Ronda degli Arlecchini;* 3. Albeniz: *Rumores de la caleta;* 4. Santoliquido: *La danza di ranocchietto verde*.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziario.
20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### La forza del destino

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario letterario - Ultime notizie.



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Tavan: *Ronde des gardes Lorraines;* 2. Manno: *Serenata frivola;* 3. Fucick: *Messaggero primaverile;* 4. Canzone; 5. Sassoli: *Danza fantastica;* 6. Eysler: *Il divoratore di donne*, fantasia; 7. Canzone; 8. Kark: *Felice il gatto;* 9. Valente: *Majorca;* 10. Trevisiol: *Cantata gioiosa*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture;
2. Massenet: *Cendrillon*, fantasia.
   Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Mascagni: Serenata di Jor e danze dell'opera *Iris*.
4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.
   La rubrica della signora.
5. Boito: *Mefistofele*, fantasia.
6. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Dischi.
20,45:

### Federica

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.
Direttore M° F. MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

# SABATO
## 11 MARZO 1933 - XI

### BARI
Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

1. Mascheroni: *Mascheroncide*, 1ª fantasia.
2. Concina-Di Lazzaro: *Loresita* (tenore Michele Montanari).
3. Moleti: *Suona fanfara mia* (soprano Clara Demitri).
4. Stolz: *Fatma.*
5. Cortopassi: *Bionda svedese* (tenore Michele Montanari).
6. Stransky: *A santa Lucia* (soprano Clara Demitri).
7. Mascagni: Preludio dell'atto 3° dell'operetta *Sì.*
8. Lopez: *Bruna madonna* (tenore Michele Montanari).
9. Italos: *La governatrice,* fantasia.

Libri nuovi.

10. Katscher: *Una danza con me* (da *Wunder Bar*).
11. Moleti: *Signora felicità* (tenore Michele Montanari).
12. Schor: *L'edera* (soprano Demitri).
13. Costa: *Il Re di chez Maxim,* fantasia.
14. Moleti: *Soltanto una rosa* (tenore Michele Montanari).
15. Caslar: *Quel motivetto* (soprano C. Demitri).
16. Moltò: *Are you?*
17. Hamud: *Va piano,* duetto.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA:** kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
**GRAZ:** kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

**16:** Lezione di italiano. — **16,30:** Conversazione e dizione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,35:** Conversazione: «Fiori primaverili». — **18,55:** Attualità. — **19,25:** Proverbi. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Concerto vocale di *lieder* e di arie popolari per soprano. — **20,15:** Otto Römisch: *Teresa, la pazza,* operetta in due atti su musica di Johann Strauss (padre). — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese):** kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

**18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di canto di *lieder* di Mozart. — **19,30:** Concerto di piano. — **19,45:** André Blandin: *Intermezzo,* bozzetto radiofonico. — **20:** Concetro di dischi. — **20,15:** Conversazione politica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** C. Derache: *Li foye dè djârdins*, operetta in un atto (da un teatro di Liegi). — **21,35:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: Pierné: *Cydalise ed il fauno.* — **21,45:** Pagine scelte di Sacha Guitry (dischi). — **22:** Continuazione del concerto: 1. Dupois: *Capriccio rapsodico;* 2. Vreuls: *La ghirlanda delle dune,* piano e canto; 3. Eug. Guillaume: *Wallonia;* 4. Schmitt: *Il piccolo Elfo chiude l'occhio.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa.

**BRUXELLES II (Fiamminga):** kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

**18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sui libri di nuova edizione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: Schoemaker: *Swane,* opera. — **21,45:** Declamazione. — **22:** Secondo atto di *Swane.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **23,30:** Terzo atto di *Swane.* — **23,50:** Audizione di un dicitore. — **0,5:** Concerto di dischi. — **1:** Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA:** kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

**16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione e recitazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione in lingua ceca. — **19,30:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

**BRATISLAVA:** kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

**16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Concerto di dischi. — **17,50:** Dizione di poesie. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Musica riprodotta. — **18,45:** Per le signore. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Zeller: *Il venditore di uccelli,* operetta in 3 atti. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

**BRNO:** kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

**16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione e letture in esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

**KOSICE:** kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

**16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i giovani. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **18,30:** Conversazione di igiene. — **18,45:** Conversazione di attualità. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

**MORAVSKA-OSTRAVA:** kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

**16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Dizione di poesie spagnuole. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Programma variato: Conversazione, radio-recita, musica da ballo.



## DANIMARCA

**COPENAGHEN:** kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
**KALUNDBORG:** kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

**15,30:** Concerto. — Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Canzoni. — **21,15:** Musica di operette classiche. — **21,40:** Recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE:** kc. 986 - m. 304 - kw. 13

**18:** Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,30:** Trasmissione del Radio giornale di Francia. — **20,10:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Il quarto d'ora di dischi. — **20,30:** Informazioni e cambi - Mercuriali. — **20,35:** Lezione di inglese. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Trasmissione di un'opera lirica dal Gran Teatro di Bordeaux o di un concerto di dischi.

**MARSIGLIA:** kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

**16:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Indi: Musica da ballo.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien):** kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

**19,45:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20,5:** Musica riprodotta. — **21:** Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — **21,5:** Conversazione teatrale. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di musica da camera. — **22:** Intervallo. — **22,10:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonora». — **24-1:** Concerto di dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

**18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serata teatrale: Victorien Sardou: *La famiglia Benoîton,* commedia.

**RADIO PARIGI:** kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

**16:** Per i fanciulli. — **16,50:** Concerto di musica da ballo. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,45:** Rassegna della stampa latina. — **21:** Concerto di dischi e varietà. — **21,45:** Concerto pianistico. — **22,30:** Musica da ballo (dischi).

**STRASBURGO:** kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

**16,45:** Conversazione musicale su Brahms. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Lezione di francese. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21:** Trasmissione letterario-musicale: Conversazioni varie sulla *Manon Lescaut,* con audizione di dischi. — **22,15:** Trasmissione radiofonica del film «Paramount»: *Il est charmant* (L'allegro notaio) di A. Willemetz, con musica di R. Moretti. — **24-1:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. Suppé: *Cavalleria leggera;* 2. Pierné: *La canzone della nonna;* 3. Pascal: *Sonatina;* 4. Lalò: *Le Roi d'Ys;* 5. Boreau: *Minuetto;* 6. Brahms: *Danze ungheresi;* 7. Grecianinov: *Triste è la steppa;* 8. Jones: *La Geisha.*

**TOLOSA:** kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

**18:** Orchestra argentina. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,20:** Soli vari. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di operette. — **19,30:** Musica di films sonori. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Canzoni spagnole. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere. — **21,30:** Brani orchestrali di operette. — **22:** Massenet: Selezione di *Erodiade* (dischi). — **23:** Musica di films sonori. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica da ballo.

## GERMANIA

**BERLINO:** kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

**16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Trasmissione dal Conservatorio: Wagner: Atto III dei *Maestri cantori.* — **17,50:** Conversazione sportiva. —

**18:** Radio-recita. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazione e dialogo di attualità. — **19,45:** Concerto vocale di arie e di *lieder* vari. — **20,10:** Conversazione. — **20,15:** Conversazione: «Le grandi città dell'avvenire». — **20,30:** Serata variata berlinese. — **22,15-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

**BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60**

**16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Recensione di libri. — **17,50:** Conversazione: «Scuola e vita». — **18,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,20:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Musica da ballo da Berlino.

**FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17**

**17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Dialogo sull'areenautica. — **18,50:** Conversazione di economia agricola. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica brillante e da ballo da Langenberg.

**HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60**

**16:** Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Notizie dei mercati mondiali. — **18,45:** Conversazione di pedagogia. — **19,15:** Conversazione musicale con dischi. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale di musica brillante tratta dalle operette di Johann Strauss. — **22,10-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60**

**16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna settimanale. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: «Religione e vita». — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica da ballo da Berlino.

**LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60**

**16,10:** Recensione di libri. — **16,30:** Letture in inglese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Per le signore. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Italia e Jugoslavia». — **19,20:** Conversazione e dischi: *Lieder* e danze degli Slavi meridionali. — **19,50:** Notiziario. — **20:** Trasmissione variata: *Figli delle proprie opere*. — **21:** Trasmissione da Monaco. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica da camera: 1. Schubert: Quartetto d'archi in la minore; 2. Mozart: Quartetto d'archi in sol maggiore. — **23,30-24:** Musica riprodotta.

**LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120**

**16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione giuridica per le signore. — **18,30:** Lezione di tedesco (per i tedeschi). — **18,50:** Attualità. — **19:** Conversazione: «Gli scavi archeologici in Germania». — **19,30:** Concerto corale di *lieder* e arie popolari. — **20:** Trasmissione di una serata di varietà da Amburgo. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto di musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60**

**17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18:** Per i giovani. — **18,45:** Canto gregoriano. — **19,20:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19,35:** Per i disoccupati. — **19,50:** Concerto di dischi. —

**21:** Rimski-Korsakov: *Mozart e Salieri*, scene drammatiche di Pusckin. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

**MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60**

**16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Musica riprodotta. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Conversazione: «Studenti tedeschi all'estero». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,40:** Concerto vocale di canzoni militari. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*; 2. Zeller: Duetto del *Venditore di uccelli*; 3. Strauss: Selezione dello *Zingaro barone*; 4. Suppé: Marcia del *Boccaccio*; 5. Strauss: Sestetto da *Sangue viennese*; 6. Millöcker: Aria del *Gasparone*; 7. Strauss: Finale del *Pipistrello*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Trasmissione di una manifestazione ginnastica (dischi). — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50**

**15,50:** Radio cronaca della partita di rugby tra le squadre rappresentative dell'Irlanda e del Galles. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Notizie. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione: «La scienza nelle industrie». — **20,30:** Concerto di piano di Ciril Smith: 1. Haendel: *Fantasia* in do; 2. Gluck: *Una melodia*; 3. Bach: *Ouverture*; 4. Liszt: *In riva ad una sorgente*; 5. Prokofiev: Marcia dall'*Amore delle tre melarancie*; 3. Piulenc: *Les viches*; 7. Debussy: *L'isle joyeuse*. — **21:** Concerto di music hall. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Radio discussione sul tema: «Bisogna abolire le scuole?». — **22,40:** Concerto di musica brillante. Composizioni inglesi moderne. — **23,40:** Letture. — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

**LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50**

**16,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notizie. — **19,30:** Concerto di solisti (flauto e arpa). — **20:** Concerto orchestrale e coro: 1. Parry: *Gerusalemme*, coro ed orchestra; 2. Berlioz: *Marcia ungherese*; 3. Mendelssohn: *Ascolta la mia preghiera*, mottetto (soprano, coro ed orchestra); 4. Boellmann: *Dialogo fantasia*, organo ed orchestra; 5. Bach: Cantata per coro ed orchestra. — **20,45:**

# SABATO
# 11 MARZO 1933 - XI

Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Fritz Brase: Terza *rapsodia irlandese*; 2. Intermezzo di canto; 3. B. Walton O'Donnell, *Fantasia gaelica*; 4. intermezzo di canto; 5. Fritz Brase: Sesta *rapsodia irlandese*. — **22:** Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa minore per archi; 2. *Lieder* per soprano; 3. Sibelius: *Quartetto* in re minore per archi. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25**

**16,30:** Musica da ballo. — **17,30:** Concerto orchestrale da un ristorante. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Selezione di operette (orchestra della stazione e tenore). — **20,45:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — **22:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22,45:** Concerto di pianoforte dedicato a composizioni di Saint-Saëns. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-24:** Da London Regional.

**NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50**

**16,20:** *Reportage* di una partita di rugby. — **17:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **20:** Concerto orchestrale e corale. — **20,45:** Da London Regional. — **22:** Varietà. — **22,45:** Selezione di riviste (l'orchestra della stazione). — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50**

**16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono. — **21:** Concerto orchestrale con arie per baritono. — **21,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5**

**16:** Conversazione di radiotecnica. — **16,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* jugoslavi. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore d'acqua*; 2. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, pot-pourri di operette dei maestri viennesi; 3. Lincke: *La gran via*, valzer spagnolo. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

**LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5**

**17,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,30:** Conversazione sulla storia della filosofia. — **20:** Trasmissione di un'opera da Lubiana. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

# SABATO
## 11 MARZO 1933 - XI

### NORVEGIA

**OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60**

**16,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica e canzoni nazionali. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di una rivista dal teatro del Gatto Nero. — **21,10:** Conversazione di attualità. — **21,20:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Continuazione della trasmissione. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

### OLANDA

**HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20**

**17,40:** Declamazione. — **17,55:** Notizie di esperanto. — **18,10:** Continuazione del concerto. — **18,40:** Recitazione. — **19:** Rassegna giornalistica. — **19,20:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Bollettino sportivo. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40:** Canzoni popolari. — **22:** Continuazione del concerto. — **22,50:** Canzoni popolari. — **23,10:** Continuazione del concerto. — **23,40:** Notiziario. — **23,45-0,40:** Dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120**

**17:** Trasmissione per gli ammalati. — **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Intervallo. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per le scuole secondarie. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Notizie agricole d'attualità. — **19,30:** «All'orizzonte», conversazione. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Concerto di musica brillante con intermezzi di canzoni e musica per cibrafono. — **22:** Intervallo. — **22:** Composizioni di Chopin: 1. *Canzone* (canto); 2. *Grande duo di concerto* in mi maggiore per piano e violoncello su temi di *Roberto il Diavolo*. — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo da un Ristorante - Nell'intervallo dalle **23,30** alle **23,45:** Notizie sulla Polonia per i membri della spedizione polare nell'Isola degli Orsi.

**KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12**

**16:** Concerto di dischi. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** «Come la scienza ricerca i misteri della materia». — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23,35:** Danze.

## PIONIERI DELL'EIAR

*Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il* Radiocorriere *in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'*Enciclopedia della Radio *del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il* Radiocorriere *ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'*Enciclopedia della Radio *sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare* L. 12 *alla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c/c abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contr'assegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato in questo numero a pag.* 41.

**Il tenore Stefano Gudmundsson, che cantò nel concerto vocale del 1° marzo a Torino.**

### ROMANIA

**BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12**

**17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra Sibiceano. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gr. Dinicu: *Pot-pourri rumeno;* 2. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer. — **20,50:** Conversazione. — **21,5:** Concerto di un'orchestrina di balalaiche: otto numeri. — **21,45:** Informazioni.

### SPAGNA

**BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5**

**16:** Concerto di dischi. — **16,30-17:** «Il microfono per tutti» Trasmissioni varie eseguite da dilettanti. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. W. Rust: *Giuramento di fedeltà;* 2. Leopold: *Galanteria*, valzer; 3. Ibanez: *Fandino;* Moras: *Talaverana;* 4. Armandola: *Scena orientale*. — **22,30:** Da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione da Madrid.

**MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario- Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Notiziario **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

### SVEZIA

**STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30**

**17,5:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Per la Croce Rossa. — **18,15:** Concerto di musica da jazz. — **19,30:** Musica da ballo antica. — **20:** Ritrasmissione di una rivista da Göteborg. — **21,15:** Melodie campestri. — **22:** Concerto di musica da ballo.



### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60**

**16:** Concerto di fisarmoniche. — **16,40:** Conversazione: «Le grandi strade moderne». — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione: «Autarchia o economia mondiale?». — **19,45:** Concerto strumentale e vocale di musica del 16°, 17° e 18° secolo. — **21,15:** Letture e recitazione. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Musica da ballo e radio-cabaret (dischi). — **23:** Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25**

**16,30-17:** Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione: «Le possibilità scientifiche di un viaggio nella luna». — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,30:** Langlois: *L'ultima notizia*, commedia in un atto. — **21:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **22,30:** Fine.

### UNGHERIA

**BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5**

(*Il programma non è arrivato*).

### U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto di composizioni russe (orchestrali e vocali). — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Conversazione in spagnuolo. — **23:** Meteorologia.

**MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100**

**15,55:** Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,30:** *72 giorni*, radio-recita. — **18,30:** Concerto di musica brillante. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla piazza rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**16,30-17:** Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto di musica brillante. — **22:** Concerto di dischi.

# DOMENICA
## 12 MARZO 1933 - XI

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Ripresa agricola primaverile» (Sen. prof. Tito Poggi).
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori (Dottor Cristiano Basso); (Torino-Genova): «Orticoltura familiare» (Dottor C. Rava).
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Morandini).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): «I catecumeni uditori», Don Giocondo Fino; (Genova): «Trasfigurazione», P. Valeriano da Finale; (Firenze): «Le beatitudini», Mons. E. Magri.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Dolz: *Bataclan;* 2. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 3. De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* 4. Dicher: *Fascino orientale*, intermezzo; 5. Strasser: *Selezione sulle canzoni del Reno;* 6. Di Lazzaro: *Jungla;* 7. Evans: *Sul cavallo di legno;* 8. Abraham: *Paese incantatore*, valzer dal film «Due cuori felici»; 9. Mascheroni: *Ragazze d'oggi.*
15,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Zaida*, ouverture; 2. Westerhout: *Piccola danza;* 3. Tosti: *La serenata;* 4. Catalani: *Wally*, fantasia; 5. Strauss: *Idillio;* 6. Cortopassi: *Fantasia di negri.* - Negli intervalli: Notizie sportive.
16,40: Dischi e notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° VICTOR DE SABATA: Beethoven: *Sesta sinfonia.*
Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:

### Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli: «I grandi prosatori italiani: Benvenuto Cellini» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale).
16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.
Negli intervalli: Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico diretto dal M° Victor De Sabata: Beethoven: *Sesta Sinfonia.*
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20,45:

### L'amore tra i pampini

Operetta in tre atti
Musica del M° G. DE MICHELI.
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Maria Luisa Fiumi: «Paesi d'Italia: Campagna lombarda» - «Rassegna scientifica» di Mario La Stella.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo».
12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Locatelli: *Adagio, b)* Chopin: *XV Notturno* (violoncellista Felice Carretta); 2. *a)* Leoncavallo: *Bohème*: «Io non ho che una povera stanzetta», *b)* Berlioz: *Dannazione di Faust*: «A te salve, o crepuscolo», *c)* Catalani: *Dejanice* (tenore Bruno Fassetta); 3. *a)* Kreisler: *Liebesleid, b)* Magrini: *Pierrot* (violoncellista Felice Carretta).
Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.
20,10:

### Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

## PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Luci di trasformazione», Padre B. Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Scegliere bene le varietà fruttifere», conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI
col concorso della pianista
ORNELLA PULITI-SANTOLIQUIDO

1. Respighi: 3ª *Suite* per archi (prima esecuzione a Palermo).
2. Sgambati: *Concerto* in sol minore per pianoforte ed orchestra.
3. Pizzetti: *Mattutino.*
G. Longo: «G. Cepparelli, pittore e poeta», conversazione.
4. Jacopo Napoli: 1° tempo del *Concerto* in sol per pianoforte ed orchestra.
5. Debussy: Preludio a *L'après-midi d'un faune.*
6. Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnuola* per pianoforte ed orchestra.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.
22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa.
11,30: Mons. Calamita: Spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta.*
2. Casavola: *Van gli effluvi delle rose.*
3. Frontini: *Moresca.*
4. Castelnuovo-Tedesco: *Terza leggenda.*
5. Puccini: *Turandot*, «Invocazione».
6. Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data».
7. Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante.*
8. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento».
9. Luporini: *La collana di Pasqua*, fantasia.

Notiziario di varietà.

10. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia.
11. Puccini: *Mann Lescaut*, «In quelle trine».
12. Franchetti: *La figlia di Jorio* (4° tempo).
13. Verdi: *Nabucco*, «Chi mi toglie».
14. Tirindelli: *Vaticinio.*
15. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.

22,55: Ultime notizie.

# RADIOFOCOLARE

RIZZA

## S'INCOMINCIA SUL SERIO...

Ho smaltito il residuo dal residuo della valanga: però dal residuo del residuo m'è rimasto un residuo che farò scomparire con un soffio d'aria calda ch'è un saluto che vien dal cuore per i qui ricordati: **Zia Sara - Neutra - Robertino, Zietta e Zio Marco - Tombolina - Tina - Tony Brancaccio dei Principi di Carpino** (graziosissimo il visuccio: lo pubblicherò) - **Gattapelosa - Farfallina d'oro - Mulino a vento.**

*

Ed ora s'inizia la novella vita!

Dirò a **Miciona** ed a **Coda di topo** che dietro al piccolo e bravo pianista Ermanno Cerutti è il suo valente maestro don Giocondo Fino, e quindi tutte le loro supposizioni se ne vanno. Lieto che la pubblicazione della fotografia vi abbia richiamate all'onore del «Radiofocolare» (però eravate voi a tacere) vi saluto con l'antico pelo. — **Mimò Ina.** - Vedi che cosa vuol dire la liquidazione dei residui? Tu avresti dovuto attendere chissà fino a quando. Invece sai subito che sei accolta pur avendo un'età tanto venerabile: vent'anni. Siccome dici che non sei tanto buona, vedrai come diventerai tra breve, un modello da citare ad esempio. Il tuo fidanzato (auguri) mi sappia poi almeno essere riconoscente. Preferisci credermi una donna? Fa pure, amica mia! — **Rosa del Sahara.** - Il Braille non è certo difficile da imparare. E' d'una grande semplicità. Dopo una settimana d'esercizio puoi già scrivere, magari un po' lentamente, qualche letterina. La lettura richiede invece maggior esercizio. L'amica Mercedes ha imparato in brevissimo tempo, accenno a questa perchè è una delle ultime. Anche Primula ha imparato ma il suo primo saggio è a rovescio, cioè ha scritto da destra a sinistra, mentre si scrive da sinistra a destra e si volta il foglio per la lettura. Io sono d'un comprendonio sicuramente più duro del tuo e non ne sapevo nulla come te. Acquistai la tavoletta occorrente con l'alfabeto, una sera. L'indomani mandavo già il primo saluto alla «reginetta della Rete azzurra» e due giorni dopo ricevevo la prima sua in Braille, non ti so ridire con quanta emozione. La macchinetta o tavoletta puoi fartela spedire dalla R. Scuola Industriale «Paolo Colosimo» di Napoli, dietro invio di lire dieci. Però quello che è più difficile è capire l'animo dei ciechi, squisitamente sensibile. Saprai farlo, amica? Lo spero. Però la tua frase «Pensa a non veder più nulla, sempre buio, sempre nero... che orrore!» me lo fa dubitare. Non è con questi sentimenti che si devono avvicinare i ciechi, i quali, se non vedono come noi, non sono mai al buio e destano in chi li avvicina, sia pure a mezzo di scritti, ben altre e assai più alte sensazioni. Scusa la mia sincerità, amica. Se tu vorrai imparare il Braille, quando saprai leggerlo, t'invierò in esame qualche lettera di cieche. Troverai anime serene e illuminate da una gran luce; troverai anche brio, monelleria spesso, ma fresca ed arguta, ed un amore profondo per chi sa comprenderli ed amarli senza profondersi in parole di pietà che non desiderano ed anche non sono affatto necessarie. Io vado molto a rilento nel favorire queste amicizie che devono essere però sempre tra persone del medesimo sesso.

**Allodola.** - Non so ripeterti il piacere che mi ha dato il rivedere i tuoi ben noti caratteri. C'è sempre un soffio di sana aria campestre nelle tue, che mi dicono come tu ed il babbo vi fate amici gli uccellini e li provvedete nella dura stagione di vitto e di alloggio. Credo pensereste anche al vestiario, se il buon Dio non avesse già pensato di abbigliarli in modo soffice ed elegante. L'uccellino al quale accenni, credo sia il reattino o scricciolo o re di macchia. Ce n'è poi un altro anche più piccino che ama giungere a gruppi e puoi vederlo tra l'altro sui rosai a dar la caccia ai pidocchi verdi od afidi. E' d'un verde gialliccio con una lineetta rossa sulla testina. E' il regolo o fiorrancino. Forse noterai anche il codibugnolo, piccolo assai ma con una lunga coda, sempre in gruppi numerosi. Sono i nostri minuscoli amici dell'inverno. Giungono all'arrivo della cattiva stagione e ci lasciano col ritorno del bel tempo... a differenza di certi amici parimenti bipedi ma implumi... — **Scarpina di raso.** - Mi vien la tentazione di chiamarti Scarpina di naso! Sei una poliziotta nata e sciupata. Perdinci! Dunque io sono Vittorio Emanuele Bravetta «il poeta le cui poesie io avevo fedelmente ricopiate una per una nel mio album senza sapere che eri tu!». Non crucciartene, amica mia: non lo sapevo neppur io!!

**Gattina Grigia.** - Risentito per quanto mi hai detto? Nemmen per sogno! Tu hai espresso il tuo parere il quale, guarda un po', è spesso spesso da me condiviso. Molto di frequente mi dico: che sarebbe mai questa pagina se qualche bella e nobile o commovente lettera tutta non la ravvivasse? Tu hai espresso con franchezza la tua opinione: essa ha il suo valore. Quindi niente in collera con te, ma amico sempre, come prima. Il fiore è una varietà di gelsomini. — **Testona.** - Vedrò di passare una delle tue testone. Cioè no: testate. Però le hai eseguite con inchiostro comune e dove i tratti son fitti è probabile venga uno sgorbio. — **Mammina allegra.** - Un caro e bel saluto a te, ad Adriana ed a Liliana. Tu dici di Capinera: «Se ha bisogno di una parola affettuosa, dille che una mamma, se anche ha due altre bimbe, ha sempre nel cuore tante cose buone per le piccine come lei, sensibili e troppo sole». E' un dono squisito che tu offri alla piccola e cara orfanella. Capinera dirà. — **Italianissima.** - Grazie. Che ne è di Wagneriano? Mah?! Marinara? Sarò io che non l'ho cercata più. Marinello? Due volte nella polvere, due volte sull'altar! Ho già detto che rinuncio ad essere una signorina: ho provato così per provare ed in due settimane ne ebbi abbastanza. Non so che gusto ci provate voi! Non molto certamente, perchè generalmente ci tenete a diventar signore! Tifosa anche tu? E allora «forza Bologna!». Ripeto il tuo incitamento a rischio del mittente, non si accettano reclami trascorsi gli otto giorni. Dico questo per restare al sicuro!

**Serenella.** - Ad ogni uccello, il suo nido è bello. Tu, mia piccola svizzera, stai in un nido bello tanto e poi è il tuo. E perchè non dovrei accoglierti? Sei affettuosa, buona e gentile: lo vedo anche da quanto scrivi di Capinera. Quindi nessuna inquietudine riguardo all'accoglienza. Il «sì» è grosso quanto questa pagina. Ricambio il bacio. — **Bucaneve.** - Vedi: se la valanga non... valangava chissà quando sarebbe venuto il primo salutino. E così per tanti altri. Ed avrei tardato a conoscere un bel cuore qual è il tuo. Dico a «Rustica» che se è pubblicabile l'indirizzo, libri ed altro può giungere alla sua protetta. Anche tu frequenti il «N. 6». Peccato sia quello di Firenze! — **Gianpè.** - Così dovrei essere io a dar la spinta ai venti amici monfalconesi? Che siano a volte persone di giudizio? Speriamo di no, e li attendo tutti. Riguardo a quanto dici di me, va franco: c'intenderemo sempre meglio.

**Pacin del nonno.** - Ora capisco perchè te ne stavi zitto zitto e la tua segretaria era muta. Vuoi esser tu a scrivermi con la tua manina. Ecco un pensiero veramente bello! E, allora, sai che cosa devi fare? Mandarmi le tue sei o sette consonanti che già conosci e poi via via che farai amicizia con altre me le presenterai. Io conserverò queste paginette ed un bel giorno le unirò alla tua prima letterina a me. Così ho fatto per altri cari piccoli e ti assicuro che questi fogli hanno per me maggior valore d'un papiro egizio che tu non sai che cosa sia ed io neppure. Un bacio grosso grosso a Pacin del nonno e mio anche per l'affetto che dimostra a Capinera ed un grazie alla Mammina per le care e buone parole. — **Cinciallegra.** - Anche tu hai voluto scrivere subito una bella lettera all'amica Capinera. E quale grande e bel letterone mi hai mandato! Cara e graziosa Cincia irrequieta, restartene così a lungo curva su dei foglioni per riempirli tutti con la tua scrittura minuta e per me. Grazie, Cincia: ciò mi dimostra che mi vuoi proprio bene; però l'ho sempre sentito, sai?

**Aquiletta implume.** - Anche tu tendi la mano a Capinera. Ma sì, che le sarai cara e le farai del bene. Io ti conosco forse più di quello che ti conosci. Certo anche Primula sarebbe una preziosa amica: le sue lettere, come tu osservi, fanno tanto e tanto bene. Tu sei anche tutta ammirata di quanto ho pubblicato di Ruzzolatrice. Mentre scrivo il Carnevale è nel suo morire. E sono convinto che Ruzzolatrice è ben lungi dal frastuono della città, e, come la passera delle nevi, sfiora agile e leggera i ripidi pendii delle Alpi con lo sguardo teso in alto... onde poter concludere le sue aspirazioni con un bel capitombolo da vera Ruzzolatrice. — **Reseda.** - «Rustica» vorrà dire l'età della sua protetta per la scelta dei libri. Tu mi chiedi: «Ti piace la... divinissima (come la chiamano) Greta Garbo??». Ahimè, amica mia! Devo sinceramente confessare che ci ignoriamo a vicenda perchè mai l'ho vista nè viva nè sullo schermo. Dicono che sia una artista veramente grande e lo sarà. Non posso dirti di ignorarne il sembiante perchè da troppi anni i giornali illustrati non sanno far altro che costellarsi delle stelle americane presentandole in tutte le pose, con tutte le gambe intere ed in spezzatini. Al cinematografo vado sì e no tre o quattro volte all'anno, ma solo se c'è od una pellicola dal vero o qualche altra che faccia ridere. Siccome Greta Garbo non si trova nè nelle prime nè nelle seconde, ecco perchè non so dirtene nulla. Mi chiedi dove metterò tutti i nuovi amici. Semplicemente come faccio: con quelli che già c'erano.

**Baftemc.** - Vedo che la prima risposta ha prodotto un vero cataclisma. Svenimenti, soffocamenti, delirii, ecc. Mi consigliate di mettere fotografie più carine e allora perchè non mi mandate le vostre? Desiderate un buon consiglio per passar bene il «Sabato grasso». Come tutti i consigli veramente buoni, giungerebbe a cose finite. Un titolo per una commedia per ragazze? Eccovelo: «Baftemc!». La commedia la fate.

**Scricciolo.** - Come si deve star bene nel tuo paese degli orsi!... Mi par dalla presentazione che me ne fai di respirare un po' d'aria natia. Vedo che ti sei data allo sciare, ma per ora pratichi questo diporto in modo alquanto... sedentario! — **Cigno Gentil.** - Accettatissima Eliopolina. Avvicinandovi i vostri pseudonimi, tu capisci la simbolica intenzione! Bellissima la tua poesia sull'ultimo capello. Se non prevedessi le disastrose conseguenze, la pubblicherei.

**Italianissima.** - Tu mi hai inviato una lettera per Isabella, altre ed anche... altri desidererebbero entrare in corrispondenza con lei. C'è però una cosuccia da osservare. Di Isabella ne so quanto voi, vale a dire ignoro il suo casato e non ho verun desiderio di saperlo, perchè com'io amo restare ignoto e mi spiace moltissimo quando m'avvedo che c'è chi cerca di non darmi questa prova d'amicizia chiedendo qua e là, così rispetto quanti di voi si nascondono sotto il velo dell'anonimo. Quindi dirò ad Isabella nostra che, s'ella volesse, potrebbe avere un bel numero di amiche e pur di amici e fermi lì.

## Premiati al Concorso testate

Ecco i premiati fino ad oggi. Altri potranno esserlo in seguito con le 5 copie che resteranno ancora disponibili della splendida **Piccola Enciclopedia Italiana per i Ragazzi. - Edizione Paravia**, compilata da Ferruccio Rizzatti. Il bello ed utilissimo volume di oltre 600 pagine è fittissimo di nitide illustrazioni ed ha 24 tavole a colori.

Riceveranno intanto l'Enciclopedia i seguenti: **Sandra Pasta - Marcello Aizza - Gherardi Tebe - Aldo Piero Visibelli - F. T.** I due ultimi sono pregati dell'indirizzo. Complimenti ai bravissimi disegnatori.

**BAFFO DI GATTO.**

**Clementina, Gemma, Cesarina, Carmelita e Lorenza - Genova.**

**I gemellini Pansera, di Sondrio.**

## Il concerto del Maestro G. Marinuzzi

Una volta ancora Gino Marinuzzi riconfermò tra noi le sue belle qualità di direttore intelligente ed elegante, con la direzione d'un concerto molto vario di stile, che a lui ed alla brava orchestra dell'*Eiar* procurò vivi e ripetuti applausi alla chiusa d'ogni pezzo.

Aprì il programma il X *Concerto da camera* (per orchestra d'archi e cembalo) del Locatelli, nella revisione ed armonizzazione del basso curata dallo stesso Marinuzzi, che volle sedere al pianoforte. Non ci pare che tal concerto meriti d'essere posto tra le migliori composizioni del grande bergamasco, pur riconoscendo ben volentieri le sue doti di garbo e di spontaneità, specialmente nelle variazioni del minuetto e in parecchi momenti in cui davvero delizioso è il bisbiglio e il commento degli archi, dietro i quattro strumenti concertanti, affidati a esecutori del merito dei violinisti A. Gramegna e I. Vallora, del violinista G. Trampus e del violoncellista B. Mazzacurati.

La succcessiva «ouverture» del *Manfredi* rivelò, sotto la bacchetta del Marinuzzi, il suo caratteristico fervore romantico, le sue alternative di implorazioni e di scatti, di gemiti e di ribellioni, e la strana dolcezza che par vaporare pur dai suoi passi più torbidi. Ultimo pezzo della prima parte fu la *Sicania* del Marinuzzi, che ricordiamo d'aver già sentita, sotto la direzione dello stesso autore, or son parecchi anni al «Regio». Questa rapsodia su temi popolari della Sicilia ha ormai quattro lustri, che non son pochi per un tal genere di musiche, tanto più in un tempo come il nostro che tanta esperienza di colori e di ritmi potè fare in breve. Il suo attacco è nettamente mascagnano, e non tutte le pagine sono del pari felici. Sprizza però da più d'una giocondità sana, mentre in più d'un punto è felicemente resa quella malinconia tutta speciale dei paesi caldi, ch'è quasi l'ombra al troppo sole dal quale sono infocati il paesaggio ed il sangue. Il tratto forse migliore è la canzone del carrettiere, cui il sassofono diede un tono quasi lugubre.

La composizione del Gershwin, intitolata *Un americano a Parigi*, piacque per una leggerezza non troppo frequente in musiche come le americane, le quali sogliono abusare nelle scariche degli ottoni. Parvero evidenti in essa «russismi» (se ci si passa la parola) e straussismi (di quello Strauss che dal fragore sa passare a momenti d'intimità squisita), e le nocquero una certa prolissità e alcuni discutibili effetti comici. Anche per l'eleganza dell'esecuzione meritò però d'esser ascoltata e applaudita.

Molto conosciute sono le tre belle pagine di *Ma mère l'oie* del Ravel, e cioè i tre sogni della Bella addormentata: l'elegante Puccettino, l'Imperatrice delle Pagode, saltellante e scampanellante, e la Bella e la Bestia dialoganti attraverso al clarinetto e al controfagotto.

Nella *Fonderia d'acciaio* del Mossoloff la musica incominciò col dar un senso d'irresistibile rotazione, e un'orchestra coloritissima si prodigò attraverso a tutti i timbri ed i registri per imitare attriti e fruscii, tintinnii e fragori, ululi e fischi, rombi e mugolii, scatti e boati, come voci d'una materia che si ribella alla forma che l'uomo le vorrebbe imporre con le macchine e col fuoco. I corni, in piedi, cantarono per gli operai, come presi dall'ebbrezza della loro fatica, e la loro voce ben si fuse con quella dell'orchestra, che fece scattare alla fine il pubblico in applausi molto calorosi e in insistenti richieste di replica della pagina originale e non piattamente veristica, come purtroppo molte di moderni. La replica non fu possibile, e il Marinuzzi attaccò il *Carnevale romano* del Berlioz, assai migliore nella parte patetica, resa dall'orchestra con bell'equilibrio, che non in quella destinata a descrivere più propriamente la baraonda del carnevale.

CARL.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

| Kilocicli | Lungh. onda metri | STAZIONE | Potenza | Graduazione |
|---|---|---|---|---|
| 160 | 1875 | Hilversum (Olanda) . . . . | 7 | |
| 174 | 1724,1 | **Radio Parigi** (Francia) . . . | 75 | |
| 183 | 1634,9 | **Königswusterhausen** (Ger.) | 60 | |
| 193 | 1554,4 | **Daventry National** (Inghil.) | 30 | |
| 207 | 1445,8 | Parigi T. E. (Francia) . . . | 13 | |
| 212 | 1411,8 | **Varsavia** (Polonia) . . . . | 120 | |
| 222 | 1348,3 | **Motala** (Svezia) . . . . . . | 30 | |
| 231 | 1304 | **Mosca WZSPS** (U.R.S.S.) . | 100 | |
| 260 | 1153,8 | Kalundborg (Danimarca) . | 7,5 | |
| 277 | 1083 | Oslo (Norvegia) . . . . . . | 60 | |
| 300 | 1000 | **Mosca Komint.** (U.R.S.S.) | 100 | |
| 521 | 575,8 | Lubiana (Jugoslavia) . . . | 2,5 | |
| 527 | 569,3 | Friburgo (Germania) . . . | 0,25 | |
| 530 | 566 | Grenoble (Francia) . . . . | 2 | |
| 531 | 565 | Vilna (Polonia) . . . . . . | 16 | |
| 536 | 559,7 | Augsburg (Germania) . . . | 0,25 | |
| | | Kaiserslautern (Germania) | 1,5 | |
| 545 | 550,5 | **Budapest I** (Ungheria) . . | 18,5 | |
| 554 | 541,5 | Sundsvall (Svezia) . . . . | 10 | |
| 558 | 537,6 | **P A L E R M O** . . . . . . . | 3 | |
| 563 | 532,9 | **Monaco** (Germania) . . . | 60 | |
| 572 | 524,5 | Riga (Lettonia) . . . . . . | 15 | |
| 580 | 517,2 | **Vienna** (Austria) . . . . . | 15 | |
| 589 | 509,3 | **Bruxelles I** (Belgio) . . . | 15 | |
| 598 | 501,7 | **F I R E N Z E** . . . . . . . | 20 | |
| 608 | 493,4 | Trondheim (Norvegia) . . | 1,2 | |
| 614 | 488,6 | **Praga** (Cecoslovacchia) . . | 120 | |
| 625 | 480 | **North Regional** (Inghil.) . | 50 | |
| 635 | 472,4 | **Langenberg** (Germania) . . | 60 | |
| 644 | 465,8 | **Lyon-la-Doua** (Francia) . . | 1,5 | |
| 653 | 459,4 | **Beromuenster** (Svizzera) . | 60 | |
| 662 | 453,2 | San Sebastiano (Spagna) . | 0,6 | |
| | | Klagenfurt (Austria) . . . | 0,5 | |
| 671 | 447,1 | Parigi P.T.T. (Francia) . . | 7 | |
| 680 | 441,4 | **R O M A** . . . . . . . . . . | 50 | |
| 689 | 435,4 | Stoccolma (Svezia) . . . . | 55 | |
| 697 | 430,4 | Belgrado (Jugoslavia) . . . | 2,5 | |
| 707 | 424,3 | **Mosca Stalin** (U.R.S.S.) . | 100 | |
| | | Madrid EAJ-7 (Spagna) . . | 3 | |
| 716 | 419 | Berlino I (Germania) . . . | 1,5 | |
| 720 | 416,4 | Rabat (Marocco) . . . . . | 5 | |
| 725 | 413,8 | Dublino (Irlanda) . . . . . | 1,2 | |
| 734 | 408,7 | Katowice (Polonia) . . . . | 12 | |
| 743 | 403,8 | **Sottens** (Svizzera) . . . . . | 25 | |
| 752 | 398,9 | **Midland Regional** (Inghil.) | 25 | |
| 761 | 394,2 | Bucarest (Rumenia) . . . . | 12 | |
| 770 | 389,6 | **Lipsia** (Germania) . . . . . | 120 | |
| 779 | 385,1 | **Tolosa** (Francia) . . . . . . | 8 | |
| 788 | 380,7 | **Leopoli** (Polonia) . . . . . | 16 | |
| 797 | 376.4 | **Scottish Regional** (Inghil.) | 50 | |
| 806 | 372,2 | Amburgo (Germania) . . . | 1,5 | |
| 815 | 368,1 | **B O L Z A N O** . . . . . . . | 1 | |
| | | Siviglia (Spagna) . . . . . | 1 | |
| | | Helsinki (Finlandia) . . . . | 10 | |
| | | Parigi L. L. (Francia) . . . | 0,8 | |
| 823 | 364,5 | Bergen (Norvegia) . . . . | 1 | |
| | | **Algeri** (Algeria) . . . . . . | 16 | |
| 832 | 360,6 | **Muehlacker** (Germania) . . | 60 | |
| 843 | 355,8 | **London Regional** (Inghil.) | 50 | |
| 852 | 352.1 | **Graz** (Austria) . . . . . . . | 7 | |
| 860 | 348,8 | **Barcellona EAJ-1** (Spagna) | 7,5 | |
| 869 | 345,2 | **Strasburgo** (Francia) . . . | 11,5 | |
| 878 | 341,7 | **Brno** (Cecoslovacchia) . . | 32 | |
| 888 | 337.8 | **Bruxelles II** (Belgio) . . . | 15 | |
| 897 | 334,4 | Poznan (Polonia) . . . . . | 1,35 | |
| 905 | 331,4 | **M I L A N O** . . . . . . . . | 50 | |
| 914 | 328,2 | **Parigi P. P.** (Francia) . . | 60 | |

| Kilocicli | Lungh. onda metri | STAZIONE | Potenza | Graduazione |
|---|---|---|---|---|
| 923 | 325 | **Breslavia** (Germania) . . . | 60 | |
| 932 | 321,9 | Göteborg (Svezia) . . . . . | 10 | |
| 941 | 318,8 | **N A P O L I** . . . . . . . . . | 1,5 | |
| | | Dresda (Germania) . . . . | 0,25 | |
| 950 | 315 | Marsiglia (Francia) . . . . | 1,6 | |
| 959 | 312,8 | **G E N O V A** . . . . . . . . | 10 | |
| | | Cracovia (Polonia) . . . . . | 1,7 | |
| | | Parigi Vitus (Francia) . . . | 0,7 | |
| 968 | 309,9 | Cardiff (Inghilterra) . . . . | 1 | |
| 977 | 307 | Zagabria (Jugoslavia) . . . | 0,75 | |
| | | Falun (Svezia) . . . . . . . | 0,5 | |
| 986 | 304 | **Bordeaux-Lafayette** (Fran.) | 13 | |
| 995 | 301,5 | **North National** (Inghil.) . | 50 | |
| 1004 | 298,8 | Tallinn (Estonia) . . . . . | 11 | |
| 1013 | 296,1 | Huizen (Olanda) . . . . . . | 20 | |
| 1022 | 293,5 | Limoges (Francia) . . . . . | 0,7 | |
| | | Kosice (Cecoslovacchia) . . | 2,6 | |
| 1031 | 291 | Viborg (Finlandia) . . . . . | 10 | |
| 1040 | 288,5 | Bournemouth (Inghilterra) | 1 | |
| | | Plymouth (Inghilterra) . . | 0,12 | |
| | | Swansea (Inghilterra) . . . | 0,12 | |
| | | **Scottish National** (Inghil.) | 50 | |
| 1043 | 287,6 | Lione (Francia) . . . . . . | 0,7 | |
| 1049 | 286 | Montpellier (Francia) . . . | 0,8 | |
| 1058 | 283,6 | Innsbruck (Austria) . . . . | 0,5 | |
| | | Berlino II (Germania) . . | 0,5 | |
| | | Stettino (Germania) . . . . | 0,5 | |
| | | Magdeburgo (Germania) . | 0,5 | |
| 1063 | 282,2 | Lisbona (Portogallo) . . . . | 2 | |
| 1067 | 281,2 | Copenaghen (Danimarca) . | 0,75 | |
| 1076 | 278,8 | **Bratislava** (Cecoslovacchia) | 13,5 | |
| 1085 | 276,5 | **Heilsberg** (Germania) . . . | 60 | |
| 1096 | 273,7 | **T O R I N O** . . . . . . . . . | 7 | |
| 1103 | 272 | Rennes (Francia) . . . . . | 1,3 | |
| 1112 | 269,4 | **B A R I** . . . . . . . . . . . | 20 | |
| | | Brema (Germania) . . . . | 0,25 | |
| 1121 | 267,6 | Valencia (Spagna) . . . . . | 1,5 | |
| 1130 | 265,4 | Lilla P. T. T. Nord (Fran.) | 1,3 | |
| 1137 | 263,8 | **Moravska Ostrava** (Cecosl.) | 11,2 | |
| 1147 | 261,5 | **London National** (Inghil.) . | 50 | |
| 1157 | 259,3 | **Francoforte** (Germania) . . | 17 | |
| 1167 | 257 | Hörby (Svezia) . . . . . . | 10 | |
| 1176 | 255,1 | Tolosa P. T. T. (Francia) . | 0,7 | |
| 1185 | 253 | Gleiwitz (Germania) . . . . | 5 | |
| 1193 | 252 | Barcellona EAJ-15 (Spagna) | 1 | |
| 1204 | 249,2 | Juan-les Pins (Francia) . . | 0,8 | |
| 1211 | 247,7 | **T R I E S T E** . . . . . . . | 10 | |
| 1220 | 245,9 | Cassel (Germania) . . . . . | 0,25 | |
| | | Linz (Austria) . . . . . . . | 0,5 | |
| | | Cartagena (Spagna) . . . . | 0,4 | |
| 1229 | 244,1 | Basilea (Svizzera) . . . . . | 0,5 | |
| 1238 | 242,3 | Belfast (Irlanda) . . . . . | 1 | |
| 1247 | 240,6 | Stavanger (Norvegia) . . . | 0,5 | |
| 1256 | 238,9 | Norimberga (Germania) . . | 2 | |
| 1265 | 237,2 | Bordeaux S. W. (Francia) . | 3 | |
| 1283 | 233,8 | Lodz (Polonia) . . . . . . . | 1,65 | |
| 1292 | 232,2 | Kiel (Germania) . . . . . . | 0,25 | |
| 1301 | 230,6 | Malmö (Svezia) . . . . . . | 0,125 | |
| 1319 | 227,4 | Flensburg (Germania) . . . | 0,5 | |
| 1337 | 224,4 | Cork (Irlanda) . . . . . . . | 1 | |
| 1353 | 221,7 | **Radio** Normandie . . . . . | 10 | |
| 1373 | 218,5 | **Salisburgo** (Austria) . . . . | 0,5 | |
| 1400 | 214,3 | Aberdeen (Inghilterra) . . | 1 | |
| 1420 | 211,3 | Newcastle (Inghilterra) . . | 1 | |

**La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione**

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743